

ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СУДЖАНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИСКУССТВ»

Специальность «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано)»

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

на тему:

«Современные условия подготовки будущих специалистов с учётом компетентностного подхода».

Автор: Моисеева А.Н.,
преподаватель
ОБПОУ «Суджанский
техникум искусств»

г. Суджа – 2018 г.

«Современные условия подготовки будущих специалистов с учётом реализации компетентностного подхода»

Понятие «компетентностный подход» получило своё распространение совсем недавно, и связано это было с дискуссиями о проблемах и путях модернизации всего российского образования. Обращение к этому понятию произошло в связи с необходимостью изменений в образовательном процессе, продиктованное происходящими изменениями в жизни общества.

Главное изменение в обществе – это ускорение темпов его развития и усиленный рост технического прогресса. Студенты, которые обучаются сегодня, будут продолжать свою трудовую деятельность примерно до 2060 года. Каким будет мир в середине 21 века – нам сегодня трудно представить! Поэтому мы должны готовить сегодняшних специалистов к переменам, развивая у них такие качества, как : **мобильность, динамизм, конструктивность и универсализм.**

В современных условиях жизни новая рыночная экономика диктует не только жёсткие требования к специалистам при их устройстве на рынке труда, но и новый подход ко всему образовательному процессу в целом. Это выражается в изменении программ по учебным дисциплинам и в дополнении учебного плана новыми предметами. Оба эти направления ориентированы на увеличение объёма учебного материала, что ведёт к тупиковому экстенсивному развитию в обучении. Невозможно достичь нового качества образования за счёт увеличения объёма знаний! Надо использовать другой путь – изменить характер связей и отношений между учебными дисциплинами, то есть использовать компетентностный подход. Что это означает?

Компетентностный подход – это совокупность общих принципов определения целей и отбора содержания образования, организация самого учебного процесса и оценка образовательных результатов, говоря доступным языком, это умение действовать, опираясь на знания, в любых ситуациях! В этом смысле образование можно сравнить с процессом строительства: для стройки нужны стройматериалы и умение строить. В результате обучения мы получаем склад таких материалов и кладовщиков, которые ими распоряжаются. А компетентностный подход ориентирован на строительство дома, на умение эффективно использовать стройматериалы. В результате мы получаем строителей, способных построить дом! Так из кладовщиков мы получаем профессиональных специалистов.

Компетентностный подход не только помогает воспитать коммуникабельных специалистов, но и стимулирует самих преподавателей к творческим поискам. В педагогике эти поиски были связаны с реализацией

идеи проблемного обучения, с появлением педагогики сотрудничества, личностного ориентированного образования. Все эти идеи отражают попытки решить проблему мотивации учебной деятельности студентов, создать модель «учения с увлечением». Компетентностный подход позволяет избежать конфликтов между студентами и педагогами, которые неизбежны при обучении с принуждением.

Для использования компетентностного подхода в массовой практике появляется необходимость в создании нового поколения примерных учебных программ и учебных пособий, которые необходимо применять исходя из целей и возможностей образовательной программы в условиях данного учебного заведения.

Целью компетентностного подхода является воспитание не только грамотного, но и мобильного, универсального специалиста, способного применить свои знания в любой сфере искусств, исходя из объёма приобретённых знаний.

В настоящее время новые требования на рынке труда диктуют нам новую формулу жизни, которую можно определить таким образом: **необходим переход от хорошего специалиста к хорошему сотруднику.** Одним из основных требований к «хорошему сотруднику» является не только наличие грамотной профессиональной подготовки, но и умение работать в команде, быть инициативным и способным к инновациям. Если раньше от работника требовались «сильные мышцы», то сейчас от него требуются «крепкие нервы». Говоря иными словами, в современных условиях «хороший специалист» должен быть психически устойчивым, готовым к перегрузкам и стрессовым ситуациям; и главное быть коммуникабельным, умеющим выходить из любых критических ситуаций, быть компетентным, т.е. способным действовать в непредвиденных обстоятельствах, умело используя багаж своих знаний.

Сегодня эти требования особенно злободневны для специалистов творческих профессий, которым от природы свойственна тонкая организация нервной системы, чувствительная психика и обострённая амбициозность, что часто мешает в создании здоровой атмосферы на рабочем месте и в любом творческом коллективе. Но не смотря на это, нам предстоит воспитать и подготовить специалистов, обладающих всеми вышеуказанными качествами, чтобы они не только смогли найти правильную позицию в трудовом коллективе и с руководством, но и научились работать в тандеме с детьми и их родителями, которые тоже заметно изменились за последние 20 лет и по отношению к школе, и к преподавателям, и ко всему образовательному процессу. За прошедшие десятилетия развития рыночной экономики в нашей стране произошёл большой разрыв в материальном обеспечении малых

городов России и крупнейших мегаполисов, что конечно же повлияло на неравные возможности в реализации образовательного процесса учреждений искусств в больших областных центрах и на периферии. Это отразилось на снижении общего уровня музыкальной подготовленности обучающихся и их заинтересованности в будущей профессии, связанной с музыкой.

В современной жизни также изменились духовные ценности в обществе, упал престиж творческих профессий из-за недостаточно высокой оплаты труда, изменилась психология трудового воспитания детей в школах и их заинтересованность в развитии своих творческих способностей. Нам сегодня приходится обучать молодое поколение абсолютно неприспособленное целеустремлённо и настойчиво трудиться, т.е. лишённое тех основных качеств, которые особенно необходимы в музыкальном обучении. Поэтому сегодняшним преподавателям в учебных заведениях культуры различного уровня, будь то школа искусств или музыкальный колледж, особенно трудно сохранять традиции музыкального образования и поддерживать высокий уровень профессиональной подготовки обучающихся. И особенно трудно подготовить себе достойную смену!

Поэтому наша задача состоит в том, чтобы применить в сегодняшнем музыкальном образовании компетентностный подход для дальнейшего сохранения традиций музыкального воспитания, а главное: подготовить коммуникабельных специалистов, способных найти себе применение в различных сферах искусств.

На фортепианном отделении Суджанского техникума искусств за последние 10 лет мы наблюдаем результаты применения компетентностного подхода в образовании студентов, который помог им развить и реализовать свои универсальные музыкальные способности в своём дальнейшем профессиональном росте. Все они начинали обучение в техникуме как исполнители-солисты, а в дальнейшем благодаря компетентностному подходу, нашли себя в других сферах деятельности музыкального искусства.

Первая «ласточка», гордость нашего отделения, это выпускница 2007 года - **Стоянова Анна**, которая окончила «с отличием» наш техникум по классу фортепиано у преподавателя Плетнёвой Н.М., затем поступила в Российскую академию им. Гнесиных по классу композиции, которую также окончила «с отличием» в 2012 году и поступила в аспирантуру РАМ им. Гнесиных. В настоящее время Анна является кандидатом искусствоведения (в 2016 г. Защитила диссертацию) и в настоящее время работает старшим преподавателем в академии на кафедре аналитического музыкознания. Анна является обладателем множества наград: Лауреат Гран-При конкурса композиции и импровизации им. С. Прокофьева (г. Пушкино ,Московская обл.); Золотая медаль международных Дельфийских игр России; Лауреат III

премии II Всероссийского конкурса им. Д. Шостаковича студентов и аспирантов ВУЗов России (г. Санкт-Петербург); Лауреат III премии II Всероссийского конкурса молодых композиторов им. Ю. Шишакова за сочинение произведений для народных инструментов (г. Москва) и др.

Выпускницы фортепианного отделения 2009 года сёстры Косолаповы Ася и Алеся продолжили образование в Санкт-Петербургском гуманитарном институте искусств информационных технологий на факультете «Менеджмент социально-культурной деятельности», который успешно окончили в 2014 году и сейчас работают по избранной профессии в г.Москве.

Следующая выпускница 2011 года – Гуреева Наталья – поступила в Воронежскую Академию искусств на кафедру этномузыкологии, которую она успешно закончила в 2016 году, и в настоящее время работает в Елецком колледже искусств им. Т. Хренникова преподавателем сольного пения и уже исполняет обязанности заведующей отделения СХиНП.

Яркая личность, талантливый выпускник фортепианного отделения (кл. преподавателя Плетнёвой Н.М.) 2015 года – Дудин Александр – окончил техникум «с отличием», поступил в РАМ им. Гнесиных на кафедру «Сольное исполнительство (фортепиано)», где обучается в данный момент на 2-ом курсе, и уже начал свою трудовую деятельность в качестве концертмейстера в музыкальной школе им. Ипполитова-Иванова (г. Москва); в 2016-2017 г.г. он отслужил в армии в Московском государственном оркестре МВД России в качестве пианиста-концертмейстера. За годы учёбы в техникуме Александр многократно участвовал в конкурсах: в 2012г. стал Лауреатом II степени в VIII в межрегиональном конкурсе пианистов (г. Губкин); в 2013 г. принял участие в VII международном конкурсе пианистов им. С. Прокофьева в г. Донецке (Украина), где стал Дипломантом ; принимал участие в V международном конкурсе исполнительского искусства «Золотые таланты содружества» (г. Железногорск), получил звание Дипломанта I степени и был награждён путёвкой в Международную летнюю творческую школу в г. Нессебер (Болгария), где он становится обладателем Гран-При после участия в Международном конкурсе исполнителей «Браво»; в октябре 2014 г. Александр принял участие в Благотворительном концерте «Дмитрий Хворостовский – детям !» в Кремлёвском зале г. Москвы; также получил звания «Дипломантов», участвуя в Международных конкурсах пианистов им. Т. Николаевой (г. Брянск- 2014г.) и им. А. Наседкина (г. Ярославль- 2015г.). В марте 2015г. Александр выступил в Курской государственной филармонии в качестве солиста с симфоническим оркестром в рамках творческого проекта «Ступени Олимпа», а в апреле стал обладателем Гран-При в конкурсе «Студенческая весна Соловьёного края» г. Курска.

В настоящее время на фортепианном отделении обучается 5 студентов, среди которых есть уже новая «восходящая звёздочка»- студентка 2-го курса Туракулова Камила, которая развивается как исполнитель хорошими темпами и за 2 года стала дважды Лауреатом областного конкурса «Студенческая весна Соловьёного края»; Лауреатом III степени Общероссийского конкурса «Молодые дарования России», который проходил на база Московской консерватории, а также участвовала в I международном конкурсе пианистов им. С. Рахманинова в г. Москве (февраль 2018г.).

Завершить доклад хочется словами Сухомлинского: «Музыка – это могучее средство самовоспитания. Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности...Слушая музыку , человек познаёт себя!» . Наша задача сегодня состоит в том, чтобы помочь нашим студентам, используя музыку и познавая её многогранный язык, стать личностью, которая сможет раскрыть себя и весь свой творческий потенциал! Такой личностью, надеюсь, станет в будущем наш выпускник Александр Дудин! (Презентация видео-ролика «Наш земляк» с участием А. Дудина).