

## ТРЕБОВАНИЯ

### к вступительным испытаниям творческой направленности в ОБПОУ «Суджанский техникум искусств» в 2018 году по специальности углубленной подготовки 53.02.05 «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Квалификации: артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива

#### Сольное народное пение

##### 1. Исполнение вокальной программы.

Поступающий должен исполнить две контрастные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

Примерный список произведений:

- *Русские народные песни с сопровождением* «Я на горку шла», « Не будите молодую», «Ах ты Груня»;
- *Русские народные песни без сопровождения:* «Лучинушка», « И не кукуй кукушечка»
- *обработки и авторские произведения:*
  - музыка Н. Поликарпова сл. А. Ритерикса « Горит закат»;
  - музыка Г.Пономаренко, слова М.Агашиной «Растет в Волгограде березка»;
  - музыка Е.Птичкина, слова В.Бутенко «Цветы России».из репертуара Н. Плевацкой « Ах, о чем ты ласточка».

##### 2. Сольфеджио (письменно):

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора (натуральный и гармонический). секвенции тональные;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

##### 3. Сольфеджио (устно):

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Нотное письмо», « Простые интервалы», «Лад и

тональность (мажор и минор)», « Аккорды в ладу и вне лада», «Музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура».

### **Хоровое народное пение**

#### **1. Исполнение вокальной программы.**

Поступающий должен исполнить две разнохарактерные русские народные песни без сопровождения; допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента.

#### **Примерный список произведений:**

Сборник русских народных песен из репертуара А.И.Глинкиной. Сост. Н.Павлова:

- «А брат сестру обидел в пиру»;
- «Горе мое, горе»;
- «Поздно вечером в воротиках стояла»;
- «Ой, вишенка».

Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л.Браз:

- «Не по погребу бочоночек катается»
- «Уж ты Порошка-Параня»
- «Да у нас ноя белый день»
- «Ой, не будите меня, молодую»
- «Ой, по Питерской, Тверской».

#### **2. Сольфеджио (письменно):**

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора (натуральный и гармонический). секвенции тональные;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

#### **3. Сольфеджио (устно):**

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Нотное письмо», « Простые интервалы», «Лад и тональность (мажор и минор)», « Аккорды в ладу и вне лада», «Музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура».