

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Суджанский техникум искусств»

Отделение: Фортепиано

Открытый урок

«Заключительный этап работы над музыкальным произведением»

Составитель: Блюднева Татьяна Алексеевна
преподаватель фортепиано
первой квалификационной
категории

г. Суджа-2017г.

АННОТАЦИЯ

Открытый урок фортепиано проводится со студенткой IV курса отделения «Хоровое дирижирование» Грищенко Анной 30.05.2017 г..

Музыкальное произведение как художественная целостность, этапы и методы его освоения – является одной из важнейших проблем музыкальной педагогики. Цель заключительного этапа работы музыканта над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. Для достижения этой цели важно, чтобы музыкант смог «подняться» над реальностью и превратиться из непосредственного участника событий в режиссера музыкального действия. Такой подход позволит исполнителю достичь в интерпретации равновесия между интеллектуальным началом и силой непосредственного чувства, добиться необходимого соотношения между рационально-логическим и эмоциональным.

Известно, что сочинениям классиков и изучению классицизма в современной практике преподавания в профессиональных музыкальных учреждениях отводится большое количество времени. Безусловно, классицизм – понятие сложное, и раскрытие его является обязательным. Если пройти мимо, останется неосвещенным значительный этап исторического развития в музыке, поэтому соприкосновение с музыкальным классицизмом представляется необходимым.

План урока.

Тема урока: «Заключительный этап работы над музыкальным произведением».

Материал урока:

- В. А. Моцарт Соната №2 (F-dur) I часть;
- С. Прокофьев «Джюльетта-девочка» из фортепианного цикла «Ромео и Джульетта».

Цели урока:

- Методические:

- ✓ использование фортепианной методики обучения для активизации и развития интеллектуальной активности обучающейся, повышения её познавательной мотивации. Показ практического применения методов работы над музыкальными произведениями и их фрагментами.

- Обучающие:

- ✓ обучение основным приемам музыкальной выразительности, необходимым для воплощения художественного образа музыкальных произведений;
- ✓ достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в цельный организм;
- ✓ формирование основных компетенций: пианистических приемов, необходимых для художественного исполнения музыкального произведения.

- Развивающие:

- ✓ развитие навыков перспективного слухового мышления, умения играть различные музыкальные произведения музыкально, эмоционально, образно, со слуховым контролем.
- ✓ достижение инициативного отношения к изучаемому материалу.

- ✓ развитие абстрактно-образного мышления, умения анализировать и сопоставлять развитие двигательных-игровых навыков учащихся.
- Воспитывающие:
 - ✓ воспитание интереса к изучаемым музыкальным произведениям, формирование творческого подхода к исполняемым произведениям.

Задачи урока:

1. Образовательная – закрепить теоретические знания (штрихи, аппликатурный принцип, средства музыкальной выразительности) и практические навыки (знание аппликатуры, умение «слушать себя», контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному). Создать условия для восприятия выразительного смысла музыкальной интонации, как «главного проводника» музыкальной идеи. Способствовать накоплению игровых навыков через осмысление конструктивно-логической организации произведения.

2. Развивающая – развитие **творческой активности** через различные виды деятельности (сочинения подтекстовки, музыкально-поэтических образов с использованием музыкальной терминологии), **чуткости** к динамическим градациям, чувства ритма. Развитие самостоятельности, творческого мышления, внутреннего слуха обучающейся, свободы пианистического аппарата.

3. Воспитательная – воспитание любви к предмету, повышение уровня познавательной мотивации, формирование нравственно-эстетического, эмоционального отношения к искусству и жизни.

Техническое оснащение:

- фортепиано;
- ноты.

Тип урока: традиционный.

Вид урока: индивидуальный.

Технологическая карта урока

| № | Этапы работы | Содержание этапов |
|----|---|--|
| 1. | <p>Организационный момент.</p> <p><i>Цель для обучающейся:</i> формирование навыков активного творческого участия в образовательном процессе с чётко определёнными критериями его реализации.</p> <p><i>Цель преподавателя:</i> настроить обучающуюся на творческую плодотворную работу на уроке с учётом индивидуальных особенностей студентки.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1. Образовательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определить объём изучаемого материала: | <p>Приветствие. Визуальная проверка готовности к уроку: учебных пособий, правильности расположения обучающейся за инструментом.</p> <p>Определение уровня эмоционального состояния студентки на момент начала урока. Выбор методов мотивирования для активной работы.</p> <p>Определение значимости данного урока для дальнейшего развития и подготовки обучающейся к публичному выступлению.</p> <p>Объявление темы урока:</p> <p>«Заключительный этап работы над</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | <p>В. А. Моцарт Соната №2 (F-dur) I часть;</p> <p>С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из фортепианного цикла «Ромео и Джульетта».</p> <p>2. Развивающая:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация осознанного отношения к деятельности на уроке; • активизация внимания, сосредоточенности, слуховых восприятий. <p>3. Воспитательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование дисциплины; • воспитание бережного отношения к учебному времени, повышение уровня познавательной мотивации. <p><i>Методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • словесно-индуктивный (беседа, диалог); • наглядно-дедуктивный (сравнение); • стимулирования (метод эмоционально-психологического раскрепощения обучающейся). | <p>музыкальным произведением».</p> <p>Для постепенного вхождения в рабочий процесс обучающейся предлагается работа над техническим материалом, используя методы и приёмы активизации слуха (слушание гармоний, пение скрытых голосов); приведение рук в рабочее состояние: исполнение гаммы Фа мажор и упражнений в этой же тональности.</p> <p>Задачи при игре гамм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ладотональная ориентировка; • воспитание аппликатурной дисциплины; • выработка автоматизации движений; • достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости. <p>Применяемые приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • динамические; • тембровые; • артикуляционные; • ритмический. <p>Задачи при игре аккордов (по 4 звука):</p> <ul style="list-style-type: none"> • добиться синхронности и тембровой окраски, динамического развития. <p>Применяемые приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование разнообразных штрихов; • ощущение опоры в клавиатуру; • цепкость в кончиках пальцев; • освобождение руки после взятия аккордов. <p>Задачи при игре арпеджио (ломаных, коротких и длинных):</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание пальцевой дисциплины; • выработка правильных кистевых движений. <p>Применяемые приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание боковых движений с помощью локтя; • формирование приёмов «раскрытия руки», «раскрытия ладони»; • перенос опоры на разные пальцы. |
| 2. | Опрос обучающейся по заданному на дом | Проверка домашнего задания. |

| | |
|--|--|
| <p>материалу.</p> <p><i>Цель для учащегося:</i> качественный показ выполненной домашней работы.</p> <p><i>Цель преподавателя:</i> выявить уровень сформированности умений и навыков.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательная: <ul style="list-style-type: none"> • определить объём и качество выполнения домашнего задания; • обозначить наметившиеся проблемы и пути их устранения; • выяснить причины недостаточной подготовки обучающейся (при необходимости). 2. Развивающая: <ul style="list-style-type: none"> • научить слушать себя во время исполнения произведений; • развитие навыков самоконтроля; • воспитание самостоятельности в планировании своей деятельности; • формирование оценки качества выступления (самоанализ); 3. Воспитательная: <ul style="list-style-type: none"> • воспитание положительного отношения к процессу обучения; • воспитание ответственного отношения к учёбе (самоконтроль). <p><i>Методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • практический (исполнение произведений учеником); • словесно-индуктивный (беседа, диалог, объяснение); • стимулирования (метод эмоционально-психологического раскрепощения обучающейся); • мотивирования (поощрение и принуждение); • наглядно-дедуктивный (сравнение). | <p>Определение режима домашней работы с целью дальнейшего планирования её объема или выяснения причин неудачного исполнения произведений, отдельных элементов музыкальной ткани (если таковое будет иметь место).</p> <p>Прослушивание 1-ой части Сонаты №2 В. А. Моцарта Фа мажор.</p> <p>Оценка исполнения произведения самой обучающейся. Важно, чтобы обучающаяся сама сказала о своих недостатках после проигрывания (если таковое будет иметь место). Оценка исполнения преподавателем: отметить успехи или недостатки в сравнении с предшествующим уроком, как обучающаяся в целом охватывает произведение, как воспринимает содержание, чувствует ли линию развития, соотношение целого и частей. Преподавателем отметить трудности усвоения сонатного аллегро, обусловленные сменой образного строя партий, тем (их мелодики, ритмики, гармонии, фактуры).</p> <p>Прослушивание пьесы С. Прокофьева «Джюльетта-девочка» из фортепианного цикла «Ромео и Джульетта».</p> <p>Оценка исполнения пьесы самой обучающейся.</p> <p>Оценка исполнения преподавателем (отметить успехи или недостатки в сравнении с предшествующим уроком). Беседа о стилевых особенностях музыки С. Прокофьева:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для мелодики произведений характерен необычайно широкий диапазон, острые скачки на широкие интервалы, гибкая извилистость кантилены, регистров, раскрепощение, тяготение к сравнительно частой смене тембров; • характерность мелодии произведений находится в неразрывном единстве с ладогармонической стороной его стиля; |
|--|--|

| | | |
|----|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • для гармоний произведений характерны аккорды с внедряющимися или заменёнными ступенями; • для ладового мышления произведений характерны политональность, ладовое переченье. • стилистика музыки помимо мелодичных и гармоничных средств во многом определена ритмом. |
| 3. | <p>Изучение нового учебного материала.</p> <p><i>Цель для учащегося:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Цель преподавателя:</i> развитие и закрепление теоретических и практических навыков учащегося.</p> <p>Привитие навыков глубокого, личностно-творческого постижения сущности музыкального произведения.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1. Образовательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать эмоционально-образное мышление в процессе исполнения и восприятия музыкального материала. <p>2. Развивающая:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения удерживать активное внимание продолжительное время; • умение использовать имеющиеся знания в ситуациях, не встречающихся ранее; • развитие познавательного интереса. <p>3. Воспитательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание любви к музыке; • повышение уровня познавательной мотивации; • воспитание трудолюбия. <p><i>Методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • наглядный (исполнение произведений преподавателем с комментарием своих действий); • словесный (обсуждение впечатлений); • практический (исполнение учеником произведений с учётом замечаний и рекомендаций преподавателя); • учёт индивидуальных особенностей учащегося. | <p>В. А. Моцарт. 1-я часть Сонаты №2 Фа мажор.</p> <p>Для психолого-педагогического сопровождения урока использую следующие методические приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • детальная работа с учеником над произведением, при этом активно использую метод личностного показа с комментарием своих действий; • работа над образно-эмоциональным строем сонатного аллегро, которому присущи: большая моторная устремлённость, чёткость ритмики, закономерность чередования штрихов над умением гибко переключаться на новые технические и звуковые задачи; • внимание на контрастное сопоставление музыкального материала по большим законченным отрезкам формы. <p>С. Прокофьев «Джюльетта-девочка»</p> <p>Детальная работа с обучающейся над пьесой, при этом активно использую метод личностного показа с комментариями своих действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проникновение в образно-эмоциональный строй сочинений; - охват формы произведения и драматургии в целом; - воплощение стилевых черт композитора; - особенности трактовки произведений; - привнесение в исполнение эмоциональной чуткости и гибкости, элементов артистизма. |
| 4. | Закрепление учебного материала. | Исполнение произведений. Даю оценку |

| | | |
|----|--|--|
| | <p><i>Цель учащегося:</i> исполнить произведения с максимально возможной передачей музыкальных образов, впечатлений, учитывая проработанные замечания.</p> <p><i>Цель преподавателя:</i> закрепление теоретических и практических навыков учащегося на основе материала урока.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Образовательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление у учащегося эстетического, эмоционально-целостного, творческого начала, убедительности трактовки и технической стороны в исполнении произведений. <p>2. Развивающая:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие всех видов памяти; • совершенствование мыслительных операций; • развитие общей эмоциональной сферы. <p>3. Воспитательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание сценической культуры; • реализация возможностей учащегося через учебную деятельность и индивидуальное творчество. <p><i>Методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • практический (исполнение произведений); • стимулирования. | <p>общего впечатления от выступления учащегося (отмечаю успехи в сравнении с предыдущим исполнением) по основным критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие творческого начала, убедительности трактовки, технической стороны исполнения; • эмоциональность, артистичность исполнения; • проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения; • охват формы произведения и драматургии в целом; • воплощение стилевых черт: <ul style="list-style-type: none"> - звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией, педализацией); - темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами). |
| 5. | <p>Задание на дом.</p> <p><i>Цель для учащегося:</i> определить самостоятельно задание по каждому произведению с учётом рекомендаций преподавателя.</p> <p><i>Цель преподавателя:</i> совершенствовать навыки обучающейся через освоение материала урока.</p> | <p>Домашнее задание.</p> <p>В. А. Моцарт. Соната №2 Фа мажор I-ая часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над целостным охватом музыки на более протяжённых линиях её развития, образно-эмоциональным строем сонатного аллегро; - продолжать работать над технической стороной исполнения, звуком, ритмом. <p>С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над фразировкой, артикуляцией; - проработать трудные места: скачки в мелодической линии, аккомпанементе; - обратить внимание на динамическое развитие во фразах, звуковые нюансы. |

Используемая литература

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», учебное пособие. – М.: «Советский композитор», 1986г.
2. А. В. Вицинский «Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением». - М. Классика - XXI, 2003г.
3. Л. О. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением», 4-е издание. – М.: Классика - XXI, 1981г.
4. Й. Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». - М.: Классика – XXI, 2002г.
5. А. И. Николаева, А. Г. Каузова «Теории и методика обучения игре на фортепиано». - М. Гуманитарное издание
6. К. А. Мартинсен «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». - М.: Классика – XXI, 2002г.
7. Б. Милич «Воспитание ученика – пианиста». - М.: Кифара, 2002г.
8. С. И. Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением», М. – Л., 1964г.
9. С. Е. Фейнберг «Пианизм, как искусство». - М.: Классика - XXI, 2001г.
10. Г. Хохрякова «Фортепиано: возможно ли обучение без мучения?» - на правах рукописи, 1998г.
11. А. П. Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». - М.: Классика – XXI, 2001г.
12. Г. Коган У врат мастерства – М.: Классика – XXI, 2004г.
13. Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано», Просвещение, 1984г.
14. С. Савшинский «Пианист и его работа», Классика-XXI, 2002г.
15. А. Шмидт- Школовская «О воспитании пианистических навыков», Классика-XXI, 2003г.
16. А. Вицинский «Процесс работы пианиста- исполнителя над музыкальным произведением», Классика-XXI, 2003г.
17. Г. Аберт В.А. Моцарт. – М., 1990г.
18. Н. П. Корыхалова В.А Моцарт. Краткое жизнеописание – М., 2004г.
19. А. М. Меркулова Как исполнять Моцарта. – М., 2004г.
20. М. К. Михайлова Стил в музыке. – Спб, 1981г.
21. Музыкальная энциклопедия. – М., 1981г.
22. Р. Роллан Музыканты прошлых дней. – М., 1969г.
23. С. С. Скребков Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973г.
24. Е. Черная Моцарт. – М., 1966г.
25. Г. Чичерин Моцарт. – СПб., 1987г.