

Гончарный мир Юрия Спесивцева

В 2018 году мастеру-керамисту, преподавателю и заведующему отделением Суджанского техникума искусств, народному мастеру России, члену Союза художников РФ, обладателю премий Правительства РФ «Душа России» и общественного признания «Курская антоновка» (г. Курск, номинация «Золотые руки»), цехмейстеру объединения мастеров «Суджанский гончарный цех» Юрию Спесивцеву исполнилось 55 лет. Юбилей Юрий Николаевич отметил двумя важными и значимыми событиями: персональной выставкой работ «Мой мир» и презентацией своей книги «Традиция, история, гончарство и народная культура земли Суджанской».

Выставка Юрия Николаевича Спесивцева, подготовленная специалистами Курского областного Дома народного творчества, развернута в зале областного музея археологии и не случайно. Именно археологические находки на родной Суджанской земле сподвигли Юрия Степановича, потомственного гончара, несколько десятилетий назад активно заняться возрождением этого промысла. И не поверхностно, а глубоко. Вместе с постижением секретов гончарного ремесла под руководством отца, известного гончара Степана Савельевича, он поднял из небытия огромный пласт народной культуры.

С 1990 года Спесивцев-младший стал заниматься педагогической деятельностью: в Замостянской средней школе на уроках труда, помимо прочего, начал учить детей гончарному делу, затем в школе появился кружок «Молодежная артель гончаров», где ребята изучали историю промысла, осваивали его приёмы и навыки. Кружок



Мастер-класс проводит ученица Ю.Н. Спесивцева, студентка IV курса Суджанского техникума искусств И. Чудинова

стал своеобразным объединением взрослых и детей, творческой лабораторией по сохранению русской народной культуры. При активном участии Юрия Степановича в 1998 году в Суджанском техникуме искусств открывается отделение декоративно-прикладного искусства и народных промыслов «Художественная керамика» и «Художественное ткачество». И он не только организует творческую работу отделения, но и продолжает активные исследования, заботясь о сохранении и развитии народных промыслов Курской области.

Одна из заслуг деятельности Спесивцева и его учеников – реконструкция коллекции традиционного набора гончарной посуды и художественной керамики. В ней более 150 наименований. Впервые мастер открыл и изучает изразцовый промысел.

Талантливый художник, одарённый безграничной творческой фантазией, Спесивцев выступил с инициативой проведения с 2004 года в Судже регионального конкурса детского творчества «Зайтрай, моя игрушечка», посвящённого покровителю курских гончаров – святому Георгию Победоносцу. С 2016 года в Судже по инициативе Спесивцева проводится национальный праздник «День гончара», который до этого не проводился в России.

Выставка в музее археологии экспонирует как работы, выполненные в сугубо традиционной тех-



Ю. Спесивцев с участниками выставки

нике, так и авторские предметы. В частности, Юрий Степанович один из немногих мастеров, кто сохраняет в своём творчестве старинные секреты по изготовлению потных сосудов с разными загадками.

Большим событием в культурной жизни Курского края и России стал выход в свет его книги. В её заголовке на первое место вынесено слово «традиция». Разгадке исконных корней промысла в слобде Гончаровка было посвящено много. Книга – результат большого исследовательского труда. Архивные находки, рассказы потомков местных гончаров помогли воссоздать историю появ-

ления, расцвета, упадка и возрождения гончарного дела. Гончарное творчество – не архаика. Оно увлекает детей, молодежь. Звание «народного мастера России» уже носит девять его учеников, фамилии нескольких талантливых студентов попали в энциклопедию «Одаренные дети – будущее России».

Юрий Степанович имеет множество достижений и наград. Торжественное вручение одной из них состоялось 23 февраля. Мастер оказался в зале, где в первых рядах сидели одни военные, и только он один – штатский. Ожидая появления первого лица и чувствуя себя неутоно, разговорился с соседом генералом. Узнав, кто он и то, что Юрий Степанович занимается возрождением гончарного народного промысла, генерал сказал ему: «Ваше дело не менее важно для страны и народа, чем наше, военное. Никакие современные ракеты и высокотехнологичная армия не защитят страну и её народ, если он забудет свои корни и свою культуру, забудет то, что отличает его от других народов, забудет свою историю. Такой народ можно без труда завоевать». Крепко запомнил те слова Юрий Спесивцев и ещё активнее стал передавать свой опыт молодым одарённым художникам.

Юрий Степанович – интересный, неторопливый рассказчик. И у его книги пока небольшой тираж. Но информативность её столь велика, что невозможно оторваться от чтения. Свой новый труд Юрий Степанович посвятил своим родителям. Он изучил родовые корни, историю казачества. Суджанское казачество внесло заметный вклад в охрану границ России. Крепость город Суджа с середины XVII до середины XVIII века играла заметную в этом роль. Казаки выполняли разведывательные функции, возводили оборонительные сооружения, дороги и мосты для продвижения русской армии.

В далёком прошлом на территории Суджанского района Курекской области проживали славянские племена, которые историки называют антами. На территории района в разное время было найдено несколько кладов антов, которые можно отнести к VI–VII векам нашей эры. Стала хорошо известна керамика жителей этих мест: лепная, изготовленная без применения гончарного круга. В тот период здесь уже использовались печи, горны для обжига глиняной посуды.

Казацкий город Суджа на Вишнёвом городище возник в 1661 году и связан с именем атырхского казака Марка Тимофеевича Бученко. Тогда здесь было образовано пять ремесленных цехов: ковальский (кузнечный), калашиницкий (хлебников), кравецкий (портных), ткацкий и горшечный, который имел свою особую Гончарскую слободу.

Самое древнее изображение суджанских казаков, рассказывает автор в своей книге, относится к XVII столетию – на фрагменте печного изразца того времени изображены два воина: один со знаком-прапором, другой с саблей. Этот фрагмент изразца хранится в коллекции Суджанского краеведческого музея. Изображения воинских сюжетов очень часто встречаются среди фрагментов печных изразцов, которые находят на огородах Суджи и пригородных слобод.

В числе пришедших в Суджу переселенцев были и мастера-гончары, они знали, как обустроить промысел на новом месте. В 2016 году исполнилось 355 лет городу Судже и Суджанскому гончарному цеху. Мастера имели свой герб с изображением кувшина с гроздьями винограда, цветком и листьями. В своей работе и жизни они строго придерживались своих обычаев, передававшихся из поколения в поколение на протяжении нескольких веков. Даже свадьбы гончаров также сопровождалась обрядами, связанными



с гончарным ремеслом. У жителей слободы Гончарная Гора был обычай: жених к свадьбе дарил своей невесте глиняную куклу. Этот обычай сохранялся в слободе до 30–40-х годов XX века.

Суджанские гончары очень стойко были привержены местным обычаям. Несмотря на все трудности Первой мировой войны, революции 1917 года, Гражданской войны, а затем коллективизации 30-х годов, они сохранили цеховую организацию и в годы советской власти, создав кустарно-кооперативную артель «Гончар». Важная роль в этом, по мнению автора, принадлежит православной вере. С приходом современных мастеров к духовным основам православной веры в их жизни начался новый этап в изучении и сохранении суджанского керамического промысла.

С огромным желанием Юрий Степанович активно участвует во всех курских, московских, питерских археологических экспедициях на суджанской земле, в своей книге он повествует и об их археологических находках. Гончаровка была родиной не только гончарного, но и печного, строительного дела. Была у гончаров и своя музыкальная, песенная культура. Они, кстати, были очень музыкальными людьми.



Посвятив специальную главу традиционной суджанской керамике, автор подробно пишет о знаменитых мастерах этого промысла (опубликовано около 30 их биографий), о своих учителях, соратниках, исследователях гончарного дела).

После открытия выставки и презентации книги прославленный гончар вместе со своими учениками провёл «мастер-класс». Ловко, быстро и шедевром они творили чудо.

— Я хотела стать художницей, когда поступила в Суджанский техникум искусств. А когда увидела, как творит Юрий Степанович, сразу стала заниматься художественной керамикой, — рассказала нам его помощница, студентка 4 курса Суджанского техникума искусств Ирина Чувашова. — Когда переминаешь в своих руках глину — она живая. Очень интересно узнавать много историй об этом промысле. О каждом изделии можно найти интересный рассказ, это увлекает. Очень нравится детям заниматься с глиной, я с детьми в школе немного работаю. У меня маленькие дети, они очень активны на уроках. Моторика пальчиков рук очень полезна для их развития. Детвора очень любит игрушки, свистульки. Каждый раз что-то новое лепится; изразцы, большие работы, на гончарном круге что-нибудь создашь. И посуда наша пользуется спросом, она красивая, экологична, практична. Буду стараться делать всё для

сохранения народных традиций. Сейчас многое забывается новым поколением, забывается ценность своей культуры. Творчество, мне кажется, одна из главных вещей в жизни человека. Древние люди жили с песнями, игрушки давали детям. Хранили свой дом и мир в нём, чистоту своей души. Так и должно оставаться всегда.

В игрушках наших цвет имел большое значение. Древнюю лошадку расписывали чёрной полосой и красной. Красный цвет — означал времена года, чёрный — пахотную землю. Ставили лошадку в пахоту, чтобы земля рожала и много урожая было. Всё наделялось смыслом, каждое действие людей.

Большой материал, накопленный за эти годы Ю.Н. Спесивцевым, в книгу весь, конечно, не вошёл. Автор признался, что может получиться ещё «как минимум три книги». Юрий Степанович планирует более подробно рассказать о казачестве и об истории города Суджи. Думает подготовить учебное пособие для студентов по художественной керамике.

Книга написана в увлекательной для автора манере (за что его просто обожают студенты). С большой любовью и вниманием Юрий Николаевич рассказывает о самых известных мастерах слободы Гончаровка, прославивших промысел своим творчеством.

Книга уникальна тем, что в ней есть материал о казаках XVII–XX веков. Казачество в последнее время возрождается на суджанской земле. И Спесивцев решил внести в это свой вклад — есть корни, есть традиция, есть чем гордиться. С одной из страниц на нас смотрит его дед — браво казак Фёдор Семёнович Лысенко, он служил в Кубанском казачьем войске.

— Вы счастливы, что керамика посвятили свою жизнь? — спросили мы Юрия Степановича.

— Конечно, — ответил он. — Я очень доволен, что нашёл своё

призвание. Сегодня для меня и в исследовательском направлении открылись большие возможности. В настоящее время я работаю с известным реставратором Александром Черемисовым. Вместе мы отреставрировали лепной сосуд VII века нашей эры. В нём находился клад предметов женского набора украшений, найденный недалеко от села Черкасская Конопелька в 2014 году. Это история наша.

— Есть ли будущее у промысла, к которому Вы приложили свои руки, ум, чтобы возродить его? Это нужно сейчас?

— Эта тема чрезвычайно важная, чем дальше я соприкасаюсь с ней, тем больше понимаю, что она становится всё актуальнее. Потому что сохранить свою традиционную культуру, жизненные устои и повял, что в них заложен опыт многих поколений людей, в том числе и моих предков, для меня очень важно. Народная культура должна быть не на словах, а на деле, глубоко в душе у каждого. Она должна обогащаться нашим творчеством. Всякое народное искусство всё время обогащается. И главную лепту в этот процесс вносят мастера, которые более устоялись в традиции, в своих жизненных позициях.

На отделении керамики у Юрия Степановича в настоящее время занимаются 27 человек. Традиция не умирает. С 2008 года мастер и педагог активно участвует в международных, всероссийских и региональных научных симпозиумах, конференциях, выступает с сообщениями и докладами.

Он старательно многие годы собирает пословицы и поговорки о гончарах, легенды села Гончаровка. Об уникальности его творчества, интересе к нему говорит и участие в различных выставках (130) в стране и за рубежом. В 20 коллекциях музеев разных городов имеются его работы.

Людмила Кириллова

Легенды Гончарной Горы

Из книги Юрия Спесивцева
«Традиция, история, гончарство
и народная культура земли Суджанской»

Святые горшки

Жители Гончарной Горы были привержены православной вере, в числе других жителей Суджанского уезда ходили пешком до Киева и даже до Иерусалима. Это потому, что Гончарную Гору посетили в далёкие времена святые люди и своим благословением дали начало гончарному промыслу. Многие жители сёл и деревень говорили, что местные гончары могут изготовлять святые горшки, потому что они делаются из особой гончарной глины, которую добывают гончары в Горняльских горах по благословению монахов. В таких горшках всякая еда бывает вкусной, и потому их охотно покупают на базарах и ярмарках. Горшков таких не делают больше нигде в Курской губернии.

Про то, как гончар Карнаушенко мастеров угощал

Жил в слободе мастер Карнаушенко, и вот послало

его земство в Москву керамическому делу учиться. Прошло время и приехал он в свою Гончаровку, а соседи гончары давай к нему в гости просить, чтобы рассказал, что же нового он узнал, чему научился. Но он что-то долго не авал мастеров, обиделись на него гончары, зазнался – решили они. Прошло время и позвал гончар своих соседей и, как водится, перед ужином поставил на стол бутылку казённой водки и тарелочку с огурцами. Да и говорит гончарам: «Наливайте, закусувайте, а я пойду по хозяйству управлюсь». Выпили гончары по стопке и кинулись огурцы зелёные резать на закуску, а они из глины. Засмеялись гончары, как разыграл их мастер Карнаушенко, да и давай смеяться, а кто и обиделся. Вернувшись к мастерам, стал им Карнаушенко про Москву рассказывать, про всякие новшества в работе. Разгорелась у него пирушка с новой силой, все хотели лично видеть гли-

няные огурцы! Про это событие ещё долго рассказывали жители слободы. Не слабой оказалась и сама пирушка, далеко за полночь, к утру расходились гончары по своим хатам. Только не признали гончарские мастера этих новшеств, привыкли жить и работать, сохраняя свои исконные обычаи и традиции.

Кит-рыба и Гончарная Гора

В старину в Слободе верили, что земля вся держится на огромной рыбе-ките, она плавают по бескрайнему морю-океану. Когда рыба зашевелится, то бывают от этого землетрясения, и чем больше она шевелится, тем они больше и ужаснее по разрушениям. Вот как-то в старину случилось землетрясение, и заколыхались на Гончарной Горе хаты. Испугались гончары: неужели рыба-кит проснулась и зашевелилась? И на другой день всё тряслось, и на третий, что тут делать? Нашёлся один догадливый казак, да и предложил: чтобы угодить рыбе-киту, надо лепить из глины глиняных рыбок-свищунов. Вот с тех пор лепят суджанские гончары рыбок-китов, и теперь редко в этих местах землетрясения бывают. Так в старину рассказывали про гончаров и чудорыбу. Однако сами гончары над этой сказкой смеялись, было им ведомо, что рыбки лепили и рисовали на мисках в память о первых христианах – апостолах, рыбу ловивших, а также знавших Святое Евангелие, проповеди Иисуса Христа, призвав апостолов приводить людей к вере православной.

