**Областное бюджетное профессиональное**

**образовательное учреждение**

**«Суджанский техникум искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК.03.03 Постановка голоса**

**для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов: Фортепиано)**

**углубленной подготовки**

**г. Суджа - 2018 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрена  Предметно-цикловой комиссией  «Инструментальное исполнительство»  Протокол №\_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.  Председатель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.Н. Моисеева/ | Разработана на основе ФГОС СПО  по специальности53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано)  Зам. директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О.Г. Шатилова/ |

|  |
| --- |
|  |

Автор: А.А. Скибина - преподаватель ОБПОУ «Суджанский техникум искусств».

Рецензент: А.Н.Моисеева - председатель предметно-цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство» ОБПОУ «Суджанский техникум искусств».

1. **Введение**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.03.03«Постановка голоса» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано)

**1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):** в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано).

общепрофессиональная дисциплина ПМ.03 «Постановка голоса» является частью «Профессионального цикла» учебных дисциплин и предназначена для реализации в Суджанском техникуме искусств

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**целью** курса является:

формирование навыков академического пения  в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**задачами**  курса являются:

овладение основными приёмами академического пения;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**- обладать компетенциями:**

**ОК:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

**ПК:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**- иметь практический опыт:**

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

**1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 108 часов, в том числе:

Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося 72 часа;

Самостоятельная работа обучающегося 36 часов.

Время изучения: 1,4 семестры.

Зачёты-2,4 семестры.

Контр.работы-1,3 семестры

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия, самостоятельная работа студентов;

- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы, направленные на практическую подготовку:

**1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение играет вспомогательную роль в осуществлении поставленных задач по дисциплинам «Постановка голоса» . Это - наличие инструмента (фортепиано), записывающая установка (аудиозапись), для развития слухового самоанализа; видеокамера (видеозапись), позволяющая развитию сценического мастерства (актерская выразительность); выход в Интернет, где можно увидеть и услышать образцы вокальных исполнений.

**2.Тематический план курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название темы | семестры | Макс. | Обяз. | Самостоят. |
| Работа над дыханием | I с. | 54 | 36 | 18 |
| Работа над произведением | II с. | 54 | 36 | 18 |
| **Итого** | | 108 | 72 | 36 |

**3.Содержание дисциплины**

**Строение голосового аппарата.**

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.Анатомия органов дыхания. Практика: Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Правила охраны детского голоса. Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Теория: Развитие правильного дыхания. Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Тема 2. Постановка голоса. Звукообразование. Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Практика: Интонирование. Типы юзвуковедения: legato и поп legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Певческое дыхание. Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто­ абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Практика: Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Артикуляция, дикция.**

Формирование вокальных гласных. Вокальные гласные формируются вследствии изменения ротоглоточного пространства (объем резонатора). Это можно проследить по изменению объема ротоглотки от гласного «у» далее «о», «а», «э», «и». Формирование вокльных согласных. Различные согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом. Звуки «п», «б», «д» - концертируют звук. Звуки «м», «и», «з» - смягчают, ипомогают собрать звук в маску, «х», «ф» - действуют подобно придыхательной атаке.. Тема 5. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Работа в звукозаписывающей студии. Работа с произведениями русских композиторов- классиков. Теория. Краткое ознакомление с композиторами, биография. Практика. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

 Освоение техники постановки голоса дает возможность получить необходимую сумму знаний и навыков, которые помогут овладеть искусством пения. Техника постановки заключает в себе практическую и теоретическую части. Предполагается, что основные теоретические положения и методические установки будут закрепляться по мере приобретения певческих навыков, в ходе работы над упражнениями и репертуаром.

Решение практических задач зависит в первую очередь от правильного определения типа и характера голоса исполнителя и закрепления основ. В определении типа голоса имеет значение тембр, диапазон, регистровые переходы. Но главным ориентиром следует считать зону примарного звучания, в которой  выявляется естественность и свобода звучания голоса.

Естественность это то, что присуще данному человеку и только ему. Но большинство людей не в полнее естественны. Они пользуются чужими мыслями, манерами поведения и т.д. взрослому человеку трудно быть самим собой. На него давит груз приобретенных знаний, привычек, влияний, которые часто подавляют его собственную личность. Кроме того, люди закомплексованы сложностями психологического ряда, обилием психических нагрузок, зажаты амбициями, сознанием своей нереализованности, неуверенностью в себе и т.д.

Это относится больше всего к городским жителям, придавленным цивилизацией. Часто они даже не догадываются какие они по сути. На м не хватает внутренней свободы и простоты, свойственной детям. Поэтому главный смысл заключается в столь же бесхитростном раскрытии естества певца, его духовного мира, творческих возможностей и, на основе этого, формирования его творческой личности.

Поскольку индивидуальность певца ярче всего проявляется в тембре голоса и речевой интонации, искать естественный голос нужно не только в пении, но и в разговорной речи.

Иногда он достаточно ярко выражен и определяется легко по тембру, диапазону и регистровым переходам. Но бывают сложные случаи:

1)голос большого диапазона, в котором одинаково ярко звучат верхний и нижний регистры, а середина проваливается

2)голос одинаково ярко звучит на протяжении всего , достаточно обширного диапазона.

3)так называемый «средний» голос: диапазон сравнительно небольшой, в пределах октавы. По тембру трудно определить Тенор или Баритон, Альт высокий, средний или низкий.

В таких случаях не застрахованы от ошибок даже крупные мастера. От правильного определения типа голоса зависит очень многое: естественность режима роботы голосовых связок, здоровье голосового аппарата и выносливость певца при больших нагрузках и, главное, - перспектива развития голоса.

В любом случае следует руководствоваться мудрым правилом М.И.Глинки: прежде всего работать над укреплением примарной зоны, постепенно расширяя диапазон вверх и вниз, по принципу  «единого голоса»

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закреплению в сознании и нервно – мышечном аппарате правильной певческой установки, координации слова и звука. Развитию слухового внимания, нахождении высокой певческой форманты и закреплению высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

Закрепление основных навыков может занять более или менее продолжительное время, в зависимости от уровня подготовки, природных способностей и быстроты усвоения. Спешить здесь не следует, т.к. именно певческие навыки, наработанные до автоматизма, дают школу, на которой базируется все дальнейшее творческое развитие исполнителя.

**Певческая установка**

В самом начале начинающий певец должен усвоить и закрепить в сознании и нервно-мышечных ощущениях наиболее естественное, удобное и результативное исходное положение ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению. Назовем это положение певческой установкой.

Певческая установка, почти в идеальном виде образуется при позыве к зеванию. В этом положении мягкое небо поднимается, открывая путь в головной резонатор к высокой позиции звука. Это, как известно, придает голосу блеск и полетность.

Корень языка прижимается вниз – ложится, открывая и увеличивая объем надсвязочного пространства ротоглоточного рупора. В этом участвует и гортань, которая автоматически опускается.

Язык, уже прижатый к нижней челюсти, падает вперед, упираясь кончиком в нижние зубы.

Нижняя челюсть, вместе с языком, выдвигается вперед и опускается вниз, открывая рот.

Диафрагма опускается, раздвигая стенки брюшного пресса. При этом возникает ощущение давления опоры на живот, который выпячивается вперед.

Итак, предлагаемая певческая установка увеличивает объем ротоглоточного рупора, создает необходимые акустические условия для наилучшего резонирования голоса и его полётности, закрепляет ощущение опоры на диафрагму.

Эта установка дает исходный импульс правильному звукообразованию и предполагает целесообразные реакции певческих действий в будущем.

Певческая установка должна быть закреплена до автоматизма в процессе пения. С этим, как будто, вступает в противоречие подвижность и изменчивость ротоглоточного рупора, в связи с непрерывными артикуляционными движениями при произношении слов. Да, это противоречие существует. Вопрос лишь с том, как его преодолеть.

 Главная цель в этом случае – сохранение исходных данных: высокого положения мягкого неба, лежачего положения языка, максимального сокращения   самостоятельных вертикальных движений языка, препятствующих течению голосового потока.

 Мягкое небо очень подвижно. Во время разговора или пения со словами оно может подниматься и опускаться в зависимости от формы звуков. Например: самое высокое положение мягкое небо принимает на узких гласных И,У. на широких гласных А,Е – поднимается значительно меньше, в паузах опускается вниз. Это происходит непроизвольно, по наработанной привычке. Однако мы можем поднимать его произвольно и импульсивно – при взволнованном выражении чувств, своего отношения к происходящему. Информация об этом выражается в интонации, которая окрашивает нашу речь. Следовательно, если сохранить взволнованное и осмысленное отношение к содержанию песни, выразить его собственной неподражаемой интонацией, то и мягкое небо будет удерживать «высокую позицию».

Главное препятствие для вокализации во время пения – вертикальные артикуляционные движения языка. Голос лишь озвучивает слова, но произносит их язык, с помощью губ и нижней челюсти, следовательно он должен быть всегда целеустремлен и предельно активен. У него есть «хозяин» - левое полушарие головного мозга, заведующий речью. Это полушарие посылает импульсы необходимых действий – еще одно подтверждение того, что пение прежде всего образ мышления.

Образ певческого мышления может быть:

а) «Вокально-эгоистический»: - «Какой у меня сильный красивый голос, я слушаю его и упиваюсь им» - Доминанта: Я и голос. Вокализация на первом плане, словесное действие на втором. «Субъект Я не раскрывает образ песни при помощи своего голоса, речи, души, темперамента и пр., а показывает СЕБЯ – свой красивый голос, темперамент, наряд, фигуру и пр. при помощи песни»

б) Рассеянный: при выходе на сцену внимание певца рассеивается на рой ненужных  мыслей типа «Как трудно петь в этом помещении», «Как мало зрителей», «Как волнуюсь» и т.д. Подобное  «мышление» певца противоречит природе самого пения, т.к. побудителем сочинения и исполнения песни всегда является творческий подъем, вызванный душевным волнением, неудержимым желанием выразить свои мысли и чувства в содержании и красоте мелодии.

**Певческое дыхание**

Осваивая искусство пения, приходится переучивать, наработанную от рождения, автоматику дыхания и речи. Жизненное дыхание «воспитано» на ритмичном, равномерном вдохе и выдохе. Вокализация требует протяжного музыкального звука, имеющего тембр, ритм  и определенную звуковысотность. Голос человека может звучать только при наличие воздуха в груди, поэтому во время пения исполнитель осуществляет движение звукового потока, сознательно тормозя выдох и удерживая, как можно дольше, положение вдоха. При этом возникает ощущение напряжения – «опоры» в области диафрагмы. Опору необходимо удерживать постоянно. Поэтому в пении вдох – быстрый, а выдох – медленный и постепенный. Чем прочнее и совершеннее опора, тем плотнее и ярче звучит голос, тем легче им управлять, недаром говорят, что искусство пения есть прежде всего искусство дыхания.

«Секрет» певческого дыхания в органике: естественности, экономичности и целесообразности. Наиболее целесообразный и экономичный тип дыхания – грудобрюшной (диафрагмальный). Он хорошо закрепляется в ощущении упражнением:

- положите кисти рук(одна на другую) на область диафрагмы. Быстро и легко вдохните в «руки» и мысленно представляя огонь постепенно и длительно «раздувайте» его. Повторяйте несколько раз. Обратите внимание  на напряжение в области диафрагмы и живота (ощущение «опоры»). Сделайте вывод, что во время вдоха диафрагма опускается, выдвигая живот вперед. Заметьте, что чем постепеннее вы «дуете на огонь», тем длительнее выдох. Оставляя небольшой запас грудного воздуха «подновляйте» его быстрыми и короткими полувздохами, и вы убедитесь, что долгое время, почти непрерывно и без усталости, можно «дуть на огонь».

При пении механика та же, только подключаются голосовые связки. Смыкаясь, они регулируют выдох создавая  давление на грудной воздух сверху. Теперь можно с меньшими усилиями извлекать, вместо воздушной струи, длительный звук и воспроизводить протяжную мелодию.

Опытный певец, во время вдохновенного творческого акта, не замечает механики дыхания, - раз запущенная, она действует самопроизвольно. Певец же лишь ощущает, как грудной воздух, по его воле, преобразуется в волнующий звук, магически воздействующий на слушателей, поскольку в нем звучат вибрации самой души артиста.

**Целостный способ пения.**

Способ пения – прежде всего способ художественного мышления певца, все остальное только  элементы и производные этого целого. Но в практике обучения нередко проблема художественного мышления отодвигается к последующим ступеням развития. Это вызвано тем, что отсутствие вокальной техники  создает множество помех при попытке  начинающего певца что-либо выразить: голос вырывается резко и грубо, неестественная артикуляция мешает осмысленно связывать фразы. Диафрагма, при скачке мелодии вверх, вместо того, чтобы опуститься и принять «голос на себя», вдруг подпрыгивает вверх, выбивая звук.

      Начинающий певец вынужден концентрировать внимание на технической стороне вокализации, выпуская из виду его смысловую сторону. Это, в свою очередь вырабатывает у певца «вокальный», а не смысловой образ мышления. Слушая свой голос, целиком посвященный вокализации, певец забывает о творческой цели. Эта «болезнь», наблюдается у многих вокалистов и освободиться от нее не просто, даже достигнув творческого мастерства.

**4.Контрольные требования**

**Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации,**

**зачётно - экзаменационные требования**

Оценка качества освоения ОПОП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Распределяется следующим образом:

Контрольные уроки - 1семестр; зачет 2, семестр.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется:

оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются технические зачеты, академические концерты, исполнения концертных программ.

**Виды учебной работы и отчетности**:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия, самостоятельная работа студентов;

- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты.

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Раздел I – Постановка голоса.**

I семестр – контрольный урок

1. Вокализ.

2.Произведение любого композитора (школьная песня).

3. А,cappella(без сопровождения).

IIсеместр – зачёт

1. А,cappella.
2. Произведение любого композитора.
3. Уметь прочитать с листа не сложную хоровую партию.
4. Знать вокальную терминологию.

III семестр – контрольный урок

1. А,cappella.
2. Песня (романс) русского композитора.
3. Песня композитора XX века (советский период).

IV семестр – зачет

1. А,cappella.
2. Песня (романс) западного композитора.
3. Песня под собственный аккомпанемент.
4. Чтение с листа хоровой партии.

V семестр –контрольный урок

1. А,cappella.
2. Народная песня с сопровождением.
3. Любое произведение западных или русских композиторов эстрадного направления (фонограмма) или произведения из мюзиклов.

VI семестр – зачет

1. А,cappella.
2. Несложная ария VI- VIII вв.
3. Чтение с листа хоровых партий.
4. Коллоквиум (музыкальная и вокальная терминология, знание хоровых коллективов, хоровых дирижеров, музыкальный кругозор).

VII семестр –контрольный урок

1. А,cappella.
2. Любого классического композитора VII-XXвв.
3. Пение под собственный аккомпанемент или умение аккомпанировать кому – либо.

VIII семестр – зачёт

1. Пение произведения любого композитора (возможно использование фонограммы).
2. Пение в ансамбле (дуэт, трио).
3. Чтение с листа хоровых партий.
4. Коллоквиум (музыкальный кругозор, вокальные и педагогические вопросы).

Для развития художественного мышления и необходимого навыка координации слова и звука предлагается:

До начала работы над песней певец должен: осмыслить и прочувствовать ее содержание и характер.  Усвоить на память слова и мелодию, полностью освободить мышцы, снимая психические зажимы и собрать внимание на предстоящем действии.

**Репертуарный список**

В предлагаемый репертуарный список включены произведения разных эпох, стилей и жанров. Это произведения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества, духовная музыка. Мужской ансамбль как самостоятельная форма работы практически не используется, поэтому в репертуарном списке отсутствует.

**Раздел I – Постановка голоса**

**Произведения русских композиторов**

|  |  |
| --- | --- |
| Александров А. | Детские песни на народные тексты /для средних голосов/ «Как без дудки, без дуды», «Жук», «А кто у нас умный» |
| Алябьев А. | «Зимняя дорога». «Незабудочка». |
| Аренский С. | «Комар один, задумавшись», «Расскажи мотылёк». |
| Глинка М. | «Не щебечи, соловейко». |
| Гречанинов А. | «Про теленочка», «Идёт коза», «Солнышко, «Ладушки» |
| Дунаевский И. | «Доброе утро», «Осенняя песня» |
| Калинников В. | «Киска» |
| Кюи Ц. | «Зима», «Май» |
| Левина В. | «Слонёнок», «Белочка», «Голубок», «Колыбельная»., «Пчёлка», «Матрёшки», / для высоких и средних голосов/ |
| Лядов А. | «Гуленьки», «Колыбельная». |
| Мурадели В. | Из цикла «Загадки-отгадки» /для высоких и средних голосов/. «Рысь», «Кукушка», «Рыбка», «Петушок», «Павлин», «Тигр» |
| Яковлев А. | «Зимний вечер», «Пела, пела пташечка» |
| **Произведения зарубежных композиторов** | |
| Бах И.С. | «Уходит день», «За рекою старый дом», «Нам день свет зари». |
| Бетховен Л. | «Походная песня», «Сурок», «Волшебный цветок» |
| Брамс И. | «Обработки детских народных песен». |
| Векерлен Б. | «Пастушка – резвушка», «Рассказать ли в тишине», «Ах, зачем я не лужайка» |
| Григ Э. | «Лесная песня», «Цветы говорят», «Старая мать», «Благодарность». |
| Мендельсон Ф. | «Привет» |
| Моцарт В. | «Тоска по весне» |
| Шуберт Ф. | «Швейцарская песня», «К весне» |
| Шуман Р. | «Мотылёк», «Небывалая страна», «Совёнок»,  «На вертолёте» - румынская н. п.  «Карусель» - шведская н.п.  «Дождик» - американская н.п.  «Нани, нани» - болгарская н.п.  «Рыбка» - польская н.п.  «Три свечки» - французская н.п.  «Колыбельная» - латышская н. п. |
| **Русские народные песни в исполнении**  **Без сопровождения** | |
| Р.Н.П. в обработке А. Лядова  Р.Н.П. в обработке Н.Римского Корсакова  Р.Н.П. в обработке Ан. Александрова | |

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

Примерная программа по междисциплинарному курсу МДК.03.03 Постановка голоса;

Рабочая программа по междисциплинарному курсу МДК.03.03 Постановка голоса;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 2014 г;

Индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение осуществляет методическая основная и дополнительная литература (педагогический и музыкальный материал), интернет - ресурсы.

**Перечень основной методической литературы**

1. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. – Санкт – Петербург, Москва: Планета музыки, 2013.

2. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – Москва: Музыка, 1987.

3. Краснощеков В. Вопросы хороведения: учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов консерваторий. – Москва: Музыка, 1969.

4. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца / сост. и общ. ред. Е. Нестеренко. – Ленинград: Музыка, 1977.

5. Чесноков П. Г. Хор и управление им: пособи для хоровых дирижеров. – Москва: Музгиз, 1961.

**Перечень дополнительной методической литературы и источников**

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голос, Музгиз,1952г.

2. Варламов А.С. Школа пения Музгиз., 1953г.

3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре М., 1967.

4. Глинка М. Дуэты. М., 1967 г.

5. Глинка М.И. Упражнения для совершенствования голоса, М., 1951г.

6. Дмитриев Л.И. Вопросы вокальной педагогики.

7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики, М.,2007г.

8. Егоров А. Теория и практика работы в хоре. М., 1986

9. Егоров А.М. Гигиена певца. Медгиз., М., 1956г.

10. Емельянов В. Развитие голоса. С-Петербург, 2000г.

11. Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998.

12. Канкарович А.И. Культура вокального слова, М., 1957г.

13. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, М.,2008г.

14. Морозов В. Вокальный слух и голос. 1965г.

15. Никольская – Береговская К. Русская вокально - хоровая школа от древности до XXI века М., 1948.

16. Органов П. Певческий голос и методика его постановки, 1957г.

17. Содовников В.И. Орфоэпия в пении, М., 1958г.

18. Хазанов А. как разучивать произведения с хором. М., 1960.

19. Чишко О. Певческий голос и его свойства Музыка. 1966г.

**Аудио-видео материалы**

1. Мастер-класс профессора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского П. Скусниченко (вокал).

2. Мастер-класс профессора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Б.Г. Тевлина (работа с хором).

**Интернет-ресурсы**

1. www.infourok.ru

2. https://урок.рф

3. http://ped-kopilka.ru

4. https://pandia.ru