

## ТРЕБОВАНИЯ

**к вступительным испытаниям творческой направленности  
в ОБПОУ «Суджанский техникум искусств» в 2018 году  
по специальности углубленной подготовки  
53.02.06 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

*Квалификации: дирижер хора, преподаватель*

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные **испытания творческой направленности**:

- исполнение вокальной программы, собеседование;
- сольфеджио (письменно и устно).

**Примерный уровень требований вступительных испытаний  
творческой направленности:**

**1. Исполнение вокальной программы, собеседование.**

- исполнение 2-х разнохарактерных произведений;
- ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.

*Примерный уровень исполняемых произведений:*

Е. Крылатов «Песня о земной красоте», «Крылатые качели».

Ю. Слонов «Будь всегда в цвету земля».

М. Блантер «Катюша», «Колыбельная», «Летят перелетные птицы».

р.н.п. «Во поле береза стояла».

В. Шаинский «Уголок России».

А. Эшпай «Москвичи».

р.н.п. «Как пойду я на быструю речку», «Лен зеленой», «Со вьюном я хожу».

**2. Сольфеджио (письменно):**

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора (натуральный и гармонический). секвенции тональные;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается

настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

### **3. Сольфеджио (устно):**

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Нотное письмо», « Простые интервалы», «Лад и тональность (мажор и минор)», « Аккорды в ладу и вне лада», «Музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура».