

восьмой раз на курской земле оставил свой прекрасный, музыкально яркий след. Сероссийский фестиваль исполнителей народной песни имени Надежды Плевицкой

Сияла в голосе душа

Наблюдая жизнь фестивалей и конкурсов (они ежегодно чередуются), посвященных нашей знаменитой землячке, хочется отметить, сколь юрчески подходит к программам их проведения коллектив областного Дома народного творчества. Первые самые торжественные моменты нынешнего фестиваля проходили в концертном зале «Свиридовский» Курской государственной филармонии, и нельзя было не восхититься широтой, раздольному звучанию здесь народной песни благодаря великолепной акустике и звуковой аппаратуре. Став знаменитой, Надежда Плевицкая с триумфом выступала на этой сцене перед своими земляками, горячо любимой мамой, скрывшей ей в детстве красоту, задушевность и глубину народной песни. Имя Плевицкой в числе первых знаменитых имен названо на стенде перед входом в зал.

Торжественное открытие фестиваля состоялось 19 октября. Это не случайно выбранная дата. Это день рождения нашего земляка, скульптора Вячеслава Клыкова. Настойчиво звучавший историческое прошлое своей любимой страны и ее народа, он сначала нам, своим землякам, открыл забытое имя и великий талант Надежды Плевицкой, а потом – и всей России. В ее родном селе Винниково поставил памятник-«вешку», чтобы и в песенной традиции страны не «сбили нас с истинного пути» отменные соблазны времени.

На сцене оживают страницы дневниковых писем Плевицкой, воспоминаний о детстве и юности. Они неразрывны с песнями, с ранних лет звучавшими в ее душе. От лица Плевицкой исполняет солистка Курской государственной филармонии Виктория Прохорова. Народная песня может быть лиричной и грустной, а может быть раздольной и величавой. Такую ее статью передал народный хор ЮЗГУ «Соловейко».

На большом экране мелькают фотографии, фрагменты кинолент, рассказывающих о встречах Плевицкой со знаменитыми певцами, художниками, музыкантами, о выступлении перед императором Николаем II.

Путь на песенный олимп, по словам Надежды Васильевны, «лежал через кровь и огонь, тиф и испанская Первая мировой и Гражданской войны. Свободой, через пожар революции побывала я на фронтах, в окопах и палатках, работала сиделкой и санитаркой и всегда старалась песней отвести дыхание смерти... Часто мои песни требовались как лекарство». Вынужденная эмиграция в Париж с мужем Николаем Скоблиным, эти годы она на-

зывала «самыми тяжелыми годами» жизни, «нестерпимо тянуло домой, ностальгия съедала душу». 5 октября 1940 года Плевицкой не стало. Она умерла от тоски во французской тюрьме, не признав на суде выдвинутых обвинений. Как ни пытались очернить имя и память о великой певице, как ни разбивали недруги пластинки с записями ее голоса (пластинок было выпущено много, да мало осталось...), но не погас талант Плевицкой, ее любовь к народной песне подхватили Людмила Зыкина, Мария Мордасова, Лидия Русланова, Александра Стрельченко... Их знаменитые песни исполнили солисты Курской государственной филармонии Дарья Переверзева, Марина Филиппова, Ольга Чекаданова, Оксана Добровольская.

Верным другом фестивалей и конкурсов в Курске стала почитательница таланта Плевицкой народная артистка России, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных Анна Литвиненко. Анна Павловна исполнила для гостей фестиваля и курских зрителей несколько популярных и любимых народных песен и познакомилась с песней современного сибирского композитора, пишущего в традиционном жанре русской народной музыки Владимира Пипекина. «Жить в России и не петь ее песен – это противоестественно», – уверена она.

Второй день фестиваля с утра преподнес сюрприз: о жизни и творчестве Надежды Плевицкой в арт-гостиной говорили не музыканты, не работники культуры и даже не музыковеды, а обычные курские студенты из Академии государственной и муниципальной службы. Порадовались за них! Будущим экономистам, чиновникам и работникам таможни не помешает всестороннее развитие. В академии, пояснил кандидат философских наук Александр Кучеренко, стало традицией проводить круглые столы, посвященные выдающимся землякам. Курская земля богата яркими личностями. Правда, выступление одного из студентов, рассказавшего о жизни Надежды Васильевны за рубежом, вызвало противоречивые чувства у тележурналиста, создателя фильма «Букет для Плевицкой» Светланы Герасимовой. По ее мнению, он «пал жертвой публицистики, в том числе Леонида Млечина, который считает себя знатоком творчества пе-

вицы, он единственный смог поработать с документами внешней разведки о Плевицкой». Создавая фильм о Надежде Васильевне, курская журналистка изучила много докумен-



Фольклорный ансамбль

тов, но не все пока в открытом доступе. Популярность Плевицкой в зените ее славы была ошеломляющей, певица была самой высокооплачиваемой артисткой российской эстрады. Ее знали все и в буквальном смысле носили в руках. И все это благодаря ее огромному таланту, данному свыше. В начале XX века крестьянская песня для искусства была «низшим жанром». Но великий ее талант, ее песни заставляли плакать царя, и купца, и крестьянина, и дворянина. Удивительная произошла вещь: ее ненавидели белые – за то, что помогала погорельцам родной деревни, устраивала благотворительные концерты в помощь беспризорным детям «красной страны». Красные ненавидели за то, что пела о белых эмигрантах. «Я певица и пою для всех, вне политики», – не раз заявляла Плевицкая. Ее не слышали...

В фильме Светланы Герасимовой, показанном участникам фестиваля, подтекстом звучит главный посыл: отношение окружающих к носите-

прекрасный, музыкально яркий след
этой песни имени Надежды Плевицкой «Солнце России»

е душа

жизни, «не-
бгия съедала
дой не стало.
ской тюрьме,
винений. Как
ть о великой
пластинки с
ло вы-
), но не
зь к на-
ла Зы-
усла-
Их
сты
ни
ип-
об-
н-
да
тка
де-
на
ол-
их
и
н-
г-
в
г-
н

на она.
а преподнес
адежды Пле-
е музыканты,
музыковеды,
адемии госу-
ужбы. Пора-
истам, чинов-
омешает все-
ояснил кан-
р Кучеренко,
е столы, по-
ам. Курская
Правда, вы-
сказавшего о
жом, вызвало
налиста, соз-
ий» Светланы
пал жертвой
да Млечина,
орчества пе-

вицы, он единствен-
ный смог поработать
с документами внеш-
ней разведки о Пле-
вицкой». Создавая
фильм о Надежде Ва-
сильевне, курская
журналистка изучила
много докумен-



Фольклорный ансамбль «Ростань» Суджанского техникума искусств

тов, но не все пока в открытом доступе. По-
пулярность Плевицкой в зените ее славы была
ошеломляющей, певица была самой высоко-
оплачиваемой артисткой российской эстрады.
Ее знали все и в буквальном смысле носили на
руках. И все это благодаря ее огромному таланту,
данному свыше. В начале XX века крестьянская
песня для искусства была «низшим жанром».
Но великий ее талант, ее песни заставляли плакать
и царя, и купца, и крестьянина, и дворянина.
Удивительная произошла вещь: ее ненавидели
белые – за то, что помогала погорельцам родной
деревни, устраивала благотворительные кон-
церты в помощь беспризорным детям «красной»
страны. Красные ненавидели за то, что пела для
белых эмигрантов. «Я певица и пою для всех, я –
вне политики», – не раз заявляла Плевицкая. Но
ее не слышали...

В фильме Светланы Герасимовой, показанном
участникам фестиваля, подтекстом звучит глав-
ный посыл: отношение окружающих к носителю

огромного и редчайшего таланта. Зависть уни-
чтожает талант. Женщине, у которой в жизни
было все, перед смертью, во время прогулки в
тюремном дворе, не разрешили сорвать марга-
ритку... Оклеветали... Растерзали душу...

– Курская область вместе с вами, участниками
фестивалей и конкурсов, возвращает Плевицкую
в свою страну, – сказала директор Курского
областного Дома народного творчества, заслу-
женный работник культуры РФ Татьяна Быка-
нова. – Нам дорог ее талант. И поклонников
творчества Надежды Васильевны с каждым годом
становится все больше!

Во второй половине дня коллективы и солисты
из Московской, Белгородской, Брянской, Воро-
нежской, Курской, Липецкой, Саратовской, Ор-
ловской областей отправились на выездные кон-
церты в Фатежский, Обоянский, Щигровский,
Льговский и Медвенский районы, где в пере-
полненных залах слушатели встретили их вос-
торженно.

