**Областное бюджетное профессиональное**

**образовательное учреждение**

**«Суджанский техникум искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа**

**для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

**углубленной подготовки**

**г. Суджа - 2018 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрена предметно-цикловой комиссией«Фортепиано»Протокол №\_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.Н. Моисеева/  | Разработана на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.06Хоровое дирижированиеЗам. директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ О.Г. Шатилова / |

Автор: А.Н. Моисеева – преподаватель ОБПОУ «Суджанский техникум искусств».

Рецензент: В.В. Норцов - доцент кафедры вокального искусства ФГБОУ «Юго-Западный государственный университет».

**1. Введение**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

**1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):**

в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа является частью ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность и предназначен для реализации в Суджанском техникуме искусств.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов:

- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

**Задачами курса являются:**

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;

- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

- оснащение студента комплексом пианистических навыков, необходимых в профессиональной работе хормейстера (умение читать с листа в меру имеющейся музыкальной подготовки, умение ориентироваться в нотном материале хоровых произведений, постепенно приобретать навыки транспонирования, аккомпанирования и игры в ансамбле);

- расширение диапазона интонационно стилевых представлений студента на основе изучения музыки разных эпох, стилей, жанров и форм;

- развитие полифонического слуха через опыт игры разнообразных сочинений многоголосного склада в зависимости от степени подготовки;

- приобретение чувства ритмической устойчивости в произведениях с переменным размером, с меняющейся метроритмической структурой.

В результате освоения курса обучающийся должен:

 **- обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

**ОК:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПК:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответсвии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5.Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллектитвами различных составов;

- исполнять музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров « a capella» и с сопровождением, транспонировать;

- исполнять любую партию в хоровом сочинении;

- дирижировать хоровые коллективы различных типов: « a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;

- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские);

- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

- организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;

- создавать хоровые переложения (аранжировки);

- пользоваться специальной литературой;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включая произведения разнообразных вокальных жанров;

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

- методику работы с хором;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические школы;

- специфику работы с детским хоровым коллективом;

- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ, детских школ искусств и общеобразовательных школ;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

- методику преподавания основ хорового дирижирования;

- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

- основные принципы хоровой аранжировки.

**1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 375 часов, в том числе:

обязательная аудиторная нагрузка обучающегося - 250 часов;

самостоятельная работа обучающегося - 125 часа.

Экзамены – 5,8 семестры;

Зачёты – 2,4 семестры;

Контрольные работы – 1, 3, 6, 7 cеместры;

Время изучения – 1-8 семестры.

**1.5. Материально-техническое обеспечение курса**

Освоение междисциплинарного курса МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа на основании стандарта требует наличия в образовательном учреждении инструмента: пианино, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

**2. План междисциплинарного курса**

|  |  |
| --- | --- |
| 2 произведения с элементами полифонии, произведения крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы, 3-4 этюда на различные виды техники, 2 аккомпанемента | **1 курс** |
|  | **макс.** | **обязат.** | **самост** |
| **I семестр** | **26 ч.** | **16 ч.** | **10 ч.** |
| **II семестр** | **35 ч.** | **20 ч.** | **15 ч.** |
|  |  **программ** |  |  |
| **II курс** |
| 2 произведения полифонического стиля, 2 произведения крупной формы, 2 пьесы различного характера, 2 этюда, 2 аккомпанемента гаммы, распевки | **III семестр** | **42 ч.** | **32 ч.** | **10 ч.** |
| **IV семестр** | **55 ч.** | **40 ч.** | **15 ч.** |
|  |  |  |  |
| **III курс** |
| 2 произведения полифонического стиля, 2 произведения крупной формы, 2 пьесы, 2 этюда, гаммы, распевки, 2 аккомпанемента и ансамбль | **V семестр** | **48 ч.** | **32 ч.** | **16 ч.** |
| **VI семестр** | **60 ч.** | **40 ч.** | **20 ч.** |
|  |  |  |  |
| **IV курс** |
| 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 этюд, 1-2 пьесы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, распевки | **VII семестр** | **40 ч.** | **30 ч.** | **10 ч.** |
| **VIII семестр** | **69 ч.** | **40 ч.** | **29 ч.** |
|  |  |  |  |
| **ИТОГО:** | **макс. 375** | **обязат. 250** | **самост.125** |

**3. Содержание междисциплинарного курса**

**Годовой план-минимум**

**1 курс**

2 произведения с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы, 3-4 этюда на различные виды техники, 2 аккомпанемента;

**2 курс**

2 произведения полифонического стиля, 2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы различного характера, 2-4 этюда, 2 аккомпанемента гаммы, распевки.

**3 курс**

2 произведения полифонического стиля, 2 произведения крупной формы, 2 пьесы, 2 этюда, гаммы, распевки, 2 аккомпанемента и ансамбль.

**4 курс**

1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 этюда, 1-2 пьесы, 1-2 аккомпанемент, распевки.

**4. Контрольные требования междисциплинарного курса**

 Результатом освоения курса является овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности, педагогической деятельности в ДШИ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса студент должен:

Формы и методы контроля

 Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК 01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Контроль и учет успеваемости студентов осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, экзаменов, выступлениях в концертах.

Критерием оценки качества знаний успеваемости и степени пианистического уровня игры студентов на инструменте является грамотность прочтения основных элементов фортепианной фактуры, достаточно технически сложное музыкально - выразительное и осмысленное исполнение, раскрытие эмоционального содержания и правильно переданный характер показанных произведений. Итоговая оценка должна характеризовать знания, умения, владение пианистическими профессиональными навыками и при этом объективно учитывать индивидуальность студента.

В результате изучения МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа учебным планом предусмотрен:

 5, 8 семестры – экзамен;

 2, 4 семестры – зачёт;

1,3,6,7 семестр – контрольный урок.

**Формы контроля успеваемости**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| семестр | формы контроля | сроки проведения |
| I курс |
| I семестр | технический зачет | музыкальные термины, исполнение этюда, гамм до 3-х знаков (диезные).  |  конец октября |
| Контрольный урок | исполнение 3-х произведений (полифоническое произведение, пьеса, ансамбль или аккомпанемент)  | конец декабря |
| II семестр | технический зачет | музыкальные термины, исполнение этюда, гамм до 3-х знаков (бемольные), аккомпанемент | конец марта |
| зачет | исполнение 3-х произведений (полифония или крупная форма, пьеса, ансамбль или аккомпанемент)  | середина июня |
| II курс |
| III семестр | технический зачет | музыкальные термины,исполнение этюда, гамм до 4-х знаков (диезных),муз. термины, исполнение песни или романса под собственный аккомпанемент |  конец октября |
|  | контрольный урок | исполнение 3-х произведений (полифоническое произведение, этюда или пьесы, аккомпенемент) | конец декабря |
| IV семестр | технический зачет  | исполнение этюда, гамм до 4-х знаков мажорных, минорных (бемольных) муз. термины, аккомпанемент, чтение с листа  | конец марта |
|  | зачет | исполнение 3-х произведений(полифония, крупная форма, пьеса или аккомпанемент) | середина июня |
| III курс |
| V семестр | экзамен  | исполнение экзаменационной программы (полифония, крупная форма, пьеса, 1-2 распевки для академического хора, аккомпанемент) | конец декабря |
| VI семестр | технический зачет  | исполнение этюда, гамм до 6-ти знаков бемольных, музыкальные термины, чтение с листа, аккомпанемент | начало марта |
|  | контрольный урок | исполнение 3-х произведений (произведение крупной формы, пьесы и песен школьного репертуара) | середина июня |
| IV курс |
|  VII семестр | контрольный урок | Прослушивание 2-х произведений из экзаменационной программы (полифония или крупная форма, пьеса, 2-3 распевки для хора).  | конец декабря |
| VIII семестр | экзамен | Исполнение экзаменационной программы (полифония, крупная форма, пьеса, аккомпанемента, 2-3 распевки для хора). | конец мая |

 **Требования по технической подготовке:**

Игра гамм согласно семестровому распределению материала, 1 этюд, 1 аккомпанемент, музыкальная терминология, чтение с листа, 1-2 распевки.

**Примерное распределение материала по развитию технических**

**навыков по семестрам:**

I семестр

1. Мажорные и минорные гаммы диезные до 3-х знаков в параллельном движении разными штрихами; в расходящемся движении от тоники при симметричной аппликатуре.

2. Короткие и длинные арпеджио, аккорды 3-х звучные каждой рукой отдельно.

3. Хроматические гаммы отдельно к.р.

4. Д7 и Ум.VII7 длинными арпеджио отдельно к.р.

II cеместр

1.Гаммы мажорные и минорные бемольные до 3-х знаков в параллельном движении; от тоники в расходящемся движении при симметричной аппликатуре.

2.Короткие и длинные арпеджио, аккорды 2-мя руками одновременно.

3.Хроматические гаммы 2-мя руками от белых клавиш.

4. Д7 и Ум.VII7 длинными арпеджио по возможности 2-мя руками.

Ш семестр

1. Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в параллельном и расходящемся движении при симметричной аппликатуре.

2. Короткие и длинные арпеджио 2-мя руками.

3. 4-х звучные аккорды отдельно каждой рукой.

4. Хроматические гаммы.

5. Д7 и Ум.VII7 длинными арпеджио 2-мя руками.

IV семестр

1. Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в параллельном и расходящемся движении при симметричной аппликатуре.

2. Короткие и длинные арпеджио 2-мя руками.

3. 4-х звучные аккорды отдельно каждой рукой.

4. Хроматические гаммы.

5. Д7 и Ум.VII7 длинными арпеджио 2-мя руками.

V семестр

1. Материал тот же, что в III семестре, но в гаммах до 6-ти знаков.
2. Гаммы диезные до 6-ти знаков в терцию и дециму.
3. Короткие, длинные арпеджио, аккорды 4-х звучные 2-мя руками.
4. Ломаные арпеджио отдельно к.р.
5. Хроматические гаммы.
6. Д7 и Ум.VII7 длинными арпеджио.

VI семестр

1.Материал тот же, что в IV семестре, но в гаммах до 6-ти знаков.

2.Гаммы диезные до 6-ти знаков в терцию и дециму.

3.Короткие, длинные арпеджио, аккорды 4-х звучные 2-мя руками.

4.Ломаные арпеджио отдельно к.р.

5.Хроматические гаммы.

6.Д7 и Ум.VII7 длинными арпеджио.

VII семестр

1.То же, что в VI семестре, но во всех мажорных и минорных гаммах.

2. Гаммы диезные в терцию и дециму.

3. То же, что в VI семестре.

4.Ломаные арпеджио 2-мя руками от белых клавиш.

5, 6. То же, что в V-VI семестрах.

VIII семестр

1.Материал тот же, что в VII семестре,но во всех бемольных гаммах.

2.Гаммы бемольные в терцию и дециму.

3,4.То же, что в VII семестре.

5,6.Материал тот же, что в VII семестре.

***Примерная экзаменационная программа в V семестре:***

***№1***

1.Г. Гендель «Ария» c-moll

2.К. Вебер «Сонатина» C-dur

3.Ф. Шопен «Прелюдия №4» e-moll

 или В. Шаинский «Песня мамонтёнка» (аккомпанемент)

***№2***

1.Й. Бах. «Двухголосная инвенция» a-moll

2.Й. Гайдн «Соната» С-dur 1ч.

3.Э. Григ «Ноктюрн» ор.54 №4

 или Ю. Чичков «Солдатские звёзды» (аккомпанемент )

***Примерная экзаменационная программа в VIII семестре:***

***№1***

1.Д. Скарлатти «Ария» d-moll

2.А. Бенда «Сонатина» a-moll

3.С. Майкапар «Элегия»

4.Е. Крылатов «Крылатые качели» (аккомпанемент).

***№2***

1.Й. Бах «Трёхголосная инвенция» h-moll

2.Л. Шитте «Сонатина» D-dur

3.Р. Глиэр «Прелюдия» соч. 43№1 Des-dur

4.П. Чесноков «Солнце, солнце встаёт» (аккомпанемент).

***Примерная программа при переходе на II курс:***

№1

 1.Й. Бах. «Менуэт» g-moll

 2.Т. Хаслингер «Сонатина» С-dur, 1ч.

 3.П. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин» (ансамбль, 1 п.).

№2

1.Й. Бах. «Маленькая прелюдия №3» c-moll

2.Д. Кабалевский «Сонатина» соч. 27 № 18 a-moll

3.Э. Григ. «Элегия».

***Примерная программа при переходе на III курс:***

№1

1.Г. Гендель «Ария» c-moll

2.К. Вебер «Сонатина» C-dur

3.Ф. Шопен «Прелюдия №4» e-moll

 или В. Шаинский «Песня мамонтёнка» (аккомпанемент)

№2

1.Й. Бах. «Двухголосная инвенция» a-moll

2.Й. Гайдн «Соната» С-dur 1ч.

3.Э. Григ «Ноктюрн» ор.54 №4

 или Ю. Чичков «Солдатские звёзды» (аккомпанемент )

***Примерная программа при переходе на IVкурс:***

№1

1.В. Моцарт «Менуэт» F-dur

2.Г.Жилинский «Мышки»

3.М.Парцхаладзе «Дед Мороз» (аккомпанемент)

№2

1.Г.Гендель «Чакона» d-moll

2.Ш.Майер «Пьеса» g-moll

3.А.Петров «Вальс» из кинофильма «Петербургские тайны» (ансамбль)

**Критерии оценки знаний, умений, навыков, элементов компетенций:**

* проявление собственного отношения при создании художественного образа исполняемого музыкального произведения;
* выстроенность формы музыкального произведения;
* техническая оснащенность;
* владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
* умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
* умение слышать себя за инструментом;
* физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

**Таблица соответствия параметров исполнения оценкам по пятибалльной системе:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры выполнения работы** | **Оценка** |
| * высокохудожественное исполнение, безупречное в техническом отношении;
* высокохудожественное исполнение с несущественными замечаниями;
* высокохудожественное исполнение с некоторыми техническими недочетами.
 | 5 - отлично |
| * исполнение добротное в техническом отношении с замечаниями по художественному стилю и недостаточно артистичное;
* исполнение артистичное, достаточно добротное в художественном отношении с некоторыми техническими замечаниями.
 | 4 - хорошо |
| * исполнение технически удовлетворительное с замечаниями по стилю и недостаточно артистичное;
* исполнение с техническими погрешностями, повлиявшими на художественный образ;
* малохудожественное исполнение с техническими изъянами;
* аварийное исполнение с отдельными положительными моментами музыкального и технического плана.
 | 3 - удовлетворительно |
| * исполнение неудовлетворительное в техническом и художественном плане.
 | 2 -неудовлетворительно |
| * исполнение неудовлетворительное в техническом и художественном плане;
* неспособность исполнить заявленную программу.
 | 1 - неудовлетворительно |

**Примерный репертуарный список**

**I курс**

**Полифонические произведения**

1. Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия» d-moll (57)

2.Бах И.С. «Менуэт» d-moll (5)

3. Бах И.С.«Маленькая прелюдия» C-dur (9)

4. Бах И.С. «Менуэт» G-dur (58)

5. Корелли А. «Сарабанда»d-moll (61)

6.Леонтович Н. «Отчего соловей», «На горе, горе» (46)

7. Моцарт Л. «Буре» e-moll (57)

8.Моцарт Л. «Менуэт» d-moll (57)

9. Пёрселл Г. «Ария» d-moll (52)

10. Скарлатти Д. «Ария» d-moll (45)

11.Сперонтес А. «Менуэт» G-dur (49)

12.Рамо Ж. «Ригодон» (5)

13.Телеман Г. «Пьеса №3» (14)

14.Фрескобальди Д. «Канцона» (48)

**Крупная форма**

1.Андре А. «Сонатина» соч. 34 №2 a-moll (3)

2.Гнесина Е. «Тема и 6 маленьких вариаций» G-dur (4)

3. Гедике А. «Сонатина» соч. 36 C-dur (3)

4.Гедике А. «Тема с вариацией» C-dur (41)

5. Клементи А. «Сонатина» C-dur 1 ч. (9)

6. Хаслингер Т. «Сонатина» C-dur (52)

7. Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни» (49)

8. Чичков Ю. «Маленькая сонатина» C-dur (45)

9.Рожавская Ю. «Сонатина» A-dur, II часть (58)

**Пьесы**

1. Рубах А. «Воробей» (9)

2. Филипп И. «Колыбельная» (9)

3. Галынин Г. «Зайчик» (58)

4. Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке», «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний» (44)

5. Крутицкий М. «Зима» (44)

6. Книппер Л. «Полюшко-поле» (9)

7. Кабалевский Д. «Клоуны» (9)

8.Кессельман В. «Маленький вальс» (41)

9.. Штейбельт Д. «Адажио» (58)

10. Гречанинов А.Соч. 98 «Детский альбом»: «Мазурка», «Первоцвет», «Мой первый бал», « В разлуке» (49)

11. Гедике А. «Танец» (57)

12. Майкапар С. «В садике», «Маленький командир», «Вальс» (58)

12. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы» (56)

13. Александров А. «Новогодняя полька» (9)

14. Тетцель Э. «Прелюдия» (41)

15. Роули А. «В стране гномов» (45)

16.Остен Ч. «Кукушкин вальс» (41)

17.Фогель М. «В цирке» (41)

18.СигмейстерЭ. «Ковбойская песня» (41)

**Этюды**

1. Майкапар С. «Этюд» a-moll (57)

2. Шитте Л. «Этюд» C-dur (36)

3. Черни К. «Этюды» под редакцией Гермера (по выбору педагога)

4. Жилинский С. «Этюд» G-dur (61)

5. Лемуан А. «Этюд» C-dur (37)

6. Гедике А. «Этюд» C-dur (43)

7. Беренс Г. «Этюд» F- dur (43)

8. Лекуппэ Ф. «Этюд» C-dur (9)

9. Гедике А. «Этюд» G-dur (9)

10.Капустина М. «Этюд» G-dur (41)

11.Диабелли А. «Мелодическое упражнение» (41)

12.Смит Ч. «Этюд» C-dur (41)

13.Бургмюллер «Арабеска» (41)

14.Упражнения по Ганону (1-5)

 **Ансамбли**

 1. Островский А. «Пусть всегда будет солнце» (44)

 2. Шостакович Д. «Песня о встречном» (58)

 3. Моцарт В.А. «Отрывок из I части симфонии №40 g- moll» (9)

 4. Украинская народная песня «У сусiда хата бiла» (45)

 5. Белорусская полька «Янка» (58)

 6. Латвийский танец «Рыбачок» (49)

 7. Беркович «Вальс» (6)

 8. Брамс И. «Народная песня» (57)

**II курс**

**Полифонические произведения**

1. Гендель Г. «Сарабанда» d-moll (53)

2. Перселл П. «Ария» a-moll (58)

3. Бах И.С. «Волынка» (58)

4. Бах И.С. «Полонез» g-moll (58)

5. Телеман Т. «Модерато» (49)

6. Скарлатти Д. «Ария» d-moll (46)

7. Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия» (42)

8. Пёрсел Г. «Менуэт» G-dur (48)

9. Гендель Г. «Ария» d-moll (53)

10. Гендель Г. «Менуэт» e-moll (53)

11.Фишер Р. «Прелюдия» C-dur (49)

**Крупная форма**

1. Бетховен Л.В. «Сонатина» G-dur 1 ч. (4)

2. Некрасов Ю. «Сонатина» e-moll (I,II ч.) (43)

3. Диабелли А. «Сонатина» F-dur (9)

4. Литкова В. «Вариации на тему р.н.п. «Савка и Гришка» (61)

5. Кулуа Ф. «Вариации» G-dur (3)

6. Жилинский А. «Сонатина» G-dur 1 ч. (4)

7. Назарова Т. «Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я,выйду ль я да»

8. Беркович И. «Сонатина» G-dur (43)

9. Шпиндлер Ф. «Сонатина» C-dur I, II ч.

10.Вебер К. «Сонатина» C-dur

11.Кабалевский Д. «Рондо-токката»

**Пьесы**

1. Кореневская И. «Дождик» (44)

2. Градески Э. «Задиристые буги» (41)

3. Попов Н. «Вальс» e-moll (41)

4. Дварионас Б.«Прелюдия» a-moll (57)

5. Стрибогг И. «Вальс петушков» (9)

6. Кырвер К. «Солнце садится за море» (45)

7. Косенко В. «Скерцино» (47)

8. Шостакович Д. «Шарманка» (57)

9. Косенко В. «Дождик» (47)

10. Хачатурян А. «Андантино» (58)

11. Гречанинов А. «Грустная песенка» (23)

12. Глинка М. «Чувство»(46)

13. Чайковский П.И. «Мазурка», «Камаринская». «Итальянская полька»(56)

14. Гарсиа Я. «Голубь» (48)

15. Гаврилин А. «Каприччио» a-moll (58)

16.Беренс Г. «Вальс» (48)

17. Майкапар С. «Легенда»

**Этюды**

1. Лак Т. «Этюд» G-dur (36)

2. Рожицкий А. «Этюд» соч. 14 №3 G-dur (41)

3. Малат Я. «Этюд» e-moll (41)

4. Шитте Л. «Этюд» D-dur (41)

5. Беренс Г. «Этюд» a-moll (58)

6. Дювернуа Ж. «Этюд» соч. 176 №2 C-dur (9)

7. Черни К. «Этюд» G-dur (57)

8. Лемуан А. «Этюд» соч. 37 №35 C-dur (9)

9. Беренс Г. «Этюд» соч. 70 №43 F-dur (57)

10. Лак Т. «Этюд» a-moll (57)

11. Гедике А. «Этюд» соч. 32 №19 G-dur (37)

12. Черни К. «Этюд» соч. 599 №69 D-dur (24)

13. Майкапар С. соч. 33 №4 «У моря ночью» (17)

14.Черни К. «Этюд» соч.139 № 36 D-dur (24)

15.Шмит Г. «Этюд» соч.3№1 C-dur (41)

**Ансамбли**

 1. Глинка М.И. хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (9)

 2. Хренников Т. «Токкатина» (9)

 3. Джоплин С. «Регтайм» (47)

 4. Белорусская народная песня «Янка» (58)

 5. Беркович И.«Украинская плясовая» (1)

 6. Русская народная песня «Эй, ухнем!» (10)

 7. Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» (57)

 8. Балакирев М. р.н.п. «Ах, пивна ягода по морю плыла» (58)

**III курс**

**Полифонические произведения**

1. Гедике А. «Инвенция» F-dur (33)

2. Павлюченко С. «Фугетта» a-moll (46)

3. Бах И.С. «Менуэт» f-moll (9)

4. Бах В.Ф. «Аллегро» g-moll (42)

5. Гендель Г. «Чакона» G-dur (25)

6. Моцарт Л. «Ария» g-moll (20)

7. Лядов А. «Канон» G-dur (27)

8. Корелли А. «Сарабанда» d-moll (24)

9. Укр.нар.п. «Ой, летае соколенько» (46)

10. Бах И.С. «Менуэт» G-dur (5)

11. Бах Й.С. «Двухголосные инвенции» d-moll, a-moll ,C-dur

12. Бах Й.С. «Маленькие прелюдии» C-dur, c-moll, d-moll, e-moll ,g-moll

13.Моцарт В. «Менуэт» F-dur (24)

14.Гендель Г. «Чакона» d-moll

15.Щуровский Ю. «Рассказ»

**Крупная форма**

1. Диабелли А. «Сонатина» соч. 151 №1 G-dur III ч. (11)

2. Кабалевский Д. «Сонатина» соч. 27 №18 a-moll (9)

3. Мелартин Э. «Сонатина» g-moll (9)

4. Бетховен Л.В. «Сонатина» соч. 84 ч. F-dur 1 ч. (11)

5. Кулау Ф. «Сонатина» соч. 55 №1 C-dur 1 ч. (24)

6. Чимароза Д. «Сонатина» F-dur (26)

7. Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни» (51)

8. Беркович И. «Сонатина» G-dur 1 ч. (51)

9. Шпиндлер Ф. «Сонатина» e-moll (11)

10.Дюбюк А. «Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт» (9)

11. Щуровский Ю. «Вариации на тему р.н.п. «Ой, е в лiсi калина» (51)

**Пьесы**

1. Жилинский А. «Мышки» (46)

2. Щуровский Ю. «Утро» (46)

3. Шуман Р.«Смелый наездник»,«Сицилийская песенка»,«Отзвуки театра»(9)

4. Фрид Г. «Осенняя песенка» (46)

5. Паулс Р. «Мелодия» из к/ф «Театр» (33)

6. Майкапар С. «Педальные прелюдии» е-moll, h-moll (41)

7. Пахульский Г. «В мечтах» (41)

8. Петерсен Р. «Старый автомобиль» (41)

9. Парцхаладзе М. «Размышление» (50)

10. Артемов М. «Серьезный вальс» (33)

11. Гедике А. «Миниатюра» d-moll, «Пьеса» a-moll (50)

12. Лядов А. «Прелюдия» d-moll (13)

13. Чайковский П.И. «В церкви», «Полька» (56)

14. Шостакович Д. «Танец» (33)

15. Прокофьев С. «Утро» (50)

16. Шопен «Прелюдия №4» e-moll

17. Майер «Пьеса» g-moll

18. Глиэр Р. «Прелюдия» соч.43 №1 Des-dur (59)

19. Глиэр Р. «Мелодия», «Эскиз»(59)

**Этюды**

1. Шитте Л. «Этюд» a-moll (36)

2. Лемуан А. «Этюд» G-dur(37)

3.Бургмюллер Ф. Этюды «Беспокойство», «Прощание», «Возвращение»(41)

4. Лемуан А. «Этюд» C-dur (9)

5. Лешгорн А. «Этюд» d-moll (36)

6. Лекуппэ Ф. «Этюд» №18 C-dur (60)

7. Лак Т. «Этюд» №32 D-dur (37)

8.Волков В. «Стаккато № 41» (60)

9. Шитте Л. «Этюд» №45 a-moll (57)

10. Беренс Г. «Этюд» соч. 88 №17 d-moll (58)

11. Гедике А. «Этюд» соч. 32 №30 F-dur (49)

12. Черни К. «Этюд» соч. 139 №36 D-dur (36)

**Ансамбли**

 1. Балаев Г. «Знакомая тропинка» (6)

 2. Аранжировка Л. Жульевой «Рио-Рита» (8)

 3. Петров А. Вальс из к/ф «Петербургские тайны» (6)

 4. Брук Г. «Майские дни» из цикла «Наши праздники» (7)

 5. Аранжировка Н. Дмитриевской «Рождественский гимн» (6)

 6. Касомов Р. «Мелодический этюд»(8)

 7. Пейко Г. «В пути»(2)

**IV курс**

**Полифонические произведения**

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» №5 d-moll (9)

2. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» №7 е –moll (9)

3. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» №8 F-dur (9)

4. Бах И.С. «Двухголосные инвенции» g-moll c-moll (27)

5. Бах И.С. «Трёхголосные инвенции» h -moll, e-moll B-dur (28)

6. Гендель Г. «Аллеманда» d-moll (30)

7. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» е –moll (27)

8. Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле» е –moll (28)

9. Кабалевский Д. «Прелюдия и фуга «Летним утром на лужайке» G-dur (47)

10. Гендель Г. «Прелюдия» G-dur (15)

11. Телеман Г.-Торчинский Н. «Вариации на тему из фантазии fis-moll» (15)

12. Бах Й.С. «Гавот в форме рондо» (28)

**Крупная форма**

1. Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему укр. нар. Песни» G-dur (51)

2. Дюссек Я. «Сонатина» №6 Es-dur 1 ч.(53)

3. Вебер К. «Сонатина» C-dur (41)

4. Клементи М. «Сонатина» соч. 36 №3 C-dur 1 ч.(47)

5. Чимароза Д. «Сонатина» g-moll (9)

6. Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» соч. 51 №3 g-moll (53)

7. Клементи М. «Сонатина» G-dur 1 ч.(46)

8. Гайдн Й.«Соната» C-dur 1ч.

9. Гайдн Й. «Соната» g-moll 1ч.

10.Бетховен Л. «Лёгкая соната» f-moll

11.Гайдн Й. «Лёгкая соната» D-dur

12.Беркович И. «Вариации на тему р.н.п. «Я на камушке сижу» (37)

**Пьесы**

1. Калинников В. «Грустная песенка» (37)

2. Раков Н. «Скерцино» е –moll (46)

3. Пахульский Г. «Прелюд» c–moll (47)

4. Косенко В. «Юмореска» (41)

5. Чайковский П.И. «Сладкая греза» (56)

6. Григ Э. «Танец эльфов» (9)

7. Калинников В. «Элегия» (37)

8. Шуман Р. «Дед Мороз» (41)

9. Григ Э. «Вальс» a-moll (15)

10. Кабалевский Д. «Токкатина» (50)

11. Гречанинов А. «Жалоба», «Прелюдия» (53)

12. Майкапар С. «Стакатто-прелюдия» (59)

13.Артёмов М. «Элегия» (33)

14.Раков Н. «Легенда» (23)

15.Аренский «Незабудка» (37)

16.Григ Э. «Бабочка» (15)

17.Глиэр Р. «Прелюдия» Es-dur (59)

18.Зацепин Ю. «Берег моря» (23)

19.Фильд Д. «Ноктюрн» f-moll

20.Мендельсон Ф. «Песни без слов» по выбору

21.Шамо И. «Скерцо» (56)

**Этюды**

1. Черни К. «Этюд» №2 соч. 299 ч. C-dur (58)

2. Гедике А. «Этюд» D-dur (37)

3. Караев К. «Этюд» a-moll (60)

4. Беренс Г. «Этюд» C-dur (9)

5. Хачатурян А. «Этюд» a-moll (59)

6. Зиринг В. «Этюд» е –moll (53)

7. Гнесина Е. «Волчок»

8. Шитте Л. «Этюд» G-dur

9. Лекуппэ Ф. «Этюд» F-dur

10. Черни К. «Этюд» C-dur

11. Бургмюллер Ф. «Этюд» G-dur

12. Лемуан Ф. «Этюд» C-dur

13. Геллер С. «Этюд» соч.46 №26 c-moll

14. Мошковский М. «Этюд» g-moll

15. Аренский А. «Этюд» соч.74 №1 C-dur

 **Ансамбли**

1. Корнелюк И. «Город, которого нет»

2. Петров А. «Полька-галоп» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

3. Гершвин Д. «Любимый мой» аранжировка Л. Жульевой

4. Лей Ф. «История любви» аранжировка Н. Дмитриевской

5. Раков Н. «Причуды»

6. Свиридов Г. «Молотьба» (фрагмент из поэмы памяти С. Есенина)

7. Агафонников Н. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»

8. Агафонников Н. «Веселая мелодия» из цикла «Пестрые картинки»

9. Гаврилин В. «Вальс»

10.Фроссини П. «Весёлый кабальеро».

 **Аккомпанементы:**

**I курс**

 1. Шаинский В.«Чему учат в школе»

 2. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

 3. Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

 4. Геталова О .обработка ч.н.п. «Белка пела и плясала»

 5. Чичков Ю. «Из чего же, из чего же»

 6.Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

 7.Глиэр Р. «Здравствуй, гостья зима»

 8.Гречанинов Г. «Урожай»

 9.Глинка М. «Жаворонок»

 10.Кюи Ц. «Осень»

 **II курс**

 1.Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»

 2. Шаинский В. «Песня мамонтёнка»

 3. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

 4. Шаинский В. «Белые кораблики»

 5. Шаинский В. «Всё мы делим пополам»

 6. Шаинский В. «Голубой вагон»

 7. Певзнер К. «Оранжевая песенка»

 8. Глинка М. «Не пой красавица при мне»

 9. Гречанинов Г. «Осень»

 10.Рубинштейн Н. «Ноченька» (хор из оперы «Демон»)

 **III курс**

 1.Шаинский В. «Когда мои друзья со мной»

 2. Гладков Г. «Песенка Львёнка и Черепахи»

 3. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

 4. Островский А. «Тик-так»

 5. Крылатов Е. «Прекрасное далёко»

 6. Парцхаладзе М. «Дед Мороз»

 7. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

 8. Чичков Ю. «Солдатские звёзды»

 9. Соколов В. «Закатилось солнышко»

 10. Чайковский П. «Я завью, завью венок» (хор из оперы «Мазепа»)

 **IV курс**

1. Крылатов Е. «Крылатые качели»
2. Шаинский В. «Чунга-чанга»
3. Геталова О. «Ошибка»
4. Дунаевский М. «Школьный романс»
5. Гладков Г. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
6. Шаинский В. «Облака»
7. Крылатов Е. «Лесной олень»
8. Чесноков П. «Солнце, солнце встаёт»
9. Глинка М. «Ах, ты свет Людмила» (хор из оперы «Руслан и Людмила»)
10. Рахманинов С. «Ночка»
11. Чесноков П. «Яблоня»
12. Чайковский П. «На море утушка купалась»

|  |
| --- |
|  |
|  |  |

**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Рекомендуемые сборники**

|  |  |
| --- | --- |
| Алябьев А. | Романс /по выбору преподавателя/ |
| Варламов А. | Романсы /по выбору/ |
| Верстовский | Романсы /по выбору/ |
| Глинка М. | Романсы /по выбору/ |
| Гурилёв А. | Романсы /по выбору/ |
| Даргомыжский А.Денисов Э.  | Романсы /по выбору/Альбом лёгких переложений для ф-но в 4-ре руки |
| Дунаевский И.Ляховицкая С.  | Избранные песни /по выбору/Пособие по чтению с листа на ф-но, вып.1 |
| Ляховицкая С.  | Сборник ф-ных пьес, этюдов ансамблей для начинающ. |
| Баренбойм М. |  |
| Островский | Избранные песни /по выбору |
| Пахмутова А. | Песни /по выбору/ |
|  |  |
|  |  |

**Методические рекомендации преподавателям**

Основным объектом изучения является учебный и концертный репертуар. Профессия хорового дирижера очень специфична. Он должен хорошо владеть голосом, управлять хоровым коллективом, в достаточной степени читать с листа, транспонировать, сочинять. В связи с этим обучение хорового дирижера в Суджанском техникуме искусств должно проходить по двум направлениям: с одной стороны комплексный подход, основанный на синтезе всех дисциплин специального и музыкально-теоретических циклов, а с другой – детальное и углубленное изучение каждой дисциплины в отдельности. Занятие по общему фортепиано проводится игрой на инструменте, изучение фортепианных произведений и ансамблей в 4 руки (в частности, переложение хоровой вокальной оперной литературы).

В первый общий раздел индивидуального плана студента включаются произведения сольной фортепианной литературы, т.е. полифонического склада, крупная форма, этюды, виртуозные пьесы. Основная задача этого раздела – активизировать художественно-образное мышление студента, развивать технические возможности, познакомить с понятиями стилевых особенностей интерпретации произведений. Работа над полифоническими произведениями в классе общего фортепиано формирует хорошо развитое полифоническое мышление, которое и является необходимым условием успешной работы с хоровым коллективом. Чтобы научить студента слышать горизонтальные линии голосов и их сочетания, для этого рекомендуется играть произведение по голосам и попарно. Петь один голос, а другой в это время играть на инструменте.

В работе над крупной формой студент учится мыслить более крупными музыкальными построениями, ощущать форму в целом. Особенно полезно работать в этом плане над медленными частями сонат венских классиков. Изучение медленных частей сонат важно с точки зрения совершенствования интонационной выразительности. Все, что играет студент необходимо сольфеджировать.

В работе над крупной формой студент постигает художественные образы произведения, его композиционные закономерности, особенности развития и структуры.

Изучение крупномасштабных произведений развивает чувство формы и ритма, воспитывает тембродинамический слух, способствует освоению различных типов фактуры. Педагогу необходимо обратить внимание на развитие технического потенциала, который формируется в музыкальной школе и техникуме. Освоение основных фактурных формул фортепианной техники: гаммы, аккорды, арпеджио и этюдный материал. Работу над гаммами следует вести на протяжении всего курса обучения. К окончанию техникума студент должен знать все гаммы в прямом и противоположном движениях в терцию, дециму, сексту, аккорды арпеджио короткие, длинные с обращениями, Д7 короткий, длинный с обращением и ум7, хроматические гаммы.

При этом необходимо учитывать степень подготовки и реальные возможности студента.

Необходимо быстро ориентироваться в тональностях, находить интервалы, нужные аккорды и объяснять гармонический язык произведения.

Чтение с листа начинать с более легких произведений, постепенно усложняя репертуар.

 Педагогическое планирование работы со студентами отражается в форме индивидуального плана. Учебный репертуар плана должен предусматривать работу по всем вышеуказанным направлениям, а также учитывать последовательность нарастания объема работы от одного курса к последующему и учитывать степень музыкальной и пианистической подготовки студента.

При работе необходимо вводить элементы самостоятельной работы по выучиванию нового произведения (в основном сочинения малой формы –фортепианные пьесы) миниатюры – включаются в репертуар каждого семестра. На этом материале студент осознает как велика роль выразительных средств в достижении конкретного художественного образа.

Профилирующий раздел учебной программы более тесно связан со спецификой дирижерско-хоровой профессии, ее нуждами и потребностями. Владение фортепиано предполагает умение аккомпанировать себе и одновременно исполнять вокальную строчку произведения, также необходимо уметь играть хоровые распевки. Этому виду деятельности в процессе занятий должно уделяться больше времени. За год со студентами педагог в состоянии изучить несколько сочинений любимого автора, ознакомиться с циклами романсов и песен. К профилирующим формам обучения относится чтение с листа и транспонирование. Эта форма работы находится под контролем преподавателя. Она нравится студентам, поскольку на каждом уроке изучается что-то новое. Любимой формой в работе студента является фортепианный ансамбль. Он учится умению слышать партнера, фортепианную фактуру, не только свою, но и произведения в целом. Фортепианный ансамбль воспитывает внимание, дисциплину и волевые качества. Желательно использовать в работе такой раздел, как эскизное разучивание музыкальных произведений. Такой вид работы избавляет от опасности за открытое публичное выступление, сохраняя при этом великолепные возможности для технического роста студента. Эскизное разучивание произведений не доводится до высшей степени завершенности. Л.Б. Баренбойм определял эскизное разучивание как особую форму учебной деятельности. Последним заключительным этапом становится этап, на котором музыкант охватывает в целом образно-поэтический замысел произведения и при этом получает художественно-достоверное неискаженное представление о нем.

 Важную роль в изучении курса фортепиано играет взаимосвязь дисциплин общепрофессионального и специального циклов. Работу по дисциплине общего фортепиано на дирижерско-хоровом отделении необходимо приблизить к урокам по специальности, ЭТМ, сольфеджио, гармонии, музыкальной литературе, анализу музыкальных форм. На уроках музыкальной литературы желательно исполнять тематические примеры двумя руками. Известно крылатое выражение «Истинным музыкантом является лишь тот, кто может слышать глазами и видеть ушами». Действительно, невозможно представить настоящего музыканта-исполнителя, а тем более дирижера композитора, музыковеда, не владеющего навыками текста музыкального произведения глазами, внутренним слухом. Он должен охватывать сознанием характер, особенности фактуры, тональный план, общую линию развития. Отсутствие внутреннего музыкального слуха равнозначно музыкальной глухоте. Умение слышать глазами первейших условий добросовестного чтения с листа. Этот процесс должен проходить по схеме: вижу-слышу-играю. Навыки «слышать глазами и видеть ушами» неотделимы друг от друга.

Выпускные программы студентов IV курса необходимо утверждать к концу VI семестра. Основу индивидуальных репертуаров должны составлять различные по стилям, жанрам, формам произведения русских, отечественных, зарубежных и современных композиторов.

Наряду с обязательными формами контроля (контрольный урок, технический зачет, экзамен) проводятся учебные концерты. Подготовка к открытому выступлению, участие в концерте класса отделения техникума наилучшим образом раскрывают творческие возможности студента. Тематические концерты преподавателей отделения помогают студентам глубже проникнуть в творческую лабораторию конкретного композитора, дают возможность подготовить вступительное слово.

Важнейшее воспитательное и профессиональное значение имеет работа в студенческом содружестве под руководством педагога фортепиано.

Эта рабочая программа содействует профилизации студентов в области музыкального просветительства и пропаганды классической музыки. Программные требования ПЦК общего фортепиано направлены на обучение дирижеров-хоровиков, а также на воспитание профессиональных навыков в исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

 Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

 Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

 Данная рабочая программа включает в себя элементы самостоятельной работы по выучиванию новой пьесы.

 Для самостоятельной работы рекомендуется использовать также из разделов «Ансамбли», «Аккомпанементы». Музыкальный материал их хрестоматий по музыке для общеобразовательных школ.

 Начинать эту работу необходимо со 2 курса, так на 1 курсе студенты проходят период накопления определенных знаний, умений и навыков по данной дисциплине.

**Примерный список произведений для самостоятельной работы**

**II курс**

1. А. Гедике «Миниатюра» d-moll

2. Глиэр «Листок из альбома» соч. №12 d-moll

3. Э. Григ «Ариетта» соч. №12

4. Д. Кабалевский «Новелла» соч. 27

5. В. Калинников «Грустная песенка» g-moll

6. С. Прокофьев цикл «Детская музыка»: «Утро», «Вечер»

7. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Русская песня», «Хор», «Сладкая греза»

8. Д.Шостакович «Танцы кукол»: «Гавот».

9. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Маленький романс»

**III курс**

1. А. Александров «Встреча» соч. 66

2. М.И. Глинка «Мазурки» c-moll,a-moll

3. А. Грибоедов «Вальсы» As-dur, e-moll

4. Э. Григ «Одинокий странник»

5. Мак-Доуэлл «Песня» соч. 10.

6. М.П. Мусоргский «Слеза»

7. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Ходит месяц по лугам».

8. Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»: «Грустная песня»

9. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Пьеса», «Песня матросов»

**IV курс**

1. Б. Барток «Вечер в деревне»

2. А.П. Бородин «Маленькая сюита»: «Грезы»

3. К. Дебюсси «Маленький негритенок»

4. А. Лядов «Прелюдия» соч. 40 d-moll

5. Ф. Мендельсон «Песни без слов» №4,№6, №48

6. И. Мясковский «Причуда» №1 соч. 25 a-moll

7. Г. Пахульский «Прелюдия» соч. 8, с-moll

8. П.И. Чайковский «Песенка без слов», «Русская пляска» соч. 40

9. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Зима»

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

Примерная программа по междисциплинарному курсу МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа;

Рабочая программа по междисциплинарному курсу МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, 2014 г;

Индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет – ресурсы.

**Перечень основной методической литературы**

1.Арцышевская Ж. «Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ». Отечественный композитор.

2. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., «Музыка», 1973г.

3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л.,"Музыка",1985.

4. Гольденвейзер А. О музыкальном обучении детей.- Вопросы фортепианной педагогики. Вып.2. М.,1967 г.

5. Гофман И. Фортепианная игра. М., Музгиз,1961.

6. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе». Л., «Музыка», 1988 г.

7. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза. М., «Музыка», 1984 г.

8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Классика 21 в. Москва, 2006 г.

1. Майкапар С. Как работать на рояле. Л., Музгиз, 1963 г.
2. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора.Страницы из записных книжек. М. Музгиз, 1963.
3. Нейгауз Г.Об искусстве фортепианной игры. М.,"Музыка",1967.
4. Ныркова А. «Курс фортепиано для музыкантов разной специальности» Москва, изд. 1988 г
5. Смирнова Т. Программа класс специального фортепиано интенсивный курс , г. Москва 2008 г.
6. Смирнова Т. Воспитание искусством или искусство воспитания. М., 2008г.
7. Фортепиано. Учебная программа специальности 071301 «Народное художественное творчество (академический хор)» г. Орел, 2008 г.
8. Фейгин М. О воспитании пианистов-профессионалов.- Вопросы фортепианной педагогики. Вып.2. М., «Музыка», 1967г.
9. Шендерович П. «О преодолении пианистических трудностей в клавирах» М., «Музыка» 1981 г.
10. Шмит-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Л., «Музыка», 1985г.
11. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика-XXI,2002г.

**Перечень дополнительной методической литературы**

1.Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Классика XXI в. М., 2007 г.

2.Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.,1974 г.

3.Гольденвейзер А. Об исполнительстве- Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. М., «Музыка», 1965г.

4. Засимова А.В. Как исполнять Бетховена / А.В. Засимова. - М.: Классика-XXI, 2007. — 236 с.

5. Засимова А.В. Как исполнять Шопена / А.В. Засимова. - М.: Классика-XXI, 2009. – 420 с.

6. Ключникова Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку / Е. Ключникова. – М.: Классика-XXI, 2009. - 160 с.

7. Коган Г. У врат мастерства. М., «Музыка», 1969 г.

8. Меркулов А. Как исполнять Моцарта / А. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2003. - 184 с.

9. Меркулова А.М. Как исполнять Гайдна / А.М. Меркулова. - М.: Классика-XXI, 2004. - 204 с.

10. Толстоброва М.С. Как исполнять Баха / М.С. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2016. - 208 с.

**Перечень основной нотной литературы**

1.Альбом лёгких переложений для фортепиано в четыре руки. Выпуск П /сост. Денисов Э. М., 1962

2.Альбом лёгких переложений для фортепиано в четыре руки. Выпуск Ш /сост. Денисов Э., М., 1962

3.Альбом сонатин для фортепиано. Выпуск П /ред. Сорокин К. М., 1971

4.Альбом сонатин для фортепиано. Выпуск П /сост. Диденко С., М., 1980

5.Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ.1-3 классы /редактор-составитель Беркович И., Киев, 1964

6.Ансамбли «Играем вдвоём».Выпуск 1/сост.Борзенков А.,Л.,1990

7.Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ, 3 – 4 класс/сост. Цвирко Л., общая редакция Милич Б. , Киев, 1979

8.Ансамбли-пьесы для фортепиано в 4 руки. Выпуск Ш /Сост. Бакулов А. и Питерин Ю. – М., 1969

9.Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста., М., 1991 г.

10.Балакирев М., Чайковский П., Лядов А. Русские народные песни для фортепиано в 4 руки. М., 1954

11.Библиотека юного пианиста. Сонатины. Средние и старшие классы ДМШ.

 Выпуск 1 /сост. Курганов Ю., М., 1981

12.Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Санк-Петербург 1994. Три тетради.

13.Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Выпуск У /сост. Бакулов А., М., 1978

14.Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Выпуск У1. Младшие классы ДМШ. /сост. Бакулов А., М., 1979

15.Избранные произведения композиторов ХУП, ХУШ и начала Х1Х столетий.

 Педагогический репертуар ДМШ. 5 – 6 классы.

 Выпуск Ш /Редактор-составитель Кувшинников Н., М., 1959

16.Избранные произведения композиторов ХУП, ХУШ и начала Х1Х столетий. Педагогический репертуар ДМШ. 3 – 5 классы. Выпуск П /Редактор-составитель Кувшинников Н., М., 1959

17.Майкапар С.Избранные пьесы. М.,1989

18.Майкапар С. «Бирюльки». М.,1984

19.Мак-доуэл Э. Избранные пьесы. М.,1989

20.Моцарт В. 14 детских пьес из «Нотной тетради» 8-летнего Моцарта», М.,1989

21.Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 4 – 5 классы ДМШ.

 Выпуск 1У /сост. Сорокин К., М., 1973

22.Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 5 – 6 кл. ДМШ

 Выпуск У /сост. Сорокин К., М., 1974

23.Музыкальный альбом для фортепиано.

 Выпуск 1. /сост. Рубах А., Ройзман Л., М., 1972

24.Музыкальный альбом для фортепиано.

 Выпуск 11. /сост. Рубах А., Ройзман Л., М., 1974

25.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано, ч. 1 /ред. Сорокин К., М., 1976

26.Педагогический репертуар. Итальянская клавирная музыка.

 Выпуск Ш /Сост. Брыкова О., М., 1973

27.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл.

 Выпуск П /редактор Соколов М., М., 1969

28.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. 6 кл.

 Выпуск У, М., 1972

29.Полифонические пьесы. Фортепианная музыка для ДМШ 3 кл.

 /сост. Орлова Е., М., 1969

30.Полифонические пьесы. Хрестоматия. Средние классы ДМШ.

 Выпуск 1 /Редактор Соколов М., М., 1969

31.Пособие по чтению с листа на фортепиано. Выпуск 1

 /Составитель Брянская Ф и Ляховицкая С., М., 1963

32.Пьесы композиторов ХХ века для фортепиано. Зарубежная музыка

 /ред. Холопов Ю., М., 1966

33.Пьесы современных композиторов для фортепиано. Выпуск У, М., 1985

34.Разоренов С. Пьесы и ансамбли для детей и юношества.Тетрадь 1,1-4 кл.

35.Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Агафонников Н. Л., 1963

36.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч.I /сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л. – Л., 1974

37.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. П /сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л., М., 1960

38.Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетрадь Ш. 5-6 кл. ДМШ. /ред. Сост. Николаев Н., М., 1949

39.Сидельников М. «О чём пел зяблик». М.,1995

40.Сироткин М. «Пьесы-картинки». М.,1988

41.Смирнова Т.Учебное пособие «ALLEGRO».Тетрадь 1,2 младшие классы. М.,2008

41.Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано, ч. 1

 /сост. Ляховицкая С., Л., 1961

42.Сыновья И.С. Баха. Лёгкие клавирные пьесы. М., 1994

43.Учебное пособие для общего курса фортепиано, ч. 1 и П

 /сост. Ляховицкая С., М. – Л., 1966

44.Учебный репертуар для учеников 1 кл. ДМШ

 /сост. Милич Б., Киев, 1968

45.Учебный репертуар для учеников 2 кл.

 /сост. Милич Б., Киев, 1968

46.Учебный репертуар для фортепиано. 3 кл. /сост. Милич Б., Киев, 1972

47.Учебный репертуар для фортепиано. 4 кл. /сост. Милиц Б., Киев, 1968

48.Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Выпуск 1

 /ред. – сост. Соколов М., М., 1972

 49.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.

 /сост. Любомудрова Н., М., 1973

50.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано,3-4 кл. Вып. П /сост. Любомудрова Н., М., 1966

**Интернет-ресурсы**

1. http://www.mosconsv.ru/
2. http://www.rsl/ru/
3. http://www.domgoglya.ru/
4. http://www.amkmgk.ru/
5. http://www.libfl.ru/
6. http://www.mkrf.ru/

Приложение А

**Дополнения и изменения к рабочей программе МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование на 2018/2019 учебный год**

Выполнено обновление перечня методической литературы и источников.

Автор РП\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заместитель директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_