

## ТРЕБОВАНИЯ

к вступительным испытаниям творческой направленности  
в ОБПОУ «Суджанский техникум искусств» в 2018 году

по специальности углубленной подготовки

### 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)»

Квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

**Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой  
направленности:**

#### **по виду инструментов «Фортепиано»**

##### **I. Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение (на усмотрение комиссии, в зависимости от уровня подготовки абитуриента);
- инструктивный этюд;
- произведение крупной формы, желательны I или II-III ч. классической сонаты или концерта, вариации, рондо на усмотрение комиссии, в зависимости от уровня подготовки абитуриента);
- 1-2 пьесы.

##### ***Примерная программа № 1:***

- И.С.Бах прелюдия и fuga c-moll из «Хорошо темперированного клавира» I том.
- К.Черни. Этюд ор. 299 №3 и 12;
- Э. Григ «Поэтические картинки» ( по выбору)

##### ***Примерная программа № 2:***

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция e-moll/
- Мошковский М. Этюд ор.72.№2.
- Черни К. Этюд ор. 299, № 17
- Моцарт В. А. Рондо D dur, KV 485
- Глина М. Ноктюрн « Разлука»

##### ***Примерная программа № 3:***

- Крамер И. Этюд № 35.
- Гайдн Й. Соната F dur, I часть
- Чайковский П. Ноктюрн cis moll

### **по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

#### **I. Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

#### ***Примерные программы***

##### ***Кларнет:***

- К.Вебер. Концертино;
- А.Лядов. Прелюдия.

##### ***Саксофон:***

- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро;
- Р.Бюссер. Астурия.

##### ***Валторна:***

- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части,
- А.Скрябин. Романс;
- Г.Ф.Гендель. Бурре.

##### ***Труба:***

- С.Баласанян 2 Этюда из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3;
- Т.Альбини. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части;
- Ц.Кюи. Восточная мелодия;
- А.Гедике. Концертный этюд.

##### ***Тромбон:***

- Е.Рейхе и другие авторы. 2 Этюда из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский),
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части;
- И.С.Бах. Ария;
- А.Вивальди. Аллегро.

##### ***Туба:***

- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части;
- В.Дубовский. Танец и песня;
- И.С.Бах. Ария и Бурре.

### **по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»**

**(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)**

#### **I. Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- две- три разнохарактерные пьесы.

**Примерные программы для вступительных экзаменов (баян, аккордеон)**

#### ***Вариант 1:***

1. Басурманов Н – обр. РНП «Во саду ли, в огороде»
2. Шатров А. – Вальс «На сопках Манчжурии»

### ***Вариант 2:***

1. Бах И.С. - Ария
2. Сурков А. – обр. РНП «То не ветер ветку клонит»

### ***Вариант 3:***

1. Гендель Г. - Ария
2. Говорушко П. – обр. УНП «Ехал казак за Дунай»
3. Моцарт В. – Рондо в турецком стиле.

## **Примерные программы для вступительных экзаменов (домра, гитара, балалайка)**

### ***Домра***

#### ***Вариант 1:***

- В. Попонов Наигрыш;
- Ю. Камалдинов. Романс;

#### ***Вариант 2:***

- Э. Дженкинсон Танец
- А. Зверев Маленькое рондо
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

### ***Гитара***

*(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)*

#### ***Вариант 1:***

- Н. Паганини. Сонатина;
- И.С.Бах. Менуэт;
- Обр.А. Иванов-Крамской. Р.н.п. Во саду ли, в огороде .

#### ***Вариант 2:***

- М. Джулиани. Этюд ми минор;
- Обр. А. Иванова-Крамского. Тонкая рябина;
- Э.Вила Лобос. Бразильский танец.

### ***Балалайка***

#### ***Вариант 1:***

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

#### ***Вариант 2:***

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

#### ***Вариант 3:***

- РНП «Ивушка» в обработке Н. Успенского
- А. Зверев « Летняя сюита» 1-2 части по выбору
- РНП « Уж как по мосту мосточку» в обработке А. Илюхина.

## **II. Сольфеджио (письменно).**

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка

в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

### **III. Сольфеджио (устно).**

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Лад и тональность»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Простые интервалы» «Ритм и метр» «Аккорды (трезвучия с обращениями, и доминантовый септаккорд с обращениями) «Наиболее употребительные музыкальные термины» «Нотное письмо (буквенные обозначения тональностей, лига и др.)», «Музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура»