**Областное бюджетное профессиональное**

**образовательное учреждение**

**«Суджанский техникум искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур**

**для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**углубленной подготовки**

**г. Суджа - 2018 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрена предметно - цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»Протокол № \_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ В.С.Савенко / | Разработана на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Зам. директора по учебной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О.Г. Шатилова/ |

|  |
| --- |
|  |

Автор: Е.В. Сакович - преподаватель ОБПОУ «Суджанский техникум искусств».

Рецензент: В.С. Савенко - председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» ОБПОУ «Суджанский техникум искусств».

**1.ВВЕДЕНИЕ**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

**1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):**

в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур является частью ПМ.03 Организационная деятельность и предназначен для реализации в Суджанском техникуме искусств.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель и задачи курса**

**По 1 разделу: Дирижирование**

- формирование навыков владения дирижёрской техникой;

- обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур;

- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

**По 2 разделу: Чтение хоровых и ансамблевых партитур**

- формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных  продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

- воспитание квалифицированных хормейстеров, способных в своей деятельности использовать многообразные возможности хорового исполнительства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

- расширение кругозора обучающихся, научить понимать идейно-художественные и стилистические особенности произведения, развивая музыкальное мышление обучающегося, подготавливая в дальнейшем к самостоятельной работе с партитурой;

- всестороннее развитие и формирование музыкальных слуховых представлений обучающихся, умение осмысливать и представлять внутренним слухом звучание произведения;

- воспитание навыков музыкального мышления, способность к музыкальным представлениям, способствующим пониманию студентами содержания музыкальных произведений.

**Задачами курса являются:**

**По 1 разделу: Дирижирование**

овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста;

формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;

ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;

изучение специальной терминологии по дисциплинам;

овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур;

овладение навыками транспонирования.

**По 2 разделу: Чтение хоровых и ансамблевых партитур**

- усвоение обучающимися знаний теоретических основ хорового искусства;

- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

- расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с
лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями
современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

- ознакомление обучающихся с методическими основами работы с хором;

- развитие у обучающихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

- воспитание у обучающихся интереса и любви к хоровому исполнительству, песенному народному творчеству, хоровому наследию западноевропейской и русской хоровой классики, современной хоровой музыке;

- развитие музыкальных способностей каждого обучающегося, выявление их индивидуальных особенностей;

- формирование черт характера, необходимых для управления хором;

- развитие навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой;

- ознакомление с основными методами работы с хором, закрепление их на практике;

-воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями;

- подготовка обучающегося к самостоятельной работе над хоровой партитурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

 **- обладать компетенциями:**

 **ОК** ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**ПК**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**- иметь практический опыт:**

дирижирования в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ведения учебно- репетиционной работы;

**уметь:**

организовывать репетиционно- творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

определять музыкальные диалекты;

анализировать исполнительскую манеру;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

**- знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

профессиональную терминологию;

основные положения теории

**1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность:**

 аксимальная учебная нагрузка обучающегося 137 часов, в том числе:

обязательная аудиторная нагрузка обучающегося 106 часов;

 Самостоятельная работа обучающегося 46 часов.

Программа междисциплинарного курса состоит из 2-х разделов: 1раздел: **Дирижирование**;

2 раздел: **Чтение хоровых и ансамблевых партитур**.

В том числе:

**По 1разделу:** **Дирижирование.**

Максимальная - 107 часа, обязательная – 71 час, самостоятельная 36 часов.

**По 2 разделу: Чтение хоровых и ансамблевых партитур.**

Максимальная - 53 часов, обязательная – 35 часов, самостоятельная 18 часов.

**Виды учебной работы и отчетности**

**По 1 разделу: Дирижирование**

1. освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
2. работа над техникой дирижирования (упражнения, дирижерские задачи, тактирование, приемы вступления, паузы, цезуры, дыхание);
3. работа над выполнением различного вида фермат, размеров: 6/8 и 6/4 по шести – и двудольной схеме;
4. работа над звуковедением легато и нон легато, стаккато;
5. работа над крупной формой, полифонией;
6. самостоятельная работа;
7. исполнительская практика.

**По 2 разделу: Чтение хоровых и ансамблевых партитур**

1. Анализ и чтение изучаемого произведения;
2. Исполнение изучаемого произведения на фортепиано и пение хоровых голосов;
3. Некоторые особенности исполнения хоровых произведений на фортепиано (3.1 — аппликатура и ее роль, 3.2 — педаль);
4. Чтение с листа;
5. Транспонирование.

**1.5. Материально-техническое обеспечение курса.**

Реализация рабочей программы по междисциплинарному курсу Дирижирование и чтение ансамблевых и хоровых партитур курс, должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящих не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания на аудиоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Освоение «МДК 03.01. Дирижирование, Чтение хоровых и ансамблевых партитур» по требованию стандарта требует наличие в образовательном учреждении дирижерских классов, каждый из которых должен быть оснащен двумя фортепиано, зеркалом, подставкой, пультом, мультимедийная аппаратура.

**2.Тематический план междисциплинарного курса** **.**

**По 1 разделу: Дирижирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование тем | **количество часов** |
| **максим.** | **обязат.** | **самост.** |
| ***V семестр*** |
| **Тема 1.** Дирижёрская техника, её техника, её задачи и значение для упражнения хором. |  | 5 |  |
| **Тема 2.** Основные принципы мануальной техники. |  | 5 |  |
| **Тема 3.** Тактирование. Приём вступления и окончания.Паузы, цезуры, дыхание. |  | 5 |  |
| **Тема 4**. Звуковедение легато и нон легато. |  | 5 |  |
| ***VI семестр*** |  |  |  |
| **Тема 1.** Различные виды фермат. |  | 5 |  |
| **Тема 2.** Размеры 6/8 и 6/4 по шести – и двудольной схеме, стаккато. |  | 5 |  |
| **Тема 3.** Разнообразие динамики. |  | 5 |  |
| **Тема 4.** Размеры 5/8 и 5/4 по пятидольной схеме. |  | 5 |  |
| ***VII семестр*** |
| **Тема 1.** Сложные агогические и динамические изменения. |  | 5 |  |
| **Тема 2.** Несимметричные размеры. |  | 5 |  |
| **Тема 3.** Ритмические сложности. |  | 5 |  |
| ***VIII семестр*** |
| **Тема 1.** Сложные несимметричные размеры. |  | 5 |  |
| **Тема 2.** Полифония. |  | 5 |  |
| **Тема 3.** Крупная форма. |  | 5 |  |
| ***ИТОГО:*** | **107** | **71** | **36** |

**Тематический план учебной дисциплины**

**По 2 разделу Чтение хоровых партитур**

**III курс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **курс** | **наименование тем** | **количество часов** |
| **мак.** | **обязат.** | **самост.** |
| **3 курс** | 1. Изучение и исполнение на фортепиано хоровых произведений однородного и смешанного типа без сопровождения и с сопровождением, изложенных на одной-двух строчках, одноголосных, двухголосных. | 4.5 | 3 | 1.5 |
| 2. Изучение двух-, трех-, четырехголосных произведений, изложенных на одной-двух строчках. | 6 | 4 | 2 |
| 3. Транспонирование хоровых партитур на м.2 выше и ниже оригинала. | 3 | 2 | 1 |
| 4. Изучение и исполнение двухстрочной партитуры (сложной). | 6 | 4 | 2 |
| 5. Изучение трехстрочной партитуры (более сложной). | 6 | 4 | 2 |
| 6. Изучение произведений с сопровождением фортепиано (несложных, с двухстрочной хоровой партитурой). | 4.5 | 3 | 1.5 |
| **4 курс** | 1. Изучение и исполнение партитуры (сложной) без сопровождения. | 4.5 | 3 | 1.5 |
| 2. Изучение и исполнение четырехстрочных партитур для однородного и смешанного составов без сопровождения. | 4.5 | 3 | 1.5 |
| 3. Транспонирование на б2 выше и ниже оригинала трёх - четырёхголосных хоровых партитур смешанного типа, изложенных на трёх строчках (реже на двух). | 6 | 3 | 2 |
| 4. Изучение и исполнение на фортепиано больших многоголосных хоровых произведений смешанного и однородного типа с сопровождением и без сопровождения крупной формы, изложенных на четырёх и более строчках. | 6 | 4 | 2 |
| 5. Продолжение работы по совершенствованию навыков. | 3 | 2 | 1 |
|  | **итого:** | **54** | **35** | **18** |

## 3.Содержание курса (Программный минимум)

**По 1 разделу Дирижирование**

Введение в курс дирижирования. Краткая история развития дирижёрского искусства.

Роль и задачи дирижёра в хоровом коллективе. Дирижирование- как творческий процесс. Выдающиеся русские и зарубежные дирижёры.

Основы дирижёрской техники. Постановка дирижёрского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног). Кисть руки, и её пластичность.

Строение дирижёрского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Показ начала и снятия звучности. Тактирование и его отличие от дирижирования. Схемы дирижирования на 2, 3, 4. Связь дирижёрского жеста с темпом, характером музыки, динамикой, ритмическим рисунком. Фразировка, штрихи, паузы. Вступление на различные доли такта. Метод изучения хорового произведения дирижёром хора.

Средства дирижёрской выразительности. Функции правой и левой руки. Развитие координации и независимости в движении рук.

Темповые изменения.

Фермата (на звуке, на паузе и на тактовой черте), фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему аккорду и приёмы его дирижирования.

**V-VI семестр**

Основы дирижёрской техники. Дирижирование 5-ти и 6-ти дольных размеров.

Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведений. Люфт – пауза. Генеральная пауза. Функции правой и левой руки. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступления разных голосов, нюансы.

Динамика: крещендо, диминуэндо, субито форте, субито пиано, пианиссимо, форте, пиано.

За время обучения студент должен пройти 4-5 произведений. В конце семестра проводится контрольный урок.

**За время обучения на третьем курсе студент должен знать и уметь**:

овладеть тактированием;

знать приемы вступления и окончания;

уметь показать паузы, цезуры, ферматы, акценты, звуковедение легато.

освоить различные виды звуковедения;

знать различные виды фермат;

уметь показать разнообразие динамики;

освоить шестидольный размер.

**VII семестр**

Дирижирование пяти и шестидольных размеров. Понятие о стаккато и приёмы его дирижирования, синкопы, акценты.

Основные приёмы и методы работы над произведениями а’капелла. Навыки работы с камертоном.

Значительное усложнение ранее усвоенных навыков. Дробление основной метрической единицы.

Темп очень быстрый и очень медленный. Длительное крещендо и диминуэндо. Основные приёмы дирижирования для достижения ансамбля и строя. За время обучения студент должен пройти 4-5 произведений. В конце семестра проводится контрольный урок.

**За время обучения на третьем курсе студент должен знать и уметь**:

овладеть тактированием;

знать приемы вступления и окончания;

уметь показать паузы, цезуры, ферматы, акценты, звуковедениелегато.

освоить различные виды звуковедения;

знать различные виды фермат;

уметь показать разнообразие динамики;

освоить шестидольный размер.

**VIII семестр**

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах. Схема дирижирования на раз. Переменные размеры.

Работа в классе над экзаменационной программой. Работа над дирижированием и изучением партитур дипломной программы в хоре. Дирижирование семи и восьмидольных размеров. Интенсивная дальнейшая работа по изучению техники дирижирования.

В конце семестра проводится экзамен.

**За время обучения на четвертом курсе студент должен знать и уметь:**

освоить несимметричные размеры;

уметь показать сложные агогические и динамические изменения;

овладеть способом показа различных штрихов.

**По окончании изучения дисциплины «Дирижирование» студент должен знать и уметь:**

владеть техникой дирижирования;

уметь создать свою трактовку музыкального произведения;

уметь выбрать вариант конкретного звукового воплощения своей трактовки;

контролировать качество исполнения.

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

**Содержание программы**

**по 2 разделу «Чтение хоровых и ансамблевых партитур»**

**Введение**

Курс чтения хоровых партитур проводится в виде классных индивидуальных занятий. С учетом самостоятельной формы работы и последующей проверкой результатов выполнения домашнего задания. Музыкальный материал подбирается в порядке его постепенного усложнения, соответственно объёму знаний и репертуарным особенностям, по курсам. Степень сложности программы определяется индивидуальными способностями и музыкально-теоретической подготовкой учащегося, учитывая уровень подготовки.

**III курс – 6 семестр**

Ознакомление студентов с основными видами хоровой фактуры и специфическими особенностями её исполнения на фортепиано:

а) хоровые голоса без сопровождения,

б) голос с простейшим видом сопровождения.

Изучение и исполнение на фортепиано хоровых произведений однородного типа (мужских, женских, детских), одноголосных, двух-, трёх- и четырёхголосных (к концу семестра).

Хоры небольшие по размеру, с ясным тональным планом, несложным ритмом, умеренного темпа, простой формы. Выработка основных навыков транспонирования и чтения с листа простейших примеров хоровой литературы.

В индивидуальный план студента включаются двух-, трёхголосные хоры однородного типа (изложенные на двух строчка) с несложным аккомпанементом и смешанные хоры (двухстрочного изложения) с сопровождением. Также изучаются и исполняются на фортепиано хоровые произведения однородного и смешанного типа без сопровождения, изложенные на двух и трёх строчках. Хоры трёх- и четырёхголосные.

**По окончании 6 семестра «Чтение хоровых и ансамблевых партитур» студент должен:**

- уметь без затруднений транспонировать на м2 выше и ниже оригинала двух- трёхголосную хоровую партитуру однородного типа, в двухстрочном изложении;

- уметь транспонировать на б2 выше и ниже оригинала простой четырёхголосный хор смешанного типа, изложенный на двух строчках;

- уметь исполнить несложную партитуру 2-х — 3-х голосного хора однородного типа.

**IV курс - 7 семестр**

Усовершенствуются навыки исполнения хоровых партитур на более сложном музыкальном материале. Изучаются и исполняются на фортепиано хоровые партитуры однородно и смешанного типа, изложенные на двух, трёх, четырёх строчках с сопровождением и без сопровождения, хоры трёх – и четырёхголосные с более развитым тональным планом, достаточно самостоятельным голосоведением, разнообразным ритмическим рисунком хоровых голосов, более крупной формы, с более развитой партией сопровождения; сложными и несимметричными размерами, динамическими и агогическими изменениями.

Развиваются навыки самостоятельной работы студентов над партитурой.

Совершенствуются навыки чтения с листа и транспонирования на основе более сложного материала проработанных партитур и новых произведений.

**По окончании 7 семестра «Чтение хоровых и ансамблевых партитур» студент должен:**

**-** овладеть искусством исполнения партитуры на фортепиано приближенного к хоровому звучанию;

**-** уметь транспонировать на б2 выше и ниже оригинала трёх- четырёхголосную хоровую партитуру смешанного типа, изложенную на трёх строчках (реже на двух);

**-** развить навыки исполнения партитуры с элементами полифонии;

**-** исполнить партитуру с сложными и переменными размерами.

**-** развить навыки исполнения партитуры с элементами полифонии, партитур для смешанного состава хора с солирующими голосами(сопрано, альт,тенор, бас);

Заканчивая курс, студент должен:

**-** уметь транспонировать на секунду выше и ниже оригинала простую трёхголосную хоровую партитуру смешанного типа, гармонически изложенную на трёх строчках.

- уметь петь хоровые голоса, ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур;

- прочитать с листа хоровое произведение средней трудности, смешанного типа, четырёх строчного изложения;

- исполнить на фортепиано и анализировать хоровое произведение, подготовленное самостоятельно.

С целью проверки способности студентов к самостоятельной работе над произведением, в 7 семестре, за неделю до итогового занятия, каждому студенту поручается хоровое произведение, которое он изучает самостоятельно и исполняет на контрольном уроке (произведение для смешанного хора без сопровождения, изложенное на двух, трех (четырёх) строчках.

**4.Контрольные требования междисциплинарного** **курса**

**Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации,**

**зачётно - экзаменационные требования**

В промежуточной аттестации выставляется оценка по каждому из разделов и впоследствии выставляется одна единая оценка по междисциплинарному курсу.

Все формы и методы контроля и оценки изучения МДК 03.01. «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур» направлены на подтверждение успешного планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля:

 **По 1 разделу: Дирижирование**

Рекомендуемые формы контроля: внутриурочная — исполнение фрагментов или целого произведения;

открытая концертная — академический вечер;

выступление в концерте;

выступление в конкурсе на лучшее исполнение программ;

семестровая — контрольные уроки 5, 7, 8 семестры.

экзамен —6 семестры.

Все виды отчетности (кроме контрольного урока) проходят в форме публичных выступлений. Программы исполняются наизусть.

На 3 курсе за год должно быть пройдено не менее 7 произведений.

На 4 курсе — не менее 8 произведений, включая не сложные оперные сцены.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены произведения:

без сопровождения,

с сопровождением,

для разных составов хора (детского, женского, мужского, смешанного).

Круг произведений должен охватывать разные эпохи, стили, жанры.

**Контрольный урок** проводится в виде прослушивания (дирижирование и исполнение хоровых произведений на фортепиано, пение голосов в произведении acapella, знание хоровых примеров).

**На экзамене** студент должен продирижировать два произведения, исполнить на фортепиано дирижируемые произведения, кроме того ответить на вопросы, связанные с содержанием произведения, техническими приёмами дирижирования и с задачами руководителя творческого коллектива.

По окончании исполнения программы по различным вопросам дирижёрской специальности и исполняемым произведениям проводится коллоквиум, который включает: пение хоровых партий в произведении аккапела сольфеджио и со словами в произведении с сопровождением, исполнить на фортепиано или спеть хоровые примеры произведений дирижируемых композиторов, ответить на вопросы.

**По 2 разделу: Чтение хоровых и ансамблевых партитур**

Рекомендуемые формы контроля:

внутриурочная — исполнение фрагментов или целого произведения;

семестровая —контрольный урок - 7 семестр;

экзамен - 6 семестр.

Для проверки знаний и навыков в конце каждого месяца проводятся контрольные уроки, а в конце каждого семестра итоговый зачёт.

К контрольному уроку, экзамену студент должен:

а) подготовить всю программу и исполнить произведения по указанию педагога, спеть в них хоровые голоса, и ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур;

б) транспонировать на нужный интервал приготовленную хоровую партитуру;

в) прочитать с листа произведение соответствующий курсу трудности;

г) исполнить на фортепиано самостоятельно приготовленное произведение.

По окончании 6, 7 семестра студент должен:

1. прочитать с листа произведение, соответствующей курсу трудности;
2. исполнить на фортепиано, самостоятельно приготовленное произведение.

**Анализ и чтение изучаемого произведения.**

В умении анализировать партитуру проявляется разумное отношение к её чтению. Анализ даёт возможность установить соотношение всех голосов партитуры и определить их функции, помогает осознать выразительное значение того или иного приёма изложения, способствуя правильному и глубокому раскрытию образов музыкального произведения.

Приступая к работе над партитурой дома, студент, прежде всего, анализирует её по следующему плану:

а) сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие); содержание произведения;

б) музыкально-теоретический анализ произведения, (тональность, тональный план, каденции, размер, особенности хоровой фактуры, темп, форма), характер развития музыкальной мысли;

в) вокально-хоровой анализ произведения, тип и вид хора, тесситура партий, ансамбль, строй, интонационные трудности, вокально – хоровые, ритмические, дикционные особенности партитуры;

г) исполнительский анализ произведения (связь текста и музыки, цепное дыхание и цезуры, темповые изменения, характер звуковедения, динамика, штрихи, кульминация произведения).

*Литературно-музыкальный текст хорового произведения.*

Хоровое произведение – синтез музыки и слов. Внимательное изучение литературного текста, содержание произведения – непременное условие выразительного исполнения его на фортепиано. Играя произведение, необходимо мысленно пропевать (произносить «про себя») текст произведения, для выявления музыкальной фразировки и правильного дыхания в цезурах.

Штрихи, динамика, темпы как правило определяются образной сферой, исходящей в свою очередь от литературного текста сочинения. В этой связи учащийся должен понимать смысл авторских ремарок, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, различных штрихов для установления верных темпов и динамики произведения, правильного использования звуковых возможностей фортепиано, заменяющего хор. Необходимо требовать от учащихся ясного исполнительского плана на основе всестороннего анализа изучаемого произведения. Это способствует убедительному раскрытию содержания произведения, его стиля и музыкальных образов.

**Исполнение изучаемого произведения на фортепиано**

**и пение хоровых голосов.**

Читая партитуру мысленно, учащийся получает первое, ещё недостаточно полное и точное представление о нотной записи исполняемого произведения. Исполняя её затем на фортепиано, он использует звучание инструмента для проверки и дальнейшего уточнения и развития своего представления о звучании произведения с учетом внутреннего слухового контроля.

Чтение партитуры с помощью фортепиано, при котором игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, должно являться основным методом обучения чтению хоровых партитур.

Показывая в классе результат своей самостоятельной работы, учащийся должен осмысленно и музыкально сыграть изучаемое произведение на фортепиано, основываясь на ясном слуховом и исполнительском анализе партитуры.

*Работа над хоровой партитурой включает:*

1. выразительное исполнение партитуры предполагает умение передать особенности хорового звучания (глубина, подчеркнутость басового голоса, цезуры);
2. играть разные голоса параллельно с дирижированием;
3. уметь сыграть наиболее важные фрагменты с выборочной игрой отдельных аккордов, необходимых для поддержки хора или отдельных голосов;
4. умение петь и играть одновременно разные партии хора.

Исполняя хоровые голоса произведения, учащийся должен:

**-** петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру;

**-** играть хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который поёт студент в данный момент;

**-** переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя»;

**-** петь любой хоровой голос, играя аккомпанемент, в произведении с сопровождением;

**-** исполняя только сопровождение эпизодически петь «вслух» различные голоса хоровой партитуры.

**Некоторые особенности исполнения хоровых произведений на фортепиано.**

В практике студентов, старших курсов могут встретиться партитуры, которые невозможно сыграть полностью, несмотря на правильно подобранную аппликатуру. Работая над такими произведениями, студент должен облегчать исполнение трудного эпизода в сопровождении или в хоровых голосах за счёт некоторого сокращения или упрощения нотного текста.

Рекомендуется также перемещать на октаву вверх далеко стоящие от других голосов звуки басовой партии, аккорды и звуки аккомпанемента. Можно опускать выдержанные звуки в какой-либо партии или второстепенные детали сопровождения для исполнения более важных в данный момент хоровых голосов или элементов аккомпанемента. При исполнении партитур в подвижных темпах, гармонический аккомпанемент, изложенный мелкими длительностями, допустимо объединять в один аккорд большей длительности.

Умение упрощать аккомпанемент изучаемого произведения важно для практической работы будущих учителей пения в школах и руководителей коллективов художественной самодеятельности, где в основном используется песенный репертуар и функцией аккомпанемента главным образом является гармоническая поддержка мелодии.

Студент должен:

- играть хоровые партитуры, с дополнением её звучания элементами аккомпанемента;

- уметь исполнять партитру однородного хора в которой партия фортепиано не совпадает с хоровыми голосами;

- уметь соединять партию фортепиано, где звучит основной тематический материал;

- представлять с помощью постоянной активной работы внутреннего слуха разнообразие фактуры, тембровые особенности и динамику опущенных деталей хора и аккомпанемента, мысленно дополняя и обогащая звучание фортепиано.

***Аппликатура и её роль.***

Правильно подобранная аппликатура при игре хоровой партитуры на фортепиано является необходимым условием технической стороны, способствующей выразительному и осмысленному её исполнению. Работая над партитурой, студент должен:

* правильно выбрать аппликатурный приём (при штрихах легато и стаккато);
* верно распределить нотный материал между правой и левой рукой;
* уметь изменять обычное положение рук в зависимости от особенностей изложения данного произведения, стремясь исполнить его наиболее выразительно;
* учитывать нисходящие или восходящие мелодические линии в каждой из партий.

Перекрещивание голосов, часто встречающиеся в различных хоровых произведениях, значительно затрудняет их исполнение на фортепиано, особенно в партитурах для смешанного хора с солирующими голосами (альт, тенор, бас) и в партитурах для однородного хора в 4-х строчном изложении. В некоторых случаях целесообразно, не меняя обычного положения рук, голоса, звучащие выше - исполнять правой рукой, звучащие ниже — левой.

***Педаль.***

Для выразительного исполнения студентами хорового произведения на фортепиано большое значение имеет навык владения педалью. Педаль является художественным средством, дополняющим звуковые возможности фортепиано, способствующим большему связыванию звуков, достижению наиболее плавного голосоведения в хоровой партитуре. На первой стадии работы, когда основной задачей является овладение навыком связного исполнения всех голосов партитуры посредством правильно подобранной аппликатуры, необходимо играть партитуру без педали; применять педаль рекомендуется лишь фрагментарно, в необходимых местах партитуры. Например, педалью следует поддерживать далеко стоящий от других хоровых партий басовый голос, хоровые аккорды, повторяющиеся в широком расположении на одной гармонии.

По мере прохождения курса учащемуся следует приучать к более свободному владению педали в процессе работы над исполнением различных хоровых произведений на фортепиано.

**Чтение с листа.**

Необходимо систематически развивать у студентов определять тональность, хоровую фактуру, динамические и темповые изменения, навык чтения с листа с первых уроков курса, постепенно усложняя технические задачи, совершенствовать процесс дальнейшего обучения, начиная от небольших отрывков простейших хоровых произведений и отдельных хоров несложной структуры до чтения партитур средней трудности более крупной формы.

Охватить в целом воспринимаемый нотный текст.

**Транспонирование.**

Задачей данного раздела является развитие навыка транспонирования хоровой партитуры, имеющего большое значение в работе будущих учителей пения и руководителей хоровых коллективов художественной самодеятельности. Руководитель хора должен уметь транспонировать на нужный интервал разучиваемое в хоре произведение. Особенно важен этот навык во время репетиционной работы, с учетом вокальных возможностей данного коллектива. Навык транспонирования выстраивается вначале на материале хорошо изученных учащимся хоровых произведений, затем транспонирование мало изученных партитур. При этом как прием можно использовать транспорт на интервал вверх или вниз верхнего голоса, один из средних голосов, два голоса вместе, все произведение целиком.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

По 1 разделу: Дирижирование

III курс

без сопровождения

1. ХРЕСТОМАТИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ. Вып. 2. Сост. Л. Мекалина. М., 1962

1. «Пойду ль, я выйду ль я» обр. А. Луканина.

2. «Как пошли наши подружки» обр. А. Луканина.

3. «У меня ль во садочке» обр. Н. Владыкиной- Бачинской.

4. «Прялица» обр. А. Абрамского.

5. «Как у наших у ворот» обр. А. Луканина.

6. «Со вьюном я хожу» обр. А. Луканина

7. «Кукушечка». Запись Н. Янчука.

8. «Дрёма» обр. И. Пономарькова.

9. «Я посею конопельку» обр. А. Абрамского.

10. «Заплетися, плетень» обр. А. Луканина.

11. «Лён зеленой» обр. Н. Пономарькова.

12. «Где ты, заинька, был-побывал?» обр. И. Пономарькова

13. «Шёл Ванюша» обр. А. Абрамского.

2. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1 – УП классов. Сост. Л. Мекалина. М. 1963 г.

1. «Ой, на дворе дождь» запись Р. Рудневой.

2. «Во поле рябинушка стояла» обр. И. Пономарькова.

3. «Во лузях» обр. М. Иорданского

4. «Я посеяла ленку» обр. С. Полонского

5. «Родина» муз. В. Смыслова

6. «При долинушке калинушка стоит» обр. Н. Владыкиной - Бачинской

7. «А я по лугу гуляю»

8. «Я посею ли млада - младенька»

9. «Бородино» обр. С. Чернецкого

10. «Песня кружевниц» обр. С. Благообразова

Хрестоматия русской народной песни. С сопровождением. Вып. 1. Сост. М. Мекалина. М., 1963 г.

1. «Петушок» обр. А. Гречанинова

2. «Не летай соловей» обр. А. Егорова

3. «Коровушка» обр. М. Красева

4. «Во поле берёза стояла» обр. Н. Римского - Корсакова

5. «На горе-то калина» обр. А. Новикова

6. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Лядова

7. «Вставала ранёшенько» обр. А. Гречанинова

8. «Пойду лук я полоть» обр. И. Иорданского

9. «Земелюшка - чернозём» обр. А. Лядова

10. «Со вьюном я хожу» обр. А. Гречанинова

11. «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Лядова

12. «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского - Корсакова

13. «Маки – маковочки» обр. А. Гречанинова

14. «Блины» обр. А. Абрамского

15. «Выходили красны девицы» обр. А. Лядова

16. «Посеяли девки лён» обр. А. Гречанинова

17. «Как в лесу, лесу-лесочке» обр. С. Полонского

Хрестоматия русской народной песни для учащихся I – VII классов. Сост. Л. Мекалина. М. 1978 г.

1. «Ивушка» обр. И. Пономарькова

2. «Ах вы сени, мои сени» обр. Т. Попатенко

3. «Возле речки, возле мосту» обр. М. Иорданского

4. «Как в лесу, лесу - лесочке» обр. С. Полонского

5. «По долинам и по взгорьям» обр. Ю. Слонова

6. «Дубинушка» обр. А. Новикова

Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 1.

Составитель С. Мирошниченко М., 1995

1. «На краю Руси обширной»

2. «Боевой наш атаман»

3. «Вдоль да по улице»

4. «Ехали казаки»

5. «Уж вы, гости»

6. «Ой, заря ли, моя зорюшка»

7. «Уж ты, кум ли, куманёчек»

8. «У нас дома нездорово»

9. «Тёща для затьюшка удобрилася»

10. «Шапочка пуховая»

11. «Вился, вился хмелюшко»

12. «Как под яблонькой, яблонькой»

13.. «В огороде лебеда»

14. «Меж крутых бережков»

15. «Красная девица»

16. «Раз полоску Маша жала»

Хрестоматия русской народной песни для учащихся I – VII классов. Сост. Д. Локшин. М., 1960

1. «Как по морю» обр. А. Луканина

2. «У ворот, воротиков» (канон), обр. А. Рудневой

3. «Рябинушка» запись С. Благообразова

4. «Уж я золото хороню» обр. М. Анцева

5. «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Новикова

6. «В сыром бору тропина» обр. А. Гречанинова

7. «Ай, во поле липенька» обр. С. Благообразова

8. «Ай, на горе дуб, дуб» обр. С. Благообразова

9. «Среди долины ровныя» обр. А. Луканина

10. «Ты река ли моя» обр. А. Лядова

11. «Вейся, вейся, капустка» перел. А. Сапожникова

12. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В. Соколова

Хрестоматия. «Русская народная песня». Составитель С. Браз.М., 1975

1. «Ты зоря ли, моя зорюшка»

2. «Хмель ты мой, хмелюшка»

3. «Дубравушка»

4. «Сидела Авдотьюшка, в новом тереме»

5. «Во бору сосна зелёная»

6. «Чигайские страдания»

7. «Не по погребу бочоночек катается»

8. «Ох не будите меня, молодую»

Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 1. Составитель С. Мирошниченко. М., 1995

1. «Ой, да ты прощай, прощай…»

2. «По лужкам, да по зелёненьким»

3. «Прощай Донецкая станица»

4. «С красным флагом повестили»

5. «Покорение Кавказа»

6. «Не вейтися чайки, над морем»

7. «На лугу девки гуляли»

8. «По над садом, садом»

9. «Плетень, заплетайся»

10. «Овечушки – косматушки»

Сборник «Как под яблонькой». Москва. 1993 г.

1. «С чего наша Анна»

2. «Шёл да пошёл»

3. «Из-под белой берёзы»

4. «По проулочку Ванюша»

Сборник «Реченька». Составитель А. Тархов. М. 1994

1. «Шёл со службы казак молодой»

2. «За садом, садочком»

«Русская народная песня». Антология. Составитель С. Браз. М., 1993

1. «Как по травкам, по муравкам»

«Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Составитель Н. Шелков.Л. 1963

1. Революционная песня «Красное знамя» обр. Н. Шелкова

2. Р.Н.П. «Как кума-то к куме в решете приплыла» гарм. А. Листопадова

3. Р.Н.П. «Было у тёщеньки семеро затьёв». Обр. А. Лядова.

4. Мордовская Н.П. «Ой, летят, летят» обр. Г. Лобачёва.

5. Карельская Н.П. «Прилетел орёл с востока» обр. Г. Синесало.

6. И. Ипполитов-Иванов «О край родной»

7. Ц. Кюи «Гроза». «Задремали волны».

8. А. Рубинштейн «Старая песня»

9. С. Монюшко «Казак»

10. Ф. Абт «Ласточка», «Весной»

11. Л. Шпор «Песня о песне»

12. А. Алябьев «Всех цветочков боле»

13. М. Заринь «Друзья всегда будут с тобой»

14. М. Анцев «Осень», «Ива»

15. РНП " Ах ты душечка" в обработке Красотиной

С сопровождением

Хрестоматия по дирижированию. Сост. В. Баранов, С. Браз. М. 1967

1. «Узник» обр. Н. Будашкина

2. «Славное море – священный Байкал» обр. И. Пономарькова

3. «В тёмном лесе» обр. М. Нахимовского

4. «Как по морю» обр. М. Нахимовского

5. М. Мусоргский «Плывет, плывёт, лебёдушка» хор из оперы «Хованщина»

6. П. Чайковский. «Весна»

7. Н. Римский-Корсаков Хор корабельщиков» из оперы «Садко»

8. Р.Щедрин «Гимн труду»

9. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра». Хор из оперы «Князь Игорь»

10. Дж.Верди «Кто там с победой». Хор из оперы «Аида»

11. М. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

12. А. Гречанинов «Козёл Васька», «Урожай», «Пришла весна» «Призыв весны»

13. Р. Глиэр «С добрым утром»

14. А. Даргомыжский «Хор девушек» из оперы «Рогнеда»

15. Д. Кабалевский «Нам нужен мир»

16. Р.Н.П. «Уж я золото хороню» обр. А. Копосова.

17. А. Даргомыжский. Хор «Сватушка» и хоры русалок из оперы «Русалка»

18. С. Прокофьев «Песня об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский»

19. А. Серов. Хор «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К. Рюмина, Ю.Левит. В. 1, 2. М. 1968

1. Р.Щедрин «Гимн труду»

2. П. Чайковский «Пойду ль я, выйду ль я» хор из оперы «Чародейка»

3. П. Чесноков «Лотос», «Солнце, солнце, встаёт».

4. П. Ревуцкий «Засвистали козаченьки»

5. Н. Римский-Корсаков «Хор опричников» из оперы «Царская невеста»,«Целовальнички любимы».

7. А. Рубинштейн «Ноченька» хор из оперы «Демон»

8. П. Чайковский «Рассадить ли беду во тёмном лесу». Хор из оперы «Чародейка».

9. М. Коваль «К Родине»

10. Ю. Чичков «Баллада о неизвестном матросе», «Солдатские звёзды»

11. А. Пахмутова «Песня о пионерах героях»

12. А. Александров «Волжская-бурлацкая»

13. Э. Григ С добрым утром»

14. К. Вильбоа «В реке бежит гремучий вал»

15. А. Гречанинов «Осень»

16. Ц. Кюи «Тарантелла» из оперы «Нижегородцы»

17. М. Ипполитов-Иванов. «Покорение Сибири»

18. Л. Бетховен «Песня о Клерхен» «Гремят барабаны» из музыки к трагедии

В. Гёте «Эгмонт»

19. А. Рубинштейн. Хор «В зелени ярко» из оперы «Маккавей»

Сборник песен «Песни для детского хора» составил В. Соколов, М., 1971

1. С. Рахманинов «Задремали волны»

2. А. Корещенко «Осень».

3. И.С. Бах «Желанный час» (перел. В. Соколова)

4. Т. Попатенко «Дорога журавлиная»

5. Б. Мокроусов «Люди, пока не поздно»

6. Д. Петров «Если бы дети земли»

7. Р. Шуман «Испанская песня»

Сборник «Поют студенты МГУ». Состав. И. Нестеренко. М. 1990

1. А. Новиков. «Во имя завтрашнего дня»

2. Г. Сметанин «Песня о Мичурине»

3. М. Глинка «Ты соловушка, умолкни»

4. П. Аедоницкий «Юность верит в чудеса»

IV курс

без сопровождения

Хрестоматия «Русская народная песня». Составитель С. Браз. М. 1975

1. «Девка по саду ходила»

2. «У нас во лугу»

3. «Долина, долинушка»

4. «Ох, уж ты, Порушка - Параня»

5. «Гуляю, гуляю»

6. «Вечерок-то да вечеряется» изл. В. Щурова

7. «Протянулась наша степь»

8. «Что-ты, соловушка, смутен – невесел?»

9. «Эх, не спится мне»

10. «Листовой наш березничек»

11. «Грушовские казаки»

12. «Полоса моя, полосушка»

13. «Ты воспой в саду, соловейко»

14. «Воронежские страдания»

15. «Манит мой хоровод»

16. «Я качу, качу золото кольцо»

17. «Вниз по матушке по Волге»

18. «Соловей мой, соловей»

19. «Я посею своё горе»

20. «Ой, по Питерской, Тверской»

21. «Овечушки-косматушки»

22. Ой да польна, пыльна эта дороженька»

23. «Жаворонок»

Сборник «Как под яблонькой». Москва. 1993 г.

1. «Расцвела в поле хмелина».

2. «Возвращался из похода»

3. «Поехал казак на чужбину»

4. «Аленький цветочек»

5. «А. эх в том городе»

6. «Ты рябина»

7. «Из-под камешка»

8. «Ой, да не ходи ты, бел-кудрявый»

«Русская народная песня. Антология. Составитель С. Браз. М., 1993

1. «Эй, пора, пора гостям со двора».

2. «Как у нас было на Дону».

3. «Белый лебедь воду пил»

4. «Под горою диво»

5. «Да ли стой, стой рябина»

6. «Э ой, по дорожечке»

Хрестом. по дирижированию хором. Состав. Е. Красотина,К. Рюмина, Ю. Левит. В 11. М., 1969

1. Р.Н.П. «Ах ты, душечка» обр. Е. Красотиной

2. Р.Н.П. «Сохнет, вянет в поле травка», обр. В. Орлова

3. Латышская Н.П. «Речка быстрая струится» обр. Э. Вигнера

4. Лат Н.П. «Сто колосьев» обр. Я. Медыня

5. И.С. Бах «Ночь отошла»

6. Э. Дарзинь «Лунная дорожка»

7. Т. Попатенко «Падает снег»

8. Г. Фрид «Путник»

9. Я. Эшпай «Луговая дорожка»

10. Л. Шварц «Уж как пал туман» обр. А. Флярковского

Произведения с сопровождением

Хрестом. по дирижированию хором. Состав. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. В. 11. М. 1969

1. Р.Н.П. «Бурлацкая» обр. С. Рахманинова

2. Бол Н.П. «Караванная», обр. Т. Попова

3. Т. Попов «Путевая сторожка»

4. Ц. Кюи «Птицы»

5. А. Даргомыжский «Как денница появится. Из оперы «Рогдана»

6. П. Рукин «Ворон к ворону летит»

7. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

8. П. Чайковский «Заключительный хор» из оперы «Чародейка».

Хор «На море утушка купалася» из оперы «Опричник»

9. М. Глинка. из оперы «Ах ты, свет Людмила» из оперы Руслан и Людмила».

Хор «Лель Таинственный»

10. А. Даргомыжский А. «Свадебный хор» из оперы «Русалка»

11. А. Гречанинов «Узник»Библиотека студента-хормейстера. Выв. 21

12. Р.Н.П. «Ой, да как на горке» обр. Н. Леви.

13. Щедрин Р. «Солнце светит нам» Сборник.

14. Д. Россини «Песня тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль»

Сборник Песни для детского хора. Сост. В. Соколов. В. 9. М., 1967

1. Ц. Кюи Золотой звон»

2. К. Сен-Санс «Лебедь». Перел. А. Егорова.

Хрестоматия. Русская народная песня. Составитель С. Браз. М., 1975

1. «Ой, да закипучий да ключ, белый колодезь»

2. «Ходила гуляла во зелёном саду»

3. «Голубь – голубочек»

4. «Везут сундук»

5. «По лугам по зелёным»

6. «Протянулася дорожка»

7. «Ах, да ты, долина»

8. «Травка подкошена»

9. «Соловей с кукушечкой сговаривался»

10. «Как хотела меня мать»

11. «Шёл деревней, было тихо»

12 «Милый мой пойдём домой»

13. «Эх, не по полю расстилался»

Сборник «Задушевные беседы» Вып. 1, М., 1993 г.

1. «Ох, не ясен был сокол»

2. «Полынушка»

3. «Из-за лесу, лесу»

4. «Вниз по Волге-реке»

5. «Дон ты вольный, Дон раздольный»

6. «Ой, да вот да вы глазки»

7. «Солнышко восходит»

8. «Ох, прошли наши весёлые денеки»

9. «Подкошена травка была, подвалена»

Сборник Задушевные беседы. Вып. 2, М., 1994 г.

1. «Что ж, ты рябина» запись М. Шабалова

2. «Ой, Дуняша по бережку похаживала», запись Л. Гребенкиной

3. «Во горнице, во светлице» запись Л. Гребёнкиной

4. «Ай, чу-чу» запись Л. Гребёнкиной

5. «Там за яром», за ярочком» запись Л. Гребёнкиной

6. «Пришёл Ваня через мосточек» запись Т. Чуйковой

7. «Ох, да ты ночка моя» запись Т. Ситько

Русская народная песня. Антология. Составитель С. Браз. М. 1993

1. «Вниз по матушке по Волге»

2. «Груша ты моя»

3. «Поехал казак во далекую чужбину»

4. «Ты, рассизенький голубочек»

5. «Ох, ночи тёмные»

6. «Ходила Парашенька по борочку»

7. «Ночка ещё не настала»

8. «По морю ли, по моречку»

9. «Из-за лесику, ой, да лесу тёмного»

10. «Пойду ли я, девья красна»

11. «У ворот берёзушка стояла»

12. «Ох, да что летал сокол по вишению»

13. «Вы позволите, прикажите вдаль по улице пройти».

14. «И пошли наши гусли»

15. «Э, да вдаль по морю»

16. «Летела стрела да удаль села»

17. «Не ходил бы, не гулял бы да по этой дорожечке»

18. «Ай, да на славной было на речушке»

19. «Уж ты волюшка»

20. «Разголовушка моя бедная»

Репертуарный список

По 2 разделу: Чтение хоровых партитур.

Ч. П. Сост. И. Полтавцев. М. Светозарова. М. 1965

1. Д. Кабалевский «Песня сборщиц винограда» из оперы «Мастер из Кламси»

2 К. Молчанов «Хор девушек» из оперы «Каменный цветок»

3. Ж. Бизе. Хор работниц из оперы «Кармен»

4. Бородин. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

5. Серов А. Хор сенных девушек из оперы «Рогнеда».

6. П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» «Девицы-красавицы»

Хор девушек и сцена с Марией из 1 действия оперы «Мазепа»

«Я завью, завью, венок»

7. П. Чайковский «Ночь», «Утром зорька»,«Крестьянская пирушка»,

«Несжатая полоса»

8. А. Бородин. Хор бояр из 1 действия оперы «Князь Игорь» «Мужайся княгиня»

9. Р. Вагнер. Хор странников из оперы «Тангейзер»

10. М. Глинка «Хор рабов Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» из 1У действия

«В страшном смятении»

11. В. Макаров «Былина о бурлаках» «Река-богатырь» из хоровой сюиты.

12. М. Заринь «Ноктюрн» из оратории «Борьба с чертовым болотом»

13. М. Мусоргский. Хор из оперы «Борис Годунов» «Не сокол летит по поднебесью».

14. Хор «Батя, батя» из оперы «Хованщина».

15. Н. Римский-Корсаков. Хор и 1 действие оперы Царская невеста» «Слаще мёду ласковое слово», «Колядка девчат» из 2-й картины 1 действия оперы «Ночь перед Рождеством».

16. Хоры «Грозен царь» и «По малину, по смородину» из оперы

«Псковитянка»

17. Г. Свиридов. Хоры «Поёт зима», «Молотьба», «Ночь под Ивана Купала» из сим

фонической поэмы «Памяти Сергея Есенина»

18. Мендельсон Ф. Заключительный хор эльфов из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»

**5.Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

Примерная программа по междисциплинарному курсу МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур;

Рабочая программа по междисциплинарному курсу МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 2014 г;

Индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет - ресурсы.

**Перечень основной методической литературы**

* 1. Семеновский Д.Д. Романова О.И. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Средние музыкальные учебные заведения. Вып. 2: Произведения для хора в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2005. - 80с.
	2. Полтавцев И.И. Светозарова М.Ф. Курс чтения хоровых партитур: Учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий. - М.: Музыка, 1965. - 225с.
	3. Ильина Л.И. Введенский. Метрические трудности в хоровой литературе: учебное методическое пособие. - М.: Музыка, 1998. - 96с.
	4. Семеновский Д.Д. Королёва М.В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Средние музыкальные учебные заведения. Вып. 1: Произведения для хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2005 - 80с.
	5. Живов В. «Исполнительский анализ хорового произведения». М., 1987
	6. Краснощёков В. «Вопросы хороведения». М., 1969
	7. Медынь Я. «Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин». М., 1978
	8. Мусин И. «О воспитании дирижёра». Л., 1987
	9. Соколов В. «Работа с хором». М., 1983
	10. Ушкарёв А. «Основы хорового письма». М., 1986
	11. Юрлов А. Статьи. М., 1983

# Основная методическая литература

**По 1 - 2 разделам.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Адлер Е. «Детские и юношеские хоры», М., 1986 |
| 2. | Бойко Р. Хоры. М. 1977 |
| 3. | Глиэр Р. «Избранные хоры для детей» сост. А. Луканин. М. 1971 |
| 4. | Гречанинов А. Хоры для детей. М., 1964 |
| 5. | Даргомыжский А. «Петербургские серенады». М., 1985 |
| 6. | Зарубежная хоровая литература. В. 2 сост. Д. Локшин. М., 1966 |
| 7. | Зарубежная хоровая литература. В. 1, сост. С. Лаппо. М. 1964 |
| 8. | Ипполитов-Иванов М. Хоры, М., 1978 |
| 9. | Курс чтения хоровых партитур. Состав. И. Полтавцев, М. Светозарова. М., 1958 |
| 10. | Сборник «Молодость наша». Сост. Л. Раковицкий, П. Россоловский. Л. 1963 |
| 11. | Сборник «Репертуар юношеского хора». Сост. А. Кожевников, М., 1969 |
| 12. | Сборник «Хоры западноевропейских композиторов». Сост. В. Вахромеев. М. 1959 |
| 13. | Хрестоматия по дирижированию хором. В. 1., 2. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. М., 2005 г. |
| 14. | Хрестоматия по дирижированию хором. В. 2. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. М., 1969 г. |
| 15. | Хрестоматия по дирижированию хором. В. 3. Сост. Е. Кросотина, К. Рюмина, Ю. Левит. М., 1972 г. |
| 16. | Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Л. Заливухина. М., 1964 |
| 17. | Хрестоматия по технике дирижирования.. Составитель К. Птица. М., 1963 |
| 18. | Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В. 1. Сост. Д. Семеновский, М. Королёва, М., 2005. |
| 19. | Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В. 1. Сост. Д. Семеновский, О. Романова, М., 2005. |
| 20. | Чесноков П. Произведения для женского хора. Сост. Н. Лебедева, М., 1962 |
| 21. | Шебалин В. «Избранные произведения» М., 1959 |

|  |  |
| --- | --- |
| 22. Анисимов А. | Дирижёр хормейстер. Л., 1976. |
| 23. Вуд Г. | «О дирижировании». М.,1960. |
| 24. Гинзбург Л. | Дирижёрское исполнительство. М., 1975. |
| 25. Ерёмина О. | «Практические советы по дирижированию». М., 1964. |
| 26. Иванов – Радкевич А. | «О воспитании дирижёра». М., 1973. |
| 27. Казачков С. | Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 1967. |
| 28. Канерштеин М. | Вопросы дирижирования. М., 1965 |
| 29. Краснощёков В. | Вопросы хороведения. М., 1969 |
| 30. Малько Н | «Основы техники дирижирования». М.,1965. |
| 31. Маталаев Л. | Основы дирижёрской техники. М., 1986 . |
| 32.Мусин И. | Техника дирижирования. Л. 1967. |
| 33.Пазовский А. | «Записки дирижёра». М.,1966. |
| 34.Ратнер С. | Элементарные основы дирижёрской техники. Минск. 1961 |
| 35.Свечков Д. | «Основные элементы дирижёрской техники». М., 1966 |
| 36.Соколов В. | Работа с хором. М., 1976.. |

**Перечень дополнительной методической литературы и источников**

**Чтение хоровых партитур**

1.Полтавцев И. Светозарова. М. Курс чтения хоровых партитур. Вып.1 – М.,1964. – 296 с.

2.Русская хоровая литература. Хрестоматия / Сост. С. Попов.

Вып.1. – М., 1959. – 357 с.

Вып.2. – М., 1961. – 133 с.

2. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Хоровая музыка эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1983.- 157 с.

3. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров. Сост. Калугина Н. Вып.1,2. – М.,1981. – 135 с.

Вып.2. – М.,1982. – 158 с.

5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано: Учебное пособие для дирижёрско-хоровых факультетов музыкальных вузов /Сост. С. Казанский. – М., 1976.

6. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Л., 1963. – 445 с.

**Интернет-ресурсы**

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.domgogolya.ru/>
4. <http://www.amkmgk.ru/>
5. <http://www.libfl.ru/>
6. <http://mkrf.ru/>