ФЕСЕНКО АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ
Подписан: ФЕСЕНКО АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ
DN: ИНН=462300837138, СНИЛС=03767373385, E=ogouspo.sti@mail.ru, C=RU, S=Курская область, L=Суджа, O="ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""СУДЖАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.В. ПЛЕВИЦКОЙ""", G=АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ, SN=ФЕСЕНКО, CN=ФЕСЕНКО АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-02-27 16:48:52
Foxit Reader Версия: 10.0.1

Областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Суджанский колледж искусств имени Н.В. Плевицкой»

Приложение № 3.
к Основной профессиональной образовательной программе -
программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

АННОТАЦИИ
к рабочим программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин, практик по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Суджа 2022

Аннотации к рабочим программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин, практик
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1. **Русский язык ОУП.01.**
2. **Литература ОУП.02.**
3. **Родная литература ОУП.03.**
4. **Иностранный язык ОУП.04.**
5. **Обществознание ОУП.05.**
6. **Математика ОУП.06.**
7. **Естествознание ОУП.07.**
8. **Астрономия ОУП.08.**
9. **Основы безопасности жизнедеятельности ОУП.09.**
10. **Физическая культура ОУП.10.**
11. **История мировой культуры ПУП.01.**
12. **История ПУП.02.**
13. **Народная музыкальная культура ПУП.03.**
14. **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ПУП.04;ОП.01.**
15. **Основы философии ОГСЭ.01.**
16. **История ОГСЭ.02.**
17. **Психология общения ОГСЭ.03**
18. **Иностранный язык ОГСЭ.04.**
19. **Физическая культура ОГСЭ.05**
20. **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01.)**
21. **Сольфеджио (ОП.02)**
22. **Элементарная теория музыки (ОП.03)**
23. **Гармония (ОП.04)**
24. **Анализ музыкальных произведений (ОП.05)**
25. **Музыкальная информатика (ОП.06)**
26. **Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)**
27. **Специальный инструмент**

(МДК.01.01.) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

28. **Ансамблевое исполнительство**

(МДК.01.02.) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

29. **Концертмейстерский класс**

(МДК.01.03.) Фортепиано, Инструменты народного оркестра.

30. **История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов** (МДК.01.04.) Фортепиано
31. **Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент** (МДК.01.05.) Фортепиано
32. **Дополнительный инструмент – фортепиано**

(МДК.01.04.) Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

33. **Дирижирование, чтение оркестровых партитур**

(МДК.01.04.) Оркестровые духовые и ударные инструменты,
(МДК.01.05.) Инструменты народного оркестра.

34. **История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов**

(МДК.01.05.) Оркестровые духовые и ударные инструменты, (МДК.01.06) Инструменты народного оркестра.

35. **Чтение с листа и транспозиция**

(МДК.01.06.) Фортепиано.

36. **Чтение с листа**

(МДК.01.07.) Инструменты народного оркестра, (МДК.01.06) Оркестровые духовые и ударные инструменты

37. **Изучение оркестровых партий**

(МДК.01.08.) Инструменты народного оркестра, (МДК.01.07) Оркестровые духовые и ударные инструменты

38. **Инструментовка**

(МДК.01.09.) Инструменты народного оркестра, (МДК.01.08) Оркестровые духовые и ударные инструменты

39. **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

(МДК.02.01.) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

40. **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

(МДК.02.02.) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

41. **Возрастная психология**

(МДК.03.01.) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

42. **Организация управленческой и творческой деятельности**

(МДК.03.02.) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

43. **Оркестровый класс**

(МДК.03.03.) Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

44. **Основы дирижирования, чтение оркестровых партитур**

(МДК.03.03.) Фортепиано.

45. **Постановка голоса** (МДК.03.04.) Фортепиано.

46. **Учебная практика (по видам инструментов)**

Вид: Фортепиано

Концертмейстерская подготовка (УП.01.)
Фортепианный дуэт (УП.02.)
Чтение с листа и транспозиция (УП.03.)
Ансамблевое исполнительство (УП.04.)

Учебная практика по педагогической работе (УП.05.)

Вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Оркестр (УП.01.)

Учебная практика по педагогической работе (УП.02.)

Вид: Инструменты народного оркестра

Оркестр (УП.01.)

Концертмейстерская подготовка (УП.02.)

Учебная практика по педагогической работе (УП.03.)

47. Производственная практика (ПП.00)

Аннотация на рабочие программы
1. Русский язык ОУП.01.
2. Литература ОУП.02.

Структура программы:
1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Русский язык» – 72 часа, время изучения – 1-4 семестры.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Литература» – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

Аннотация на рабочую программу
3. Родная литература ОУП.03.

Структура программы:
1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Аннотация на рабочую программу
4. Иностранный язык ОУП.04.

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Предметные результаты изучения предметной области "Иностранные языки" должны отражать:

сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;

умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;

достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения– 1-4 семестры.

Аннотация на рабочую программу
5. Обществознание ОУП.05

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить:

сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;

понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;

сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;

формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;

сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;

владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук. применение на практике нормы антикоррупционного законодательства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Аннотация на рабочую программу
6. Математика ОУП.06.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить:

сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;

сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;

сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;

сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 1-3 семестры.

Аннотация на рабочую программу
7. Естествознание ОУП.07.
8. Астрономия ОУП.08.

Структура программы:
1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:

сформированность основ целостной научной картины мира;

формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;

сформированноеть понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;

создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;

сформированноеть умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;

сформированноеть навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Естествознание»– 32 часа, время изучения – 1 семестр.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Астрономия»- 40 часов, время изучения – 2 семестр.

Аннотация на рабочую программу
9. Основы безопасности жизнедеятельности ОУП.09.
10. Физическая культура ОУП.10.

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности" должно обеспечить:

сформированноеть экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;

владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Физическая культура»– 144часов, время изучения – 1-4 семестры.

11. Аннотация на рабочую программу История мировой культуры ПУП.01.

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение предмета.
2. План предмета.
3. Содержание предмета.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения предмета обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

12. Аннотация на рабочую программу
История ПУП.02.

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение предмета.
2. План предмета.
3. Содержание предмета.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных формах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения –1-2семестры.

13. Аннотация на рабочую программу Народная музыкальная культура ПУП.03.

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение предмета.
2. План предмета.
3. Содержание предмета.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

14. Аннотация на рабочую программу Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ПУП.04.

Структура программы:
1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение предмета.
2. План предмета.
3. Содержание предмета.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

15. Аннотация на рабочую программу Основы философии ОГСЭ.01.

Структура программы:
1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 50 часов, время изучения – 5-6 семестры.

16. Аннотация на рабочую программу
История ОГСЭ.02.

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

демонстрировать гражданско-патриотическую позицию;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI веков;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI веков;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часа, время изучения – 3-4 семестры.

17. Аннотация на рабочую программу Психология общения ОГСЭ.03

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

18. Аннотация на рабочую программу
Иностранный язык ОГСЭ.04.

Структура программы:
1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5-7 семестры.

19. Аннотация на рабочую программу Физическая культура ОГСЭ.05.

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,

профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа, время изучения – 5-7 семестры.

20. Аннотация на рабочую программу Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ОП.01.

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:

стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;

особенности национальных традиций,

фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства:

элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

21. Аннотация на рабочую программу Сольфеджио ОП.02.

Структура программы:
1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Обязательная учебная нагрузка студента – 248 часов, время изучения – 1-7 семестры.

22. Аннотация на рабочую программу
ОП.03. Элементарная теория музыки

Структура программы:
1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

23. Аннотация на рабочую программу
ОП.04. **Гармония**

Структура программы:
1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Обязательная учебная нагрузка студента – 177 часов, время изучения – 3-7 семестры.

24. Аннотация на рабочую программу
ОП.05. **Анализ музыкальных произведений**

Структура программы:
1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 7-8 семестры.

25. Аннотация на рабочую программу
ОП.06. **Музыкальная информатика**

Структура программы:
1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями,

включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

Обязательная учебная нагрузка студента –72 часа, время изучения – 7-8 семестры.

26. Аннотация на рабочую программу
ОП.07. **Безопасность жизнедеятельности**

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских

подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях

студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5-6 семестры.

27. Аннотация на рабочую программу

МДК.01.01. **Специальный инструмент**

по видам инструментов:

Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 448 часов, время изучения – 1-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

Обязательная учебная нагрузка студента – 448 часов, время изучения – 1-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Обязательная учебная нагрузка студента – 464 часов, время изучения – 1-8 семестры (Фортепиано).

28. Аннотация на рабочую программу

МДК.01.02. **Ансамблевое исполнительство**

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную

согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 234 часов, время изучения – 1-8 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 180 часов, время изучения –

6-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Обязательная нагрузка студента – 110 часов, время изучения – 6-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

29. Аннотация на рабочую программу

МДК.01.03. **Концертмейстерский класс**

по видам инструментов: Фортепиано, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый

исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 233 часа, время изучения – 3-8 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 90 часов, время изучения – 5-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

30. Аннотация на рабочую программу

МДК.01.04. **История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов**

по видам инструментов: Фортепиано

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных

исполнительских стилях.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

художественно-исполнительские возможности инструментов;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 111 часов, время изучения – 5-8 семестры.

31. Аннотация на рабочую программу

МДК.01.05. **Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент**

по видам инструментов: Фортепиано

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;

приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;

приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей.

знать:

художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 179 часов, время изучения – 1-8 семестры.

32. Аннотация на рабочую программу

МДК.01.04. **Дополнительный инструмент – фортепиано**

по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

уметь:

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации

нотного текста;

знать:

художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях

студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 124 часа, время изучения – 1-7 семестры.

33. Аннотация на рабочую программу
Дирижирование, чтение оркестровых партитур
(МДК.01.04)
по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты
Дирижирование, чтение оркестровых партитур
(МДК.01.05)
по виду: Инструменты народного оркестра

Структура программы:
1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование дирижерского комплекса;

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования;

освоение многострочных партитур;

«чтение с листа » в ключах.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

работы с оркестром в качестве дирижера;

работы с оркестровыми партиями.

уметь:

использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;

читать многострочные партитуры;

читать с листа в ключах.

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 109 часов, время изучения – 5-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

Обязательная учебная нагрузка студента – 129 часов, время изучения – 5-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

34. Аннотация на рабочую программу
История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

(МДК.01.05) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты
(МДК.01.06) по виду: Инструменты народного оркестра,

Структура программы:
1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

изучение родственных инструментов.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 148 часов, время изучения – 4-7 семестры (Инструменты народного оркестра).

Обязательная учебная нагрузка студента – 147 часов, время изучения – 4-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

35. Аннотация на рабочую программу
Чтение с листа и транспозиция
(МДК.01.06) по виду Фортепиано

Структура программы:
1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления; овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

изучение различных типов фортепианной фактуры;

формирование чувства лада, гармонического языка;

освоение метро-ритмической структуры произведения;

развитие внутреннего слышания последующего нотного текста;

владение навыками транспонирования – это важный момент не только в работе с солистами, но и при чтении с листа других произведений, а также в работе.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа произведений разных жанров, стилей, форм, а также аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений;

транспонирования аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике.

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);

художественно – исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-4 семестры.

36. Аннотация на рабочую программу
Чтение с листа

(МДК.01.07) по виду Инструменты народного оркестра,
(МДК.01.06) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Структура программы:
1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных артистов, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике.

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-4 семестры.

37. Аннотация на рабочую программу
Изучение оркестровых партий

(МДК.01.08) по виду Инструменты народного оркестра,
(МДК.01.07) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Структура программы:
1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

усвоение студентами знаний, развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в оркестровом классе;

расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами музыкальных произведений для оркестра;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление студентов с методическими основами работы с оркестром;

развитие у студентов умения реализовать в работе с оркестром теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе обучения;

воспитание квалифицированных специалистов, способных в своей деятельности использовать многообразные возможности оркестрового исполнительства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачами курса являются:

воспитание у студентов интереса и любви к оркестровому исполнительству, народному творчеству, наследию западноевропейской оркестровой классики, современной оркестровой музыке;

развитие музыкальных способностей каждого студента, выявление их индивидуальных особенностей;

формирование черт характера, необходимых для управления оркестром;

развитие навыков самостоятельной работы над оркестровой партитурой;

воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа оркестровых партий различной степени сложности в соответствии с программными требованиями;

овладеть навыками точного интонирования и пения оркестровых партий;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

применять теоретические знания в исполнительской практике.

уметь:

овладеть навыками оркестрового исполнительства;

читать с листа.

знать:

оркестровый репертуар, включающий произведения различной степени сложности;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями,

включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

38. Аннотация на рабочую программу
Инструментовка

(МДК.01.09) по виду Инструменты народного оркестра,
(МДК.01.08) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Структура программы:
1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

приобретение студентами знаний и практических навыков по инструментовке, переложению музыкальных произведений для самодеятельных оркестров и ансамблей.

Задачами курса являются:

закрепить знания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов;

формирование практических навыков инструментальных переложений;

помочь студенту усвоить основные приёмы и правила инструментовки, различные приёмы переложения;

дать студенту представление о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания;

научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;

познакомить студента с лучшими образцами инструментовки и переложения произведений русской и зарубежной классики и современных композиторов.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

делать инструментальные переложения;

выполнять творческие задания средней трудности, связанные с переложением музыкальных текстов;

владения современными нотными редакторами;

применять теоретические знания в исполнительской практике.

уметь:

хорошо разбираться в функциях оркестровой фактуры и переосмыслении фактуры инструментальных произведений;

применять навыки инструментовки в работе с творческим коллективом (ансамбль, оркестр);

ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в оркестр;

знать:

историю музыкальных инструментов и их современную специфику, основные принципы инструментальных переложений;

основные приемы и правила инструментовки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности студентов;

диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов, составы оркестров;

оркестровую фактуру и ее функции;

и понимать роль музыкальных инструментов и переложений;

репертуар оркестровых инструментов и переложений;

основные принципы инструментальных переложений;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

39. Аннотация на рабочую программу

МДК.02.01.

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 178 часов, время изучения – 3-8 семестры.

40. Аннотация на рабочую программу

МДК.02.02.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы;

формирование навыков организации учебной работы;

Задачами курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

различные формы учебной работы;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по

организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 178 часов, время изучения – 5-8 семестры (Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Обязательная учебная нагрузка студента – 184 часов, время изучения – 5-8 семестры (Фортепиано).

41. Аннотация на рабочую программу

МДК.03.01. **Возрастная психология**

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью курса является:

построение целостной теории развития человека, включающей анализ общеметодологических посылок теории развития, содержательных характеристик взаимосвязей и взаимопереходов между стадиями развития;

анализ научных данных обо всех фазах и стадиях человеческой жизни.

Задачами курса являются:

обучающая:

знаниям о содержании и специфике развития человека в его сложных взаимоотношениях со средой жизнедеятельности;

умениям ориентации в современных научных концепциях и реализации современных знаний для выявление актуальных и потенциальных возможностей человека в разные периоды его жизни;

навыкам решения проблемных ситуаций, требующих применения возрастно-психологического анализа.

воспитательная:

профессиональной культуры в организации и построения конструктивных взаимодействий в различных, развивающих, психолого-педагогических ситуациях;

стремления к совершенствованию профессиональной компетенции в процессе работы с психологической литературой, во взаимодействии с коллегами и наставниками;

профессионального интереса к научно – практической деятельности и творческого подхода к ее организации;

развивающая:

профессиональной компетенции в русле гуманистических ценностных ориентаций профессионального мышления, познавательных способностей, в плане формирования ценостности развития на всех этапах онтогенеза, учет этого в контексте своей профессиональной деятельности;

коммуникативной компетентности и личностных особенностей, необходимых психологу для эффективной профессиональной деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

уметь:

анализировать психологическое содержание жизненных циклов развития; конструировать развивающие взаимодействия в ходе обучающей, воспитательной, развивающей, коррекционной деятельности;

знать:

систему базовых понятий курса «Возрастная психология»: методологию развития, характеристики возрастных этапов развития; основные методологические принципы современной психологии развития; основные отечественные и зарубежные концепции о психическом развитии в онтогенезе;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.7.Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 40 часов, время изучения – 6 семестр.

42. Аннотация на рабочую программу

МДК.03.02.

Организация управленческой и творческой деятельности

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные

инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование у студентов нового экономического мышления;

обеспечение студентов знаниями, необходимыми для понимания и анализа процессов в сфере организации и управления творческой деятельностью;

подготовка высококвалифицированных руководителей, способных эффективно управлять социально-культурной сферой и её структурными подразделениями, творческим коллективом;

реформировать социально-культурную сферу с целью наиболее полного удовлетворения потребностей общества.

Задачами курса являются:

показать где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности;

обеспечить студентов знаниями по теории и практике организации управления творческой деятельностью

повысить компетентность в вопросах управления в сфере культуры;

ознакомить с особенностями творческой деятельности;

улучшить знания о принципах управления творческими коллективами, творческим персоналом;

расширить профессиональный кругозор студентов.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организовывать эффективное информационное обеспечение и процесс коммуникаций;

уметь:

формулировать цели и задачи управленческой деятельности в творческом коллективе;

организовывать эффективное информационное обеспечение и процесс коммуникаций;

находить подход в активизации творческой деятельности;

формировать эффективные методы мотивации творческой деятельности;

знать:

предмет, задачи и содержание дисциплины;

принципы и методы управления творческим коллективом;

организационную структуру и технологии управления творческим коллективом и творческой личностью;

мотивации творческой деятельности и пути активизации творческой деятельности;

значения «менеджмент», «творческая личность», «социально-экономическое развитие».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования

детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.7.Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 35 часов, время изучения – 7-8 семестры.

43. Аннотация на рабочую программу

МДК.03.03. **Оркестровый класс**

по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах;

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с оркестровым репертуаром;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;

формирование у студентов специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе игры в оркестре;

эстетическое, духовное и творческое воспитание студентов;

развитие педагогических и организаторских способностей студентов;

расширение музыкального кругозора студентов;

развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т.д.).

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта;

исполнения партий в оркестре.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

44. Аннотация на рабочую программу

МДК.03.03.

Основы дирижирования, чтение оркестровых партитур

по видам инструментов: Фортепиано

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование дирижерского комплекса;

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

освоение технических мануальных средств дирижирования;

формирование практических навыков дирижирования;

формирование у студентов широкого музыкального кругозора: знакомство с образцами русской, зарубежной и современной музыки;

развитие художественного вкуса, чувства стиля, оркестрового мышления, воспитание творческой воли;

обучение студентов навыкам, приемам и методам изучения партитур для ансамбля, народного и симфонического оркестров, партитур для солиста с оркестром.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации;

уметь:

использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей.

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке

своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 90 часов, время изучения – 5-8 семестры.

45. Аннотация на рабочую программу

МДК.03.04. **Постановка голоса**

по видам инструментов: Фортепиано

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков академического пения.

Задачами курса являются:

овладение основными приёмами академического пения;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас).

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часов, время изучения – 1-4 семестры.

46. Аннотация на рабочие программы учебной практики (УП.00)

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Фортепиано

УП.01. Концертмейстерская подготовка – 162 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП. 02. Фортепианный дуэт – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

УП. 03. Чтение с листа и транспозиция – 197 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП. 04. Ансамблевое исполнительство – 148 часов, время изучения – 4-8 семестры.

УП. 05. Учебная практика по педагогической работе – 141 час, время изучения – 5-8 семестры.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

УП.01. Оркестр – 572 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.02. Учебная практика по педагогической работе – 112 часов, время изучения –6-8 семестры.

Инструменты народного оркестра

УП. 01. Оркестр – 570 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП. 02. Концертмейстерская подготовка – 38 часов, время изучения –8 семестр.

УП. 03. Учебная практика по педагогической работе – 76 часов, время изучения – 5-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу
Концертмейстерская подготовка
(УП. 01.) по виду Фортепиано
(УП.02) по виду Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем практики , виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение практики .
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью практики является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами практики являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

В результате освоения практики обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

5.2.1. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 162 часа, время изучения – 1-8 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения –8 семестр (Инструменты народного оркестра).

Аннотация на рабочую программу
Фортепианный дуэт
(УП. 02.) по виду Фортепиано

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем практики , виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение практики .
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью практики является:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами практики являются:

воспитание навыков совместной игры;

требование единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле;

развитие и закрепление навыков чтения нот с листа как необходимое условие дальнейшей практической деятельности в качестве артиста ансамбля;

формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля в процессе подготовки к концертному выступлению;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

формирование умения пользоваться логичной аппликатурой.

иметь практический опыт:

чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения практики обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя

творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часа, время изучения – 1-2 семестры.

Аннотация на рабочую программу
Чтение с листа и транспозиция
(УП. 03.) по виду Фортепиано

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем практики , виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение практики .
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами практики являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, темброва слуха;

развитие полифонического мышления; овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

изучение различных типов фортепианной фактуры;

формирование чувства лада, гармонического языка;

освоение метро-ритмической структуры произведения;

развитие внутреннего слышания последующего нотного текста;

владение навыками транспонирования – это важный момент не только в работе с солистами, но и при чтении с листа других произведений, а также в работе.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа произведений разных жанров, стилей, форм, а также аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений;

транспонирования аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике.

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);

художественно – исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

В результате освоения практики обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 197 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу
Ансамблевое исполнительство
(УП.04.) по виду Фортепиано

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем практики , виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение практики .
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью практики является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами практики являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения практики обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 148 часов, время изучения – 4-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу

УП.01. **Оркестр**

по видам инструментов: Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.
1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем практики , виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение практики .
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами практики являются:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах;

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с оркестровым репертуаром;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;

формирование у студентов специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе игры в оркестре;

эстетическое, духовное и творческое воспитание студентов;

развитие педагогических и организаторских способностей студентов;

расширение музыкального кругозора студентов;

развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т.д.).

В результате освоения практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта;

исполнения партий в оркестре.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения практики обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания,

анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента (Инструменты народного оркестра) – 576 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Обязательная учебная нагрузка студента (Оркестровые духовые и ударные инструменты) – 574 часа, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу
Учебная практика по педагогической работе
(УП. 03) по виду Инструменты народного оркестра,
(УП.02) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты
(УП.05) по виду Фортепиано

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем практики , виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение практики .
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью практики является:

формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя игры на инструменте в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Задачами практики являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами детского репертуара: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

изучение системы музыкального воспитания детей;

усвоение студентами знаний теоретических основ преподаваемых предметов;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детьми; изучение методики обучения игре на инструменте детей с учетом возрастных особенностей;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкальному воспитанию.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и

профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения практики обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений

обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента (Инструменты народного оркестра) – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

Обязательная учебная нагрузка студента (Фортепиано) – 141 час, время изучения – 5-8 семестры.

Обязательная учебная нагрузка студента (Оркестровые духовые и ударные инструменты) – 110 часов, время изучения – 6-8 семестры.

43. Аннотация на рабочие программы производственной практики (ПП.00)

Производственная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Аннотация к рабочей программе «Производственная исполнительская практика» (ПП.01)

Производственная исполнительская практика представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках.

Структура программы:

1. Введение.
1.1. Область применения программы.
1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем практики , виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение практики .
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной методической литературы.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, концертмейстера.

Задачами практики являются:

совершенствование исполнительского мастерства;

повышение уровня исполнительской культуры; формирование концертного репертуара;

развитие навыков самостоятельного музицирования;

формирование умения анализировать исполнение известных мастеров – исполнителей классической музыки; выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

В результате прохождения практики студент должен

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра.

Виды отчетности студента: дневник и портфолио по практике, отчет о проведенной практике.

Объем курса практики – 4 недели, время проведения 1-8 семестры.

Форма итогового контроля – недифференцированный зачет.

Аннотация к рабочей программе «Производственная педагогическая практика» (ПП.02)

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, методике.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.
1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем практики , виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение практики .
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной методической литературы.

Целью практики является:

получение первоначального профессионального педагогического опыта;

подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами практики являются:

научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;

сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;

научить студентов методически правильно строить урок; формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;

ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения; формирование культуры педагогического общения;

развитие умения правильно пользоваться специальной литературой; формирование профессиональной терминологии;

научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

В результате освоения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения с учетом базовых основ педагогики и психологии;
- организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом музыкальных и личностных способностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- использовать в планировании, подборе репертуара индивидуальные способности обучающихся;
- пользоваться специальной литературой.
- вести планово и систематично открытые наблюдения целостного педагогического процесса, фиксировать в дневниках;
- анализировать под руководством преподавателя-консультанта урок, выделяя общую организацию работы на уроке (распределение времени, управление учебной работой обучающегося);
- определять объем материала, выделять рациональные способы работы педагога, анализировать поведение и эмоциональный настрой обучающегося на уроке;
- подводить итог урока, давать ему оценку.

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и исполнительские школы преподавания, современные методики обучения игры на инструменте;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения документации в учреждениях дополнительного образования детей.

Виды отчетности студента: дневник и отчет о проведенной практике.

Объем практики – 1 неделя, время проведения 2-3 семестры (Фортепиано); 5-6 семестры (Инструменты народного оркестра); 4-5 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Форма итогового контроля – недифференцированный зачет.

Аннотация к рабочей программе «Преддипломная практика» (ПДП.00)

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
1.4. Объем практики , виды учебной работы и отчетность.
1.5. Материально-техническое обеспечение практики .
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной методической литературы.

Целью практики является:
подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, концертмейстера.

Задачами практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

выполнение практических действий (концертных выступлений, подготовка презентации Портфолио студента и т.д.) с целью апробации материала государственной итоговой аттестации.

Содержание практики: определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник. Объем курса практики – 1 неделя, время проведения 7-8 семестры.

Форма итогового контроля – недифференцированный зачет.