ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СУДЖАНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИСКУССТВ»

Предметно-цикловая комиссия «Теоретические дисциплины»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

на тему:

 **«Творческий облик Николая Леонтовича»**

Автор: Грищенко Л.Г.,

преподаватель ОБПОУ

 «Суджанский техникум искусств»

г. Суджа – 2016 г.

План.

I. Введение.

II. Жизненный и творческий путь Н. Д. Леонтовича.

II.1. Начало жизни и профессиональной деятельности.

II.2. Период профессионального становления.

II.3. Киевский период и трагическая смерть.

III. Методические установки педагогической системы.

IV. Оригинальное композиторское творчество.

V. Значение творческой личности Леонтовича в мировой музыкальной

культуре. Память.

VI. Приложение.

I. Певец красоты своей родины – подольской земли Украины - Николай Леонтович вошёл в историю мирового музыкального искусства, как автор художественных обработок для хора украинских народных песен (около 200), а также как творец жанра утонченной хоровой миниатюры на основе мелодий и вербальных текстов народных песен. Среди его лучших обработок украинских песен выделяются своей мелодичностью «Щедрик» («Carol of the bells» – самая известная в мире украинская мелодия), «Дударик», «Пряля», «Козака несуть», «Пiють пiвнi», «Ой з-за гори кам`яної », «Женчичок-бренчичок», «Зашумела лищинонька» и многие-многие другие.

II.1. Николай Дмитриевич Леонтович – композитор, хоровой дирижёр, педагог и музыкально-общественный деятель с мировым именем родился 1(13) декабря 1877 года в семье сельского священника в селе Селевинцы (по последним архивным данным, оно было *присёлком* села Монастырёк, которое считали ранее местом рождения композитора) Брацлавского уезда Подольской губернии (ныне Немировского района Винницкой области).

Детство Николая Леонтовича прошло в селе Шершни Тывровской волости Винницкого уезда Подольской губернии (ныне Винницкой области Украины), куда на новое место службы перевели отца летом 1879 г. В семье Леонтовичей воспитывались образованные и не безразличные к жизни и культуре Украины люди. Именно в семейном кругу он познакомился с украинским песенным творчеством и *прикипел душой* к музыкальному фольклору.

Отец будущего композитора Дмитрий Феофанович Леонтович происходил из рода служителей церкви и был сельским священником, но, как и его дед, и прадед, сочетал службу в храме с учительством. Он играл на нескольких струнных инструментах: балалайке, скрипке, гитаре, виолончели, а мать знала множество песен и романсов и хорошо их пела. В доме часто устраивались музыкальные вечера. Маленький Коля не только привык, полюбил слушать, а впоследствии исполнять песни, но и подбирал по слуху народные мелодии на разных музыкальных инструментах. Рано проявилось его творческое предназначение: будучи *первенцем* в будущей многодетной семье, он организовывал своих младших братьев и сестёр в хор, и они устраивали семейные концерты перед многочисленными родственниками и крестьянами. Таким образом, ещё до учёбы в школе Коля имел определённую, профессионально направленную музыкальную подготовку.

Отец, мечтавший об основательном светском образовании старшего сына, в 1887 году отдал его в подготовительный класс Немировской гимназии. Но, обременённый большой семьёй, небогатый сельский священник не мог платить за обучение, и, с января следующего года, мальчик перешёл в первый класс Шаргородского духовного училища, в котором дети священников учились бесплатно.

В 1892 году, получив высокие оценки по нотному пению, чистописанию, географии и греческому языку, юный Леонтович получил начальное образование и в том же году продолжил учебу в Каменец-Подольской духовной семинарии. Из воспоминаний и архивных источников известно, что его мало интересовали богословские науки, он увлекался литературой и психологией, а более всего любил и добросовестно изучал хоровое пение, играл на скрипке, фортепиано, нескольких духовых инструментах, начал обрабатывать народные мелодии, беря за образец обработки Николая Лысенко.

К счастью для студента, музыкальные предметы в семинарии преподавал высокообразованный педагог Ю. О. Богданов, получивший музыкальное образование в Петербургской придворной капелле. Он был активным собирателем народных песен и издал сборник хоровых обработок из 100 мелодий, записанных им в селах Подолии и Волыни. Как музыкант-просветитель и педагог Богданов старался не только дать своим ученикам специальные профессиональные знания и привить любовь к музыке, но и воспитать из них хороших учителей пения, которые могли бы нести профессиональное искусство в народ. Именно под его руководством Николай Леонтович сделал первые попытки переложений и собственных обработок народных песен («Гандзя», «За Сибирью солнце всходит»), постепенно накапливая песенный материал для будущей педагогической работы.

 Уже в 1898 году ему поручили возглавить хоровую капеллу семинаристов, и он получил возможность овладеть искусством управления хором и оркестром. Стремясь расширить рамки образования семинаристов, Леонтович подбирал репертуар не только духовного направления, но и светского, за что впоследствии его наказали, отстранив от управления хором и оставив на второй год. Вынужденно продолжая обучение, семинарист Леонтович ещё активнее принялся за сбор музыкального фольклора в сёлах и местечках, готовя себя к профессиональной работе в будущем.

II.2. Начало учительской деятельности Николая Дмитриевича Леонтовича пришлось на период активизации национально-демократического просветительского движения на украинских землях, когда сознательная национальная интеллигенция вела упорную борьбу за признание самоценности украинского языка и культуры, за преподавание на родном языке. Свой вклад в это движение сделал и молодой Николай Леонтович, который по окончании семинарии 1 сентября 1899 занял должность «учителя пения, арифметики и географии» Чуковской двухклассной церковноприходской школы. (Пение в дореволюционной начальной школе имело клерикальную направленность, дети на уроках заучивали церковные песнопения и систематически участвовали в церковных службах).

О его деятельности в Чукове рассказывают протоколы заседаний педагогических советов школы за 1897-1901 годы, которые сохраняются в музее в городе Тульчине. Здесь, в Чукове, Леонтович из сельских ребят и девушек организует свой первый хор и продолжает записывать украинские народные песни.

Благодаря творческой энергии начинающего педагога в школе был организован оркестр. Дети под руководством Леонтовича в свободное время стали учиться игре на различных инструментах. Выступления оркестра имели успех у местных жителей, а занятия с оркестрантами способствовали окончательному выбору молодым педагогом своего назначения - быть учителем музыки и пения.Он подбирал репертуар оркестра специально с фольклорной окраской, сознавая, что сельским детям близки именно народные песни и в художественной обработке учителя легко ими будут усвоены. Николай Дмитриевич высоко ценил и познавательную, и учебную возможности песни.

Ограниченный руководством прихода в творческом поиске, Леонтович был вынужден покинуть Чуков, и переехал весной 1901 г. в городок Пологи, где в местном духовном училище получил работу учителя пения и чистописания. Здесь он продолжал следовать своим художественным и педагогическим убеждениям: подбора учебного музыкального материала из народных песен. Это стало одновременно и новаторством, и смелым шагом против устоявшихся норм преподавания церковных песнопений. На новом месте, продолжая начатую в Чукове практику организации внеурочных занятий по музыке, он стал руководителем созданного им оркестра и хора учащихся и учителей. Важным результатом таких занятий было не только эстетическое развитие детей, раскрытие их способностей, но и приобретение ими навыков управления хором.

Свою мечту об организации сельских хоров Николай Леонтович начал реализовывать с самых первых шагов учительства, считая их создание необходимым фактором развития музыкальной культуры широких народных масс.

Но нигде его просветительская деятельность не получала должной поддержки, а сам он заслужил характеристику «неблагонадежного». К этим трудностям добавлялись и материальные лишения, которые усложняли жизнь простого учителя.

Не нашёл Леонтович поддержки своих музыкально-педагогических поисков и в Винницкой церковноприходской школе, где с декабря 1902 г. преподавал музыку и пение. Ища пути совершенствования преподавания музыкальной грамоты и пения, он стремился перестроить методику обучения. Много внимания уделял он развитию музыкального слуха и мастерства пения детей, ввёл использование скрипки на уроках пения и сольфеджио как инструмента, ближайшего по звучанию к человеческому голосу.

Педагог считал необходимым изучение музыкальной грамоты всеми учащимися. Но его предложения относительно внесения изменений в школьные программы привели лишь к ухудшению отношений с директором школы, а впоследствии - к вынужденному увольнению в начале 1903/04 учебного года. Ещё одна попытка работы в декабре 1904 года в Летичевской церковноприходской школе закончилась, как и предыдущие, он был объявлеи «свободомыслящим возмутителем спокойствия». Церковное руководство не могло согласиться с тем, что учитель Леонтович на уроках посвящал церковному пению мало времени, а вместо него основным учебным пособием сделал народную песню, а также классические произведения, доступные детскому восприятию.

Летом 1904 года ему, уже с семьей, опять пришлось переезжать на новое место работы, на этот раз на Донбасс в городок Гришино (ныне Красноармейск Донецкой области), где он стал учителем железнодорожной школы. Работа с многонациональным коллективом детей шахтёров подсказала ему необходимость пополнить учебный материал фольклорными произведениями других народов. Русские, армянские, чешские, татарские и немецкие песни в его обработке стали украшением хорового репертуара. Такой подход давал возможность прививать учащимся чувство ценности песни как общечеловеческого клада, учил понимать национальную многомерность её форм.

В 1901 году он издал первый сборник песен, записанных в Подолье, а в 1903 году – второй, с посвящением Николаю Витальевичу Лысенко. Мэтр украинской классической музыки отозвался рецензией, в которой, в частности, писал: «Вспоминая ваш сборник песен, я был очень рад, найдя в нём самостоятельные ходы, движения голосов, а не подкладывания интервалов ради гармоничной плоскости».

Леонтович начал преподавать в Гришино, сдав весной 1904 года экзамен на должность регента. Этому важному событию предшествовала значительная работа по самообразованию. Ему пришлось посещать лекции и брать консультации музыкантов Петербургской придворной певчей капеллы, изучить самостоятельно ряд музыкальных дисциплин. Однако педагог не остановился в своём творческом росте, к необходимости которого он относился как к основному долгу профессионала, так и к естественной потребности. Впоследствии, в свободное от занятий время, он стал брать консультации по курсу композиции и теории музыки у профессора С. О. Абакумова, композитора С. И. Танеева, музыковеда и теоретика Б. Л. Яворского.

Мятежное время первой русской революции принесло Леонтовичу новые жизненные осложнения, поскольку за передовые настроения он оказался под надзором полиции. Именно поэтому осенью 1908 года он был вынужден вернуться на Подолье, в городок Тульчин, чтобы преподавать пение в женском епархиальном училище. Педагог Леонтович продолжал развивать идею важности музыкального воспитания в системе эстетического воздействия на детей, выступал против отношения к музыке как к сугубо прикладной дисциплине, которая «относится к разряду искусств, а не наук и должна обеспечить только соответствующие церковно-обрядовые потребности». Выходя за рамки традиционного её восприятия, Леонтович рассматривал музыку как фактор нравственного роста учащихся. Он уделял внимание даже тем детям, которые не имели хороших голосов и слуха, но, по воспоминаниям его воспитанников, всё же достигали успеха.

Кропотливая работа, методически оправданное использование во время занятий таких приёмов, как иллюстрация чистоты интонирования с помощью голоса, звука скрипки и фисгармонии, введение практики слушания учащимися лучших образцов музыкального фольклора и произведений профессиональных композиторов, было очередным нововведением педагога и давало положительные результаты. Об этом не раз вспоминали потом бывшие ученики. Такие средства музыкального обучения не утратили своего дидактического значения и сегодня.

Не считаясь с собственным временем, Леонтович продолжал во внеурочные часы много сил отдавать организации школьного хора и управлению им. Он умел найти подход к каждому ученику, оценив и приняв его индивидуальные особенности и способности, умел организовать хоровой коллектив, заинтересовав его будущих участников продуманным подбором репертуара, красотой многоголосного пения. Его, как руководителя хора, отличала высокая требовательность к исполнительскому мастерству хористов, и к себе, как к дирижёру. Коллектив под его управлением с успехом исполнял сложные произведения украинских музыкальных классиков эпохи барокко А. Л. Веделя и Н. В. Лысенко, выдающихся зарубежных и русских композиторов: Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Д. С. Бортянского, А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского, А. Т. Гречанинова. Знакомство не только с песнями, но и с жанровыми разновидностями музыки - маршами, танцами - способствовало приобщению детей к мировой и национальной музыкальной культуре.

Леонтовичу принадлежала идея организации из лучших певцов училища вокально-хоровой студии, которая ставила целью инсценировки детских опер. Большой успех имела постановка оперы «Коза-дереза» Лысенко, осуществлённая этим коллективом.

Леонтович находил время и для профессиональной деятельности, как композитора. Его обработки народных песен приобрели совершенную форму и заинтересовали преподавателей музыки и хормейстеров: их стали включать в репертуар различных хоров. Особую популярность приобрели обработки «Щедрик», «Над рекой каемочкой», «Мала мати одну дочку», которые вошли в мировую сокровищницу хоровой классики.

Демократическое направление педагогической деятельности Николая Дмитриевича сказалось также в активном сотрудничестве с Тульчинским обществом «Просвет», где он выступал с докладами о перспективах развития украинской культуры и образования.

После Февральской революции опеку над народным образованием в Украине взяло на себя передовое украинской учительство. Развернулась активная работа по украинизации образовательной сферы. В этих условиях теоретически расширялись возможности для нововведений, хотя на практике перед реформированием украинского образования встал ряд осложнений и трудностей.

Революционные события 1917 года привнесли значительные изменения в школьную жизнь. Уже в конце того же года все церковно-приходские школы, и женские в том числе, а в целом, все учебные заведения духовного ведомства были подчинены комиссариату народного образования. В этих условиях новаторские устремления Леонтовича, наконец, смогли воплотиться в школьную практику без ограничений.

II.3 В 1918 году Леонтович переехал на постоянное место жительства в Киев. Там он активно знакомился и общался с ведущими фольклористами, педагогами, композиторами и общественными деятелями, такими как: Порфирий Данилович Демуцкий (записал около 700 народных песен), Пётр Осипович Козицкий, Григорий Гурьевич Верёвка, Михаил Иванович Верикивский, певица Мария Ивановна Литвиненко-Вольгемут, Дмитрий Николаевич Ревуцкий, Яков Степанович Степовой (наст фам. Якименко), священник Кирилл Григорьевич Стеценко, Василий Николаевич Верховинец (наст. фам. Костев), продолжал творческие дружеские отношения с Болеславом Леопольдовичем Яворским.

Его приглашали на работу в музыкально-драматическую школу им. Лысенко, а также на новые курсы - дирижёрские, педагогические.

Выдающийся украинский композитор К. Г. Стеценко, с которым Леонтович познакомился в Киеве, так писал о своём знакомом: «Он будто резчик в музыке, которая творит самые тонкие музыкальные стоимости, вроде бы кружева из шёлка. Его техника обработки вещи настолько «ажурна», будто тонкая резьба из золота, украшенная самоцветными камнями». Обоих великанов национальной культуры объединяло не только музыкальное творчество, но и общий труд в отрасли создания государства во времена Центрального Совета: оба работали в педагогической секции музыкального отдела Министерства народного образования УНР (Кирилл Григорьевич - председателем секции, Николай Дмитриевич - её делопроизводителем). Кроме этого, Леонтович не оставил и сугубо профессиональной деятельности: он работал преподавателем хорового дела в Музыкально-драматическом институте имени Н. В. Лысенко, в ранге комиссара создаёт и возглавляет первую украинскую государственную капеллу и первый симфонический оркестр. В это же время Николай Дмитриевич пишет четыре хоровые поэмы: «Легенда», «Летние тона», «Моя песня» и «Ледолом».

Деникинская оккупация Киева осенью 1919 года заставила композитора вернуться в Тульчин, где он руководил музыкально-педагогическими курсами и совмещал педагогическую работу с работой председателя Тульчинского общества работников образования. Значительное место в жизни Леонтовича по-прежнему занимала общественно-музыкальная деятельность: он вёл занятия с хором красноармейцев местной военной части.

Лебединой песней композитора по замыслу самого автора, должна была стать народно-фантастическая опера «На русалчин великдень». Для того, чтобы закончить её текст (слов автора, Бориса Гринченко, хватило лишь на одно действие), Леонтович поехал в село Стражгород, где проживала его знакомая либреттистка, прежняя выпускница Тульчинского епархиального училища Надежда Васильевна Танашевич. В Стражгород Николай Дмитриевич прибыл в четверг 20 января 1921 года, как раз на именины старого Танашевича. «На второй день, в пятницу, - писал первый биограф Леонтовича В. П. Дьяченко, - Николай Дмитриевич почти целый день просидел с Надеждой Васильевной над либретто. Он дал все необходимые указания и пожелания и вернулся под вечер в Марковку, счастливый и удовлетворённый. Теперь дело с оперой было полностью настроено».

День 22 января Леонтович, окрылённый творческими успехами, провёл в доме отца в селе Марковка (нынешнего Теплицкого района Винницкой области). Знал ли тогда *подольский Орфей*, что это мгновение приобретало для него новое, другое измерение?

Сохранились воспоминания о том, что Надежда Танашевич в конце книги В.П. Дьяченко оставила такую запись: «Стара Танашевич 6-го янв. (ст. стиль) ворожила по руке (Леонтовичу. - Авт.) хиромантичным способом, угадывала длину (линии. - Авт.) жизни. Но в этот момент подошла к ним Надежда. Здесь же стоял и Грех (коллега Леонтовича по Тульчинскому училищу. - Авт.). Она посмотрела и сказала: «Ох, мамо! Та линия жизнь совсем окончилась, зачем же ты неправдиво говоришь. А М. Д. засмеялся, да и говорит: «Значит, когда я буду от вас идти, и из леса выйдет бандит меня убивать, то я ему скажу: «Э, нет! Стой! Мамочка Танашевич мне еще угадывала долго жить».

Последующие события, которые случились после этого, лишь засвидетельствовали неотвратимость судьбы, которая толкала гениального художника навстречу смерти. Об обстоятельствах трагической гибели Николая Дмитриевича от рук коварного убийцы, которого Леонтовичи гостеприимно пустили в дом, накормили, дали убежище на ночь, уже говорилось много в краеведческой литературе. Более поздние же исследования, правда, позволили сделать существенное уточнение, что убийцей национального музыкального гения был агент Гайсинского уездного ЧК. Позволим себе еще раз процитировать настоящий документ (секретный рапорт начальника Гайсинской уездной милиции губернскому начальству от 9 февраля 1921 года), поскольку следующие документы позволяют сделать вывод, что убийство композитора носило, чуть ли не случайный характер: «В ночь на 23 января, агент уездного ЧК Афанасий Грищенко выстрелом из винтовки убил сына священника с. Марковки, Подольской губернии Николая Леонтовича - 43-х лет, у которого Грищенко ночевал и 26-го января. Грищенко, который скрывался в м. Теплику при преследовании его сотрудниками милиции, выстрелом из винтовки ранил в живот милиционера Твердохлиба» (ДАВО, Ф.Р-195, оп.4, спр. 28, арк.116).

«Пуля чекистского агента, - писала искусствовед из Киева Валентина Кузик, - сознательно целила в сердце признанного носителя духовности нации - Николая Леонтовича. Это был знак страшного наказания, которое ожидает каждого «самостийника», который не угодничает системе».

Болезненным криком отозвалась весть о гибели Николая Леонтовича по всей Украине, побуждала её лучшие культурно-художественные силы к объединению в Комитете памяти Н. Д. Леонтовича. Официальная власть отметилась в «чествовании» памяти славного композитора *весьма своеобразно*. Вскоре после его похорон тульчинские чиновники приняли решение о выселение вдовы Н. Д. Леонтовича из её помещения, а также о конфискации мебели и музыкальных инструментов. Лишь благодаря энергичному протесту Киевского губернского комитета профессионально-технического образования, Всеукраинского комитета памяти Н. Леонтовича и других организаций Совет Народных Комиссаров Украины 18 ноября 1921 года был вынужден принять постановление об отмене решений органов местной власти.

Всё же, невзирая на то, что «имя Леонтовича было признано неактуальным для советской эпохи» (История украинской музыки, 1991, т. ІV, с.15), волшебные звуки его музыкальных творений и после смерти своего создателя волновали сердца не одного поколения слушателей. 1 февраля 1921 года значительная группа деятелей культуры, профессора и студенты собрались в Киевском музыкально-драматическом институте имени Николая Лысенко, чтобы по христианскому обычаю отметить 9 дней после смерти Николая Леонтовича. Быстро, но с большой ответственностью организовали концерт из произведений Леонтовича, выступили со словами сожаления и скорби. На этой встрече был создан Комитет памяти Николая Леонтовича, который позже оформился как Музыкальное общество имени Николая Леонтовича. В это общество входили такие известные украинские мастера искусств , как Борис Лятошинский и Павло Тычина, многие из членов общества, как например Лесь Курбас и Гнат Хоткевич, позже разделили трагическую судьбу Леонтовича, приняв смерть от рук представителей органов госбезопасности СССР. Пылкие сторонники его творчества 1 ноября 1922 года учредили на Подолье филиал Музыкального общества имени Леонтовича, его имя носила также Винницкая хоровая капелла. Позже, в 1946 году правительством УССР были установлены ежегодные стипендии имени Леонтовича для студентов Киевской и Львовской государственных консерваторий, а также для учеников Киевского музыкального училища. В городе Тульчине по проекту скульптора Г. Н. Кальченко и архитектора А. Ф. Игнатенко композитору воздвигнут памятник-бюст, а в ряде других мест установлены мемориальные доски и памятные знаки (Тиврив, Тульчин, Чуков и др.). Его же имя с 1968 года носит Винницкое государственное музыкальное училище (в настоящее время - училище культуры и искусств). И пока будет нестись над необозримыми полями и долами искренняя украинская песня, имя Леонтовича, его творчество будут жить в сердцах потомков.

III.1.В период 1919-1920 гг. Леонтович закончил работу над учебником нотной грамоты для школ, в котором сконцентрировал практический двадцатилетний опыт. По свидетельству ученика Николая Дмитриевича - Гончарова учебник был одобрен Наркомпросом и издан стеклографическим способом печатания, но до наших времён не дошло ни одного экземпляра. Его рукопись хранится в Национальной библиотеке Украины им. В. И. Вернадского.

Учебник создавался как практический курс и содержал нотную грамоту, хрестоматийный изложение песен-иллюстраций и нотных упражнений, а также теоретический материал для начального обучения. Видя основную цель работы учителя музыки в младших классах в привитии детям устойчивых навыков нотного пения и свободного владения нотным письмом, педагог сосредоточил учебный материал вокруг проблемы выработки у них умений точного интонирования. В первых двух из трёх разделов уделено внимание развитию слуха и ритмической подготовке детей, которые еще не учились музыке. В этом *донотном* периоде педагог придавал большое значение усвоению учащимися на слух музыкального фольклора, заложению основ восприятия различных ритмов, ладов. В своих рекомендациях он опирался на идеи швейцарского педагога-теоретика Жака Далькроза по развитию понятия ритма, а также - на теоретические положения Б. Л. Яворского о ладовом ритме. Постепенно, с накоплением знаний и навыков, усложнялся учебный материал, детям предлагались музыкальные упражнения сложной мелодично-ритмической структуры. Николай Дмитриевич считал целесообразным средством развития музыкальных способностей музыкальные диктанты, которые советовал использовать в течение всего учебного процесса для того, чтобы они образовывали определённую систему. Смысловая нагрузка этого метода многофункциональна: это и активизация познавательной деятельности, и закрепления изученного, и проверка качества усвоенного материала.

Суммируя основные положения, на которых базируется учебник, следует выделить следующие стадии учебного процесса: слушание музыки, заучивание песен наизусть, мелодичные упражнения на слух без нот, выполнение ритмических упражнений по нотам, ритмические диктанты, пение мелодий по нотам, мелодичные диктанты, развитие самостоятельного музыкального творчества учащихся путем создания собственных мелодий. Николай Леонтович был убежден, что такие первые попытки ученического творчества «способствуют совершенствованию нотного пения».

Значительное количество воспоминаний о Леонтовиче, опубликованных его учениками и коллегами, дат возможность представить яркую фигуру человека благородного и энергичного, неутомимого труженика на просветительской ниве, смелого новатора и поборника повышения общей музыкальной культуры украинского народа. В его концепции эстетического воспитания доминируют творческое отношение преподавателя и учащихся к обучению музыке, опора на сознательное усвоение программы, учёт индивидуальных особенностей детей и дифференцированный подход к ним, преемственность в развёртывании учебного материала.

Для обучения пению на слух особенно полезным Николай Дмитриевич Леонтович считал вовлечение первоклассников хорового пения вместе со старшеклассниками. При такой учебной ситуации маленькие ученики получают возможность прислушаться к выполнению, почувствовать звучание хора и музыкального сопровождения, а затем с помощью учителя осознать необходимость изучения нотной грамоты. Подчеркивая важность развития и чувство ритма на начальном этапе музыкального воспитания, педагог отмечал, что «обучение нотной грамоте всегда должно начинаться фундаментальным ознакомлением слушателей с ритмической стороной музыки, поскольку ритм в музыке является элементом более доступным, чем мелодия».

По мнению Николая Леонтовича, активизации учебного процесса должно способствовать введение в схему урока ритмических диктантов с опорой сначала на лёгкие в мелодическом отношении мотивы народных песен, а также на авторские произведения, написанные специально для детей. Своему руководству руководству он представил произведения Н. В. Лысенко, К. Г. Стеценко, Я. С. Степового, собранные в альманах для детей. Суммируя основные положения, на которых базируется учебник, следует выделить следующие постепенные стадии учебного процесса, которые определены автором: слушание музыки, заучивание песен наизусть, мелодичные упражнения на слух без нот. А также - выполнение ритмических упражнений по нотам, ритмические диктанты, пение мелодий по нотам, мелодические диктанты, развитие самостоятельной музыкального творчества учащихся путем сочинения ими собственных мелодий и их вариантов с разным ритмом. Николай Дмитриевич Леонтович был убежден, что такие первые попытки ученического творчества «способствуют совершенствованию нотного пения».

IV. Композиторское наследие Николая Леонтовича насчитывает более 200 авторских обработок и переложений народных песен для хорового пения, одноактную оперу «На русалчин великдень», которая из-за преждевременной смерти композитора так и не была завершена. Основу творчества Леонтовича составляют хоровые миниатюры - обработки украинских народных песен, которые и поныне являются непревзойденными образцами и исполняются всеми украинскими хорами Украины и диаспоры. Это отмеченные большим талантом композитора жемчужины народного мелоса «Щедрик», «Козака несуть», «Дударик», «Із-за гори сніжок летить», «Женчичок-бренчичок», «Гаю, гаю, зелен роз маю» и многие другие. На основе украинских народных мелодий Леонтович создавал вполне оригинальные самобытные хоровые композиции, всесторонне художественно переосмыслив их, придав им неповторимое звучание. Леонтович был одним из первых среди мастеров украинской музыки, которые создавали новые интерпретации фольклора, используя музыкальные достижения европейской музыкально-хоровой культуры. Вместе с тем, почерк Леонтовича отличается от других предельной гибкостью и естественностью движения голосов, ювелирной шлифовкой деталей. Композитор удачно использовал традиции импровизационности в творчестве украинских *кобзарей*, которые каждую строфу текста песни интерпретировали по-новому. Леонтович в своих обработках применял тембровую вариантность народных рапсодий, предоставляя хору возможность раскрыть огромное разнообразие гармонии, контрапункта. Последовательно воплощая в своих обработках идею гармонизации и полифоничности, Леонтович, имея глубокое и разностороннее музыкальное образование, широко использовал лучшие достижения мировой хоровой техники.

Тематика хоровых миниатюр композитора чрезвычайно разнообразна. Это обрядовые, церковные, исторические, чумацкие, шуточные, танцевальные, игровые песни. Центральное место в творчестве Леонтовича занимают хоры на бытовые темы: «Ой, в лісі у дороги», «Ой, темная и невидимая ночка», «Мала мати одну дочку», «Ой, з-за гори кам`яної». Они характерны динамичным развертыванием сюжета, активной драматизацией событий и образов. Образцом такого высокого драматического подъема может служить народная песня «Пряля», в которой Леонтович достиг уровня трагической баллады.

В песне-реквиеме «Козака несуть», «Із-за гори сніжок летить», «Смерть» Леонтович талантливо переосмыслил мелодику народного плача, используя специфическое звучание отдельных голосов и целых хоровых групп, применяя различные хоровые звуковые эффекты, например, пение с закрытым ртом.

Наивысшим достижением композитора считаются песни «Щедрик» и «Дударик», в которых Леонтович достиг максимальной ритмической организации. Особенно популярным был и остается «Щедрик», в котором органично сочетаются приёмы народного многоголосия с достижениями классической полифонии, и каждый голос играет вполне самостоятельную выразительную роль, воспроизводя тончайшие изменения настроения в песне, подавая каждый художественный образ в предельном завершении.

V. Значительное количество воспоминаний о Николае Дмитриевиче Леонтовича, опубликованных его учениками и коллегами, даёт нам возможность представить яркую фигуру человека благородного и энергичного, неутомимого труженика на просветительской ниве, смелого новатора и поборника повышения общей музыкальной культуры украинского народа. В его концепции эстетического воспитания доминируют творческое отношение преподавателя и учащихся к обучению музыке, опора на сознательное усвоение программы, учёт индивидуальных особенностей детей и дифференцированный подход к ним, преемственность в развёртывании учебного материала.

К народной песне педагог относился как к чрезвычайно важному материалу для начального обучения музыке, поэтому он сосредоточил свои усилия на сборе, отборе и обработке фольклора для программы школьного курса. Методическое начало песенного материала, используемого Леонтовичем, заключалось не только в развитии слуха, навыков интонирования, усвоении теоретических знаний по музыкальной грамоте, но и выступало источником воспитания эстетического вкуса, чувства прекрасного. Большая заслуга Николая Дмитриевича Леонтовича перед украинской педагогикой раз и состоит в том, что во времена, когда народное музыкальное творчество не допускалась в учебные заведения, он искал пути её внедрения, сам копил песенный материал и талантливо подчинил его учебно-воспитательным целям.

Для современной школы большое значение имеют как высокохудожественные хоровые обработки народных песен композитора, так и его оригинальные произведения - хоровые поэмы-миниатюры «Легенда», «Летние тона», «Моя песня»,«Ледолом», отличающиеся ярким патетико-воспитательным содержанием. Его музыкальное наследие до сих пор остается в репертуаре не только школьных и самодеятельных коллективов, но и профессиональных хоров многих стран мира.

Другим, не менее важным направлением деятельности педагога Леонтовича было развитие эффективных видов массовой внеклассной музыкальной работы с учащимися. На примере своих успешных экспериментов по созданию ученических оркестров и хоров Николай Леонтович в статье «Как я организовал оркестр в сельской школе» (была опубликована уже после смерти автора в журнале «Музыка» только в 1925 г.) теоретически обосновал необходимость и целесообразность такого средства внеурочного эстетического воспитания. Безусловно, справедливой тезис педагога об особом значении работы хоров и оркестров для сельского населения, их эстетическое воздействие на жизнь людей, оторванных от культуры больших городов. В этом сообщении он высказал практические советы и собственные мнения относительно создания и функционирования школьных исполнительских коллективов.

В своей деятельности Леонтович пытался сочетать усвоение учащимися теоретических начал музыкальной грамоты с практическим упражнением их в игре на инструментах, самостоятельном управлении хором или оркестром, сборе фольклорного материала, видя в них будущих организаторов сельских культурных центров, продолжателей его собственной просветительской деятельности.

Жизнь и творчество Николая Дмитриевича Леонтовича изучались как музыковедами, так и педагогами. Образовательное содержание его наследия был исследовано в диссертации Л. Иванова «Педагогическое наследие Н. Д. Леонтовича» (1983). А произведения композитора, особенно хоровые обработки украинского фольклора, и сейчас широко используются и в школьном музыкальном образовании, и в репертуаре профессиональных и самодеятельных хоров**.**

**Память**

Поклонники творчества композитора 1 ноября 1922 года учредили на Подолье филиал Музыкального общества имени Леонтовича, его имя носила также Винницкая хоровая капелла. Позже, в 1946 году правительством УССР были установлены ежегодные стипендии имени Леонтовича для студентов Киевской и Львовской государственных консерваторий, а также для учеников Киевского музыкального училища. В городе Тульчине по проекту скульптора Г. Н. Кальченко и архитектора А. Ф. Игнатенко композитору воздвигнут памятник-бюст, а в ряде других мест установлены мемориальные доски и памятные знаки (Тиврив, Тульчин, Чуков и др.). Его же имя с 1968 года носит Винницкое государственное музыкальное училище (в настоящее время - училище культуры и искусств). Само же имя Леонтовича было «признано неактуальным для советской эпохи», и фактически оставалось таковым до середины 1950-х [источник не указан - 1840 дней].

Сегодня имя Леонтовича носят украинские музыкальные коллективы, в частности Капелла бандуристов и учебные заведения (в частности, Донецкая музыкальная школа № 1, Красноармейская музыкальная школа, Харьковская школа искусств № 4).

Именем Леонтовича названы улицы в Киеве и других украинских городах.

Мемориальный музей Леонтовича работает в городе Тульчин Винницкой области, в 1977 году был открыт также музей Леонтовича в с. Марковка неподалеку от места его захоронения.

В 1977 году 37 хоровых произведений Леонтовича были записаны хором студентов Киевской консерватории под руководством Павла Муравского.

В 2005 году диск с 32 духовными произведениями Леонтовича выпустил камерный хор «Киев» под руководством Николая Гобдича.

**Приложение:**

**Хоры на слова украинских поэтов:**

«Льодолом», «Літні тони» (оба на сл. Г. Чупрынки),

«Моя пісня» (сл. К. Белиловского),

«Легенда» (сл. Н. Вороного);

**Композиции на литургические тексты**:

Литургия св. Иоанна Златоуста,

Молебен,

Части Всенощной;

**Хоровые обработки украинских народных песен** (более 150):

«Щедрик»,

«Дударик»,

«Пряля»,

«Козака несуть»,

«Мала мати одну дочку»,

«Зашуміла ліщинонька»,

«Ой, з-за гори кам`яної»,

«Із-за горы сніжок летить»,

«За городом качки пливуть»,

«Піють півні»,

«Коза»,

«Гра в зайчика».

**Литература**

1. Леонтович М. Хоровые произведения: собр. произведений: в 5 т. // Под

общ. ред. Гордийчука Н. К., 1970**.**

2. Леонтович Н. Сборник песен из Подолья. К., 1903.

3. Леонтович Н. «Как я организовал оркестр в сельской школе».

 //Музыка, 1925/№ 1.