Областное бюджетное

профессиональное образовательное учреждение

«Суджанский колледж искусств им. Н.В.Плевицкой»

Отделение «Хоровое дирижирование»

Методический доклад

на тему:

**«Развитие актёрских навыков и эмоциональной составляющей**

**у участников детского творческого коллектива в рамках**

**«Учебной практики по педагогической работе»»**

АВТОР:

преподаватель

Грицепанова С.В.

г. Суджа – 2023 г.

Аннотация

Данная методическая работа в какой-то степени приоткроет завесу на проблему, с которой сталкиваются многие музыканты-практиканты и начинающие руководители детских вокальных коллективов. У них нет ещё тех творческих наработок, которыми владеют уже дирижёры со стажем. Работа даст возможность педагогу развить у детей необходимые актёрские навыки, наличие эмоциональной составляющей у них, поможет им более комфортно, свободно и уверенно чувствовать себя на сценических площадках. В докладе много высказываний, утверждений и определений известных музыковедов, искусствоведов, актёров о специфике артистизма, музыкальности, также прослеживаются теоретические основы развития артистических способностей, актуальности проблем, связанных с развитием творческих способностей, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Всё это является ключевой основой работы с детским творческим коллективом.

План

Введение

1.Положительное воздействие музыки на организм человека.

2.Актуальность проблемы развития творческих способностей.

3.Теоретические основы развития артистических способностей.

4.Значимая ценность для определения специфики артистических способностей в работах известных музыковедов.

5.Развитие актёрских способностей и эмоционального начала.

6.Профессиональные требования для дирижёров-практикантов.

Заключение

 «Тайна музыки в том, что она находит неиссякаемый

источник выражения там, где речь умолкает»

(Э.Т.Гофман)

**Введение**

 Современная жизнь в эпоху прогресса становится всё разнообразнее и сложнее, зачастую требуя от человека не строго определённых действий, а активности, гибкости мышления, а также быстрой и успешной адаптации к новым условиям. В настоящее время одной из наиболее важных проблем является проблема развития детского творчества и диагностики детского таланта на раннем этапе его развития. Главным условием успешного решения данной проблемы является наличие благоприятного «климата» в детском коллективе, основанном на взаимном доверии и уважении, где возможность проявить себя и эмоциональное благополучие каждого ребёнка – фундамент будущего успеха.

 Художественно-эстетическое воспитание понимается как процесс формирования и развития личности, как субъект собственной жизнедеятельности в контексте и на уровне достижений культуры и духовных ценностей, благодаря наличию которых выстраивается собственная система отношений с миром.

 Целью музыкального образования является полноценная духовно-нравственная личность и формирование её музыкальной культуры. Достижение данной цели предполагает совокупность трёх взаимодеятельных задач музыкального воспитания, музыкального обучения и музыкально-творческого развития. Достижение всех этих задач является целенаправленным процессом воспитания детей, формированием у них мировоззренческих установок в области искусства, художественного творчества и самой жизни, их способности чувствовать, воспринимать, понимать, любить и оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные образы исполняемых произведений. При этом роль педагога искусства состоит в возвышении ребёнка до уровня определённых ценностей, которые были наработаны человечеством через соприкосновение с внутренним миром личности ребёнка. Поэтому художественно-эстетическое образование призвано сегодня играть определяющую роль в процессе перехода педагогического развития.

**Положительное воздействие музыки на организм человека**

 Именно музыка сопровождает человека на протяжении всей жизни, создаёт и улучшает настроение, воспитывает в нём лучшие качества. Все дети должны заниматься музыкой и пением. Научно доказано их положительное воздействие на человеческий организм. Именно пение является профилактикой многих серьёзных заболеваний, так как правильное пение, особенно хоровое, - это, в первую очередь, правильное дыхание, которое является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем и видов спорта. Кроме того, оно влияет на интенсивность обменных процессов, работу сердечно - сосудистой системы, на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Пение помогает в лечении многих хронических заболеваний, способствует улучшению состояния больных с заболеваниями позвоночника и суставов, а также укрепляет иммунную систему.

 Занимаясь музыкой, пением, ребёнок развивает в себе математические способности. Он начинает пространственно мыслить, манипулировать абстрактными звуковыми фигурами, запоминая определённый нотный текст, и знает, что в музыкальных произведениях как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить! Не случайно абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены музыкой, а профессора физики и математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба. Также поющие лучше запоминают иностранные слова и быстрее усваивают грамматику. Так меломаны-литераторы И.С. Тургенев, М.-А.Б.Стендаль, Б.Пастернак и Л.Толстой, Ж.-Ж.Руссо и Р.Роллан, каждый из которых знал не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам занятия музыкой. Она прекрасно тренирует память и мышление: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Также музыка облегчает понимание компьютера. Психологи доказали, что маленькие музыканты обычно обходят своих сверстников по 2 уровню структурного мышления. Она ведёт прямо к вершинам компьютерных наук; не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.

 Именно вокально-певческое хоровое искусство, как один из немногих видов, обладает огромными возможностями для полноценного нравственно-эстетического развития и воспитания ребёнка, для формирования у него эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства. Поэтому задача педагогов-музыкантов – всячески развивать творческие способности детей через соприкосновение с музыкальным искусством.

**Актуальность проблемы развития творческих способностей**

 Актуальность проблемы развития творческих способностей у детей на занятиях обусловлена тем, что вокальное воспитание касается не только вопроса техничности исполнения музыкального материала певцами, но и требует навыков сценического движения, подачи произведения, воплощения художественного образа. Прежде чем говорить о развитии артистизма, нужно рассмотреть вопросы творческих способностей. Вопросами развития творческих способностей занимались многие деятели театрального искусства, театральные педагоги - К.С.Станиславский, Б.Е.Захава, С.В.Гиппиус, М.А.Чехов, М.О.Кнебель; современные учёные, а также исследователи в научных областях философии и культурологии - О.А.Кривцун и Р.К.Бажанова. Многие исследователи рассматривали проблему необходимости творчества в педагогической деятельности в целом. Это Ж.В.Ваганова, О.С.Булатова, в музыкально-педагогической деятельности Л.С.Майковская, Г.А.Гарипова, В.Г. Ражников. Подавляющее количество трудов о творчестве освещает его особенности, основываясь на работе с уже профессиональными актёрами, а рекомендации по улучшению творческих способностей нацелены на зрелую аудиторию. При этом вопросы о творчестве детей в научном и научно-педагогическом наследии предложены в малом количестве, хотя развитие творческих способностей в детском возрасте создаёт благоприятное влияние на всю последующую жизнь ребёнка в целом. Именно формирование творческих способностей в будущем даёт человеку открытость к диалогу, делает его более общительным и коммуникабельным, интересным собеседнику, а также помогает увереннее отстаивать своё мнение и убеждать. Благодаря занятиям дети постепенно становятся более раскрепощёнными и уверенными в себе. Развитие творческих способностей у детей – сложный и длительный процесс, в ходе которого дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает знакомство с вокальным творчеством. Интерес к данному виду искусства обнаружил новые возможности для раскрытия творческого потенциала детей.

Поэтому среди всех задач педагогов, существующих в подготовке певцов к сценической деятельности, особо выделяется развитие творческих способностей исполнителя. Творчество может рассматриваться в двух аспектах: психологическом и философском. В философском словаре мы находим определение, предложенное Столовичем: ***«Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. В процессе творчества принимают участие все духовные силы человека, в том числе воображение, а также обретаемое в обучении и практике мастерство, необходимое для осуществления творческого замысла».*** С точки зрения психологии раскрывает данное понятие и М.К.Тутушкина. Она пишет: творчество – это ***«…деятельность, порождающая новые материальные и духовные ценности»***. Творческая деятельность отличается от других видов тем, что обладает неповторимостью и оригинальностью. Предметом творчества является личностное начало, которое выражается в процессе творчества.

**Теоретические основы развития**

 **артистических способностей**

 Артистические способности являются основой деятельности любых исполнительских коллективов. Как понятие артистизм рассматривали в своих работах многие учёные, философы, искусствоведы и педагоги XIX-XX веков. Роль артистизма в современном искусстве исследовалась в коллективной монографии под руководством отечественного искусствоведа О.А. Кривцуна такими московскими и петербургскими учёными, как: Д.О. Швидковский, В.В. Ванслов, Р.М. Кирсанова, В.С. Турчин, А.К. Якимович, С.Н. Зенкин, Е.А. Бобринская и многими другими. Существует множество толкований артистизма в музыкальной педагогике, все они различны и в то же время сходны по своей сути. Итак, артистизм музыканта-исполнителя – это комплекс проявлений определенных сценических манер, целью которого является передача художественного материала слушателю, а также дополнительное пояснение музыкального образа, благодаря внешним и внутренним проявлениям творческой активности. Исполнитель, обладающий артистизмом – должен обладать артистическими способностями. В словаре С.Ю. Головина «Способности - индивидуально-психологические особенности человека, выражающие его готовность к овладению определенными видами деятельности и к их успешному выполнению, являющиеся условием их успешного выполнения» [51, с. 640]. В толковом словаре С.И. Ожегова данное определение - «способность», расшифровывается как «умение, а также возможность производить какие-нибудь действия» [38, с. 746]. Способности выявляются лишь в деятельности и формируются или совершенствуются во время практики. Б.М. Теплов пишет, что способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной предметной деятельности [55]. В процессе определенной деятельности возникают способности. От этих же самых способностей зависит успешность выполнения данной деятельности. Способность не может возникнуть без деятельности. Таким образом, способности не только проявляются в процессе, но и создаются в нем. Для каждой исполнительской специальности важен определенный набор способностей. Для певца это – музыкальные и артистические способности. Как пишет А.С. Волобуева в своей статье «Артистизм вокалиста как результат 12 педагогической работы»: ***«артистизм – это искусство перевоплощения, то, что является опорой вокального исполнительства, без чего невозможно передать ни один образ, заложенный в вокальном произведении, без чего выход певца на сцену не будет иметь смысла»*** [9, с. 105].Согласно словарю С.И. Ожегова – ***«Артистизм» – это «тонкое мастерство в искусстве, виртуозность в работе»***. Это определение рассматривается с двух сторон С.А. Кузнецовым: со стороны артиста и со стороны зрителя. Согласно толковому словарю С.А. Кузнецова - ***«Артистизмом» является «Художественная одарённость, утончённость восприятия; высокое и тонкое мастерство исполнения чего-либо, виртуозность»***.

**Значимая ценность для определения специфики артистических способностей в работах известных музыковедов**

 Значимую ценность для определения специфики артистических способностей в исполнительской деятельности имеют работы музыковедов и музыкантов-исполнителей. Например, С.И. Савшинский утверждал, что музыкант-исполнитель, вызывая в себе определённые эмоции, способен гипнотически воздействовать на слушателей. В.Г. Ражников говорил, что артистизм является перевоплощением и связан он со смелостью, а Н.И. Голубовская для артистичности исполнения музыкального произведения на сценической площадке советовала музыкантам мысленно обращаться к публике, забыть о себе и думать о музыке и восхищаться ей. Певца можно назвать актером, который применяет свой певческий голос и навыки как инструмент. При помощи музыкальных способностей певец может освоить различные закономерности музыкального языка и овладеть им. Сможет понимать, запоминать и воспроизводить музыкальные высказывания. С помощью артистических способностей, исполнитель сможет передавать образы и настроения музыкального произведения, сможет доносить главную мысль до зрителя и создавать нужную эмоцию для большего взаимопроникновения аудитории с образом произведения. Основополагающими музыкальными способностями, составляющими «ядро» музыкальности, согласно Б.М. Теплову, можно назвать: ладовое чувство, способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, музыкально-ритмическое чувство [54]. Выделяя артистические способности, необходимые вокалисту, следует учитывать этапы его работы над произведением: «Через внимательное прочтение музыкального и словесного текстов исполнитель может понять, что хотел сказать автор, а затем уже решить вопрос о том, как это «что» претворить в конкретный музыкально -вокальный материал для восприятия его слушателем» [50, с. 230]. Итак, последовательный процесс работы над артистической стороной номера может быть рассмотрен подобным образом – знакомство с содержанием произведения – работа воображения над реализацией содержания произведения в номере – исполнение. Таким образом, в артистических способностях для вокалиста можно выделить такие компоненты как: понимание содержания музыкального произведения (его характера, смысловой нагрузки), технические возможности исполнения вокального произведения (передача характера и смыслового содержания 13 произведения через интонацию и сценическое движение), творческие возможности по созданию номера (для этого необходимо развитое воображение вокалиста-исполнителя). Как и работа любого актера над своей ролью, так и работа вокалиста над своим исполнением – начинается с ознакомления с материалом. На данном этапе закладывается важное для будущего артистичного исполнения, понимание смысла и характера произведения. Это есть понимание того, что вокалист должен передать в своем выступлении зрителям – это, прежде всего, изначально данный в песне, замысел композитора и поэта-песенника. Поэтический замысел раскрывается через текст песни.

 Понятие артистизма напрямую связано с актерской игрой. Известный режиссёр, актёр, педагог и театральный деятель К.С. Станиславский посвятил проблеме по развитию артистизма множество своих трудов. В одном из востребованных и знаменитых произведений «Работа актёра над собой» он описывает собственную разработанную систему, в которой определяются особенности актёрской игры и перевоплощения актёра в сценический образ. Раскрывая особенности профессии, К.С. Станиславский выделял специфические качества, которые необходимы любому актёру: представление мастерства как силы собственного обаяния, воздействие на аудиторию, заражение зрителей и притяжение артиста. Актёр должен любить не себя в данном ему образе, а созданный образ в себе. Таким образом, при выходе на сцену он должен опираться больше на демонстрацию своего образа, а не себя. При этом выступающему необходимо смотреться на сцене привлекательно для зрителя и обаятельно, вести себя непосредственно и целостно. В.Э. Мейерхольд считал, что артистическое воздействие – это способность к возбудимости, способность равносильно воздействовать и заражать зал. Таким образом, артистизм рассматривается как особое свойство и качество личности, в которое входит совокупность специальных способностей, умений и навыков оказываться в новом образе, обеспечивающих высокий уровень мастерства в искусстве и исполнении. Театральный педагог и режиссёр С.В. Гиппиус в книге «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники» собрал воедино упражнения для развития актёрских навыков. Во множестве современных научных работ темой являются артистизм и его аспекты. Л.С. Майковская и другие посвятили свою совместную работу феномену артистизма в исполнительской деятельности музыканта.

**Развитие актёрских способностей и эмоционального начала**

 Развитие актёрских способностей и эмоционального начала начинается с развития воображения. Именно оно у детей недостаточно выражено и сводится к простому воспроизведению в сознании каких-либо состояний и открытым для доступа восприятию. По мере развития оно становится более гибким, дети учатся предвосхищать последующие моменты в переходе из одного состояния в другое. Если у детей достаточно развито воображение, они получают от процесса придумывания удовольствие, а также могут импровизировать, наслаждаясь процессом и даже включать в него других людей. Но воображение может привести детей в тупик из-за неумения планировать в своём сознании последующие действия и шаги собственной работы. Поэтому важно развивать у них умение представлять и проектировать свои выступления, но не давать отрываться от реального мира и от той золотой середины, которая необходима в музыкальном вокальном номере. Способность создания сценического номера зависит от развитости его воображения. Это способность создавать в сознании музыкальные образы и использовать их для планирования музыкального номера. Работа над сценическим воплощением произведения включает в себя не только умение передать художественно-смысловое содержание произведения, но и умение найти баланс между необходимостью использования выразительных средств и их количеством в номере. Проектируя концертный номер, руководитель певческого коллектива соотносит свой внутренний опыт (жизненные ситуации, сопровождающиеся определёнными эмоциями или работу над другим номером подобного содержания) и содержание музыкального произведения. Исполнителям важно уметь представлять заранее то, как ими будет исполнен музыкальный материал, так как работа воображения заставляет их больше погрузиться в суть и эмоциональный тон произведения, а также в логику развития сюжета песни.

 Когда дети вслушиваются в словесное красочное описание чего-либо, они способны представить всевозможные образы в своём сознании различных природных явлений и образов. Чувственное восприятие помогает певцам заметить разнообразие окружающего мира. Словесно обозначенные качества предметов и явлений начинают быть важными и значимыми. Благодаря организованной деятельности под руководством педагога происходит работа, направленная на организацию внимания певцов в нужное русло. Тогда они смогут улавливать главное в общей смысловой картине исполняемого произведения. Прослушивая различный музыкальный материал, исполнители способны его понять, достаточно детально рассказать о нём и метко охарактеризовать его. Например, слушая несколько произведений, посвящённых военной тематике, дети могут понять и сформулировать мысль о том, что музыка на одну и ту же тему бывает разная (в зависимости от ситуации): боевая, торжественная, грустная, весёлая и т.п.

 Способность детей слушать и понимать музыку повышается благодаря овладению специальными знаниями. Содержание музыки выражается комплексом музыкальных средств, а их дифференциация сложна для детского восприятия, но необходима для их образования. Для этого нужно развивать умение ребёнка обследовать предметы по различным признакам, впоследствии - вслушиваться в музыку, опираясь на музыкально-выразительные средства. Дети должны научиться передавать характер и смысловое содержание произведений через интонацию и сценическое движение. Понимание содержания произведения позволяет певцам наиболее адекватно интерпретировать своё исполнение и воплощать авторские задумки в произведениях. Эта способность относится к определению смысла произведения и его характера. Исполнителям требуется умение определять как эмоциональное, так и смысловое содержание произведения, так как музыкальное искусство содержит в себе эмоционально-психическую нагрузку для человека и несёт в себе функцию отражения различных образов. Понимая песню ещё на первых шагах ознакомления с ней, исполнитель, впоследствии, сможет затронуть сердца зрителей, достучаться до чувств и мыслей каждого слушателя. Певцы обращают внимание зрителей на смысловое содержание произведений и помогают слушателям понять их суть. Выразительное ведение интонации помогает создать характер и настроение. Умение направлять в нужное для определённого музыкального произведения русло все особенности своего голоса и способность с помощью этого умения более ярко выражать мысли и чувства, рождаемые при встрече с произведением – важнейшие условия для успеха в деятельности артиста-певца. Также проявление эмоционального состояния певцов включает в себя не только вокальную работу, но и двигательную. Являясь частью компонентов сценического образа, пластика помогает передать эмоциональную составляющую, выразить тему и идею музыкального произведения. Пластика артиста изменяется по мере того, как развивается сам музыкальный материал.

 На музыкально-смысловую выразительность влияет также работа голосового аппарата. В исполнительской деятельности техническая сторона голосоведения должна быть в единстве с эмоциональной выразительностью голоса. Голос является своеобразным музыкальным инструментом певцов. Подобно ведению музыкальных фраз на инструменте, певцы своим голосом выделяют важные места, делают логические акценты на определённых словах.

**Профессиональные требования для дирижёров-практикантов**

 Дирижирование также требует профессионализма, овладевать которым необходимо под руководством опытного педагога и пользоваться специальными учебными пособиями, которые отвечают различным запросам обучающихся и соответствуют уровню их подготовки. Обучение дирижёрской профессии содержит в себе множество специфических сложностей, обусловленных её особенностями и невозможностью повседневного и систематического общения со своим коллективом. Только на определённом уровне он может это делать – когда настаёт период прохождения практики. Но основной сложностью является то, что в коллективе у каждого певца свой характер, темперамент, самолюбие и другие психологические и эмоциональные особенности. Вообще, дирижирование содержит в себе неизмеримо больше условностей, нежели любая из исполнительских специальностей. И задача дирижёра, хормейстера – сделать максимально простым и понятным «язык жестов» для пользования в своей практической деятельности. Настоящий дирижёр должен обладать сложным, многогранным комплексом многих качеств – талантом, умением, волей, слухом и опытом. Необходимо совершенствовать свои полученные знания, умения и навыки и воспитывать в исполнителях не только подчинение, но и решение профессиональных исполнительских задач. И только, благодаря активным занятиям, у детей воспитывается воля и дисциплина, так как нужно заниматься постоянно, регулярно и без перерывов, а у студентов-практикантов появляется опыт. А, как правило, для достижения хороших результатов необходимо упорство и большой труд. Хоровые занятия развивают в детях навыки общения (коммуникативные). Коллективно исполняя произведения различных композиторов, они стараются перевоплощаться в необходимые образы и доносят до публики их характер, манеру чувствовать, голос, жесты. Таким образом музыка идёт от сердца к сердцу, и самое главное – постараться качественно донести всё это до слушателя. Певцам необходимо уметь гармонично соединять характер и смысл произведения с движениями на сцене. Поэтому нужно уметь выражать мысли и чувства при помощи пластической лексики, пластического языка. Когда артистами выбраны нужные, подходящие к произведению, движения, когда они выражены ясно, тогда возможно общение исполнителя со зрителями и воздействие на них. Нужно уметь подобрать такие пластические краски, чтобы повлиять на публику, убедить её, завлечь, объяснить, показать мысль произведения, заставить поверить зрителей в правдивость происходящего на сцене. Сделать это достаточно сложно, так как в каждой песне есть своё внутреннее содержание, стержень, стилистическая основа, и задача студента-практиканта в классе «Учебной практики по педагогической работе» - научиться увидеть, почувствовать, вычленить и постараться выразить это дирижёрским жестом и добиться от исполнителей. Но самым главным является эмоциональный настрой на характер произведения. Студент должен всячески раскрыть творческие качества у детей средствами музыки через пение, которое является самым доступным и активным видом музыкальной деятельности. Эта доступность обусловлена тем, что независимо от того, обладает ребёнок задатками или нет, развиты у него музыкальные способности или нет, его певческий инструмент всегда «при себе». Но для того, чтобы научиться пользоваться своим природным инструментом – голосом не только в речи, но и в пении, ребёнку нужно овладеть определённой системой музыкальных знаний и навыков, усвоение которых может произойти только лишь при условии планомерного и систематического вокального обучения.

**Заключение**

 Детское пение – сложный психофизиологический процесс. Обучение пению – это не только приобретение определённых навыков. Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. В процессе обучения детский голос развивается постепенно, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности. Работа над певческими навыками есть тот стержень, вокруг которого разворачиваются остальные элементы учебно-хоровой работы. Поэтому хормейстер должен очень хорошо знать и чувствовать певческий голос, а также сам владеть голосом, быть в певческой форме и постоянно совершенствовать своё вокальное мастерство, чтобы в любой момент быть готовым продемонстрировать те или иные приёмы, штрихи и нюансы в пении. Недаром Жиров В.Л. в своей книге «Хоровое исполнительство» пишет: ***«Если хочешь обучать пению других – сам должен быть хорошим певцом и специалистом в области вокала».*** Существуют различные вокально-хоровые методики и упражнения для развития певческого голоса. И задача любого руководителя певческого коллектива – опираться на материалы профессионалов и использовать в своей практике. Задача дирижёра – воспитать в ребёнке артиста. Есть такие высказывания:

1.***«Ты должен пробуждать и развивать в ребёнке художника-артиста. Поэтому и сам будь артистичен. Инструменты артиста: голос, артикуляция и жест, а ещё – доброе сердце»;***

*2.****«Выражай чувства искренне и полно, делай это одновременно и голосом, и губами, и руками – всем существом своим. Пой, высказывай, убеждай! Для этого тебе и дан человеческий голос!»;***

*3.****«Прежде, чем петь песню, подумай, что ты хочешь сказать людям. Каждым звуком, каждым движением выражай что-то, как требовал от певцов великий Артуро Тосканини»;***

*4.****«Не забывай, что на уроке в каждом шаге, в каждом звуке должна быть, прежде всего, музыка, красота, творчество, образ».***

 Думается, что в этих строчках сказано всё, что необходимо для тех, кто так или иначе связал свою жизнь с пением на различных ступенях профессионализма. Именно музыкальная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее. И задача будущего педагога-хормейстера – воспитание эстетической, духовно-нравственной личности. Главная задача педагога – научиться работать качественно и профессионально, одобрять в своих учениках каждое верное и доброе движение, внушать им уверенность в своих силах, не забывая о красоте и музыке. Именно она – наилучший путь к жизненному успеху!

**P.S.** Посмотрите на самых успешных людей в любой области и спросите, не занимались ли они в детстве музыкой? Не пели ли в детском хоре хоть какое-то время, даже без особого рвения? И таких людей наберётся достаточно много. А это ещё раз подтверждает то, что для каждого ребёнка пение в любом творческом коллективе является большой необходимостью для собственного развития и совершенствования, несмотря на то, какую профессию он выбрал для себя в жизни. Музыка духовно насыщает и раскрепощает человека, тем самым даёт возможность легче приспосабливаться к сложным жизненным ситуациям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Бажанова Р. К. Феномен артистизма в контексте современной культуры// Фундаментальные проблемы культурологии: 2 т./отв. ред. Д. Л.Спивак. СПб.: Алетейя, 2008. С. 274-282.

2.Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие. СПб.: Лань, 2015. 64 с.

3.Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления. Учебник. СПб.: ГАТИ, 2009. 424 с.

4.Большой толковый словарь русского языка /Сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 2000. 1536 с.

5.Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2001. 240с.

6.Ваганова Ж.В. Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности: автореферат - диссертация канд. пед. наук. Тюменский государственный университет, Тюмень: 1998. 23с.

7.Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967. 415 с.

8.Волобуева А.С. Артистизм вокалиста как результат педагогической работы //Сборник материалов третьего всероссийского с международным участием научного студенческого форума факультета искусств / гл. ред. М.Л. Космовская. Курск, 2017. С.105-108. [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=30089237& 72

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.

10.Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: Прайм ЕВРОЗНАК, 2007. 377 с.

11.Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985.142 с.

12.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2013. 432 с