



Народное творчество

№6
2018

личность ♦ искусство ♦ время



Традиция, история, гончарство и народная культура земли Суджанской

«НТ» продолжает публикации по материалам новой книги потомственного гончара, народного мастера России, члена Союза художников России, лауреата премии Правительства РФ «Душа России» Юрия Спесивцева.

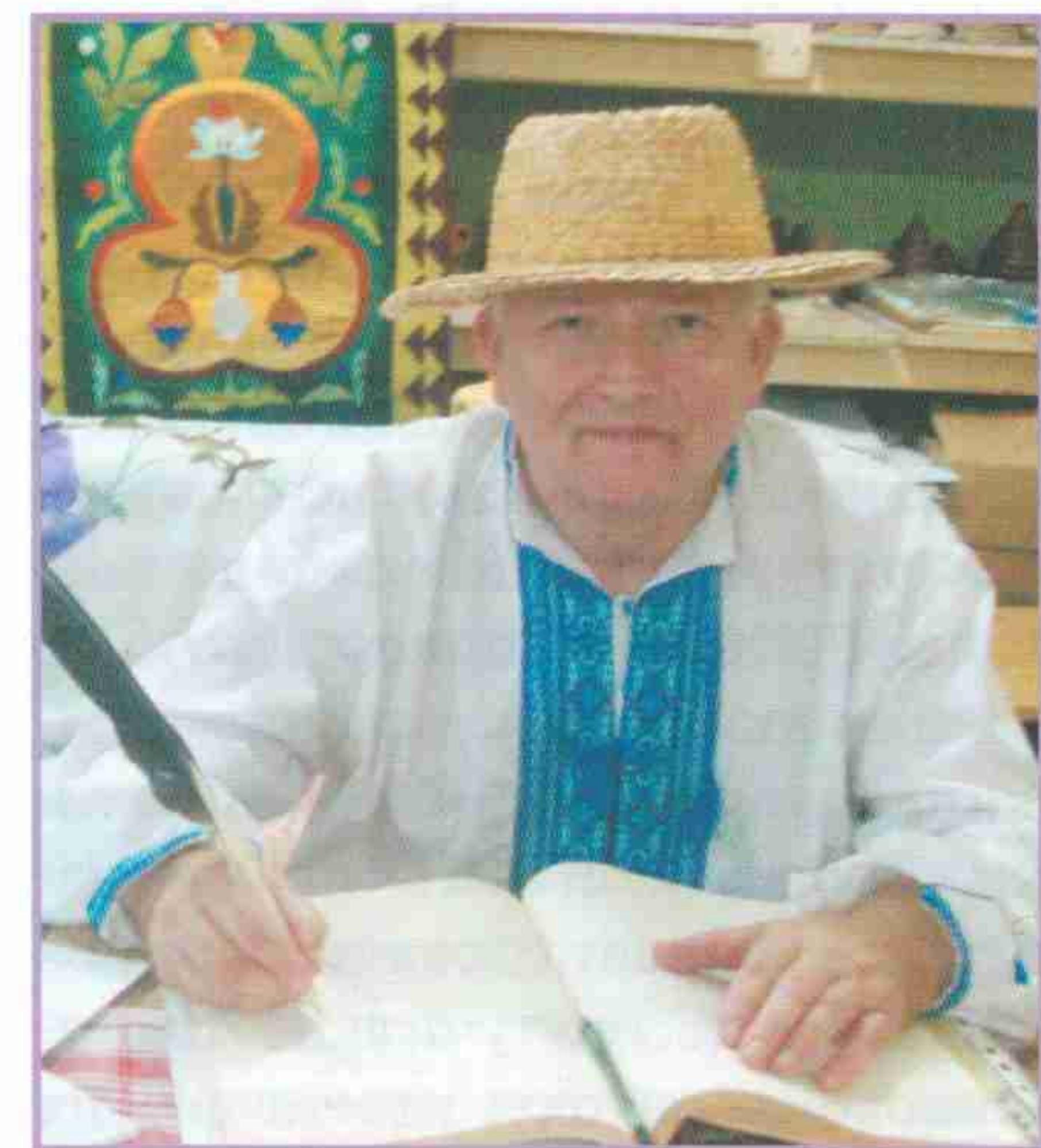
Юрий Степанович – не только талантливый мастер, оберегающий народное творчество, но и руководитель отделения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов «Художественная керамика» Суджанского техникума искусств. В 2018 году этому учебному заведению исполняется 20 лет. С огромным жаром души Ю.С. Спесивцев приумножает и передаёт творческое наследие своим ученикам, являясь прекрасным учителем и наставником. Мастер и педагог глубоко исследовал историю появления и развития гончарного промысла на родной земле. В ходе обширной краеведческой работы Спесивцеву открылись и другие тайны истории, которые он увлекательно излагает в своей книге «Традиции, история, гончарство и народная культура земли Суджанской».

Одним из самых интересных вопросов, рассматриваемых Ю.С. Спесивцевым в новом издании, является версия о существовании королевства антов на Суджанской земле. Миф или реальность? – С ответа на этот вопрос начинает своё повествование Юрий Спесивцев. На территории Суджанского района (в том числе в черте города Суджи в наши дни) было найдено в разное время несколько кладов антов, которые учёные и археологи относят к VI–VII векам нашей эры, назвав феномен «Суджанским королевством антов».

В раннеславянских культурах, в том числе и у антов, использовались в быту лепные глиняные сосуды. Они, поясняет автор, не отличаются особой техникой выполнения или совершенством форм. Верования ранних славян требовали, чтобы каждая семья принимала пищу только из сосудов, изготовленных в своём племенном сообществе. Обжиг удобных в употреблении сосудов у славян-антов происходил в глинянобитных печах-горнах. Остатки таких четырёх печей были обнаружены археологами.

Самый близний к городу Судже памятник черняховской культуры удалось открыть совсем недавно, когда школьники Гончаровской школы стали приносить Спесивцеву фрагменты гончарной керамики: донышки с кольцевой ножкой, тщательно залощённые венчики и бока гончарных сосудов, найденные на огородах одной из улиц села Гончаровка. Планомерное исследование огородов совместно с археологами из Москвы (начальник экспедиции Власта Родинкова) выявило, что на этом месте было черняховское поселение, вероятнее всего, III–IV веков новой эры. В этом месте было найдено и довольно много фрагментов керамики XVI столетия периода казачества.

Автор рассказывает о суджанском керамическом промысле как уникальном явлении в народном искусстве России. Это прежде всего то, что в Судже сохраняется единственный в России и Украине ремесленный гончарный цех как объединение мастеров, известный с 1661–1662 годов. Автор полагает, что в Судже около 1661 года было образовано пять ремесленных цехов: ковальский (кузничный), ка-



Ю.С. Спесивцев. 2018 год

лашницкий (хлебников), кравецкий (портных), ткацкий, а также горшечный, который имел свою особую Гончарскую слободу, где совместно проживали горшечники и печники. Рассказывая об истории гончарного цеха на протяжении нескольких веков, он анализирует те традиции ремесленной культуры, какие сохранились в среде суджанских мастеров в настоящее время, при этом не забывая поведать об основных заслугах Суджи тех давних лет как крепости и о заслугах суджанского казачества в охране южных границ России.

В третьей главе книги рассказано о традиционной керамике Суджи, гончарной посуде, традиционных фигурных сосудах, известных в исторических материалах с 1854 года, изразцовом керамическом производстве и суджанской глиняной игрушке. Объём кухонных гончарных изделий (состоял из 60 наименований и 70 видов этих изделий) занимал ведущее место в работе каждого мастера и показывал культурно-духовные ценности национальных традиций жителей этой местности – русских и украинцев. В набор кухонной гончарной посуды входили: глечик под молоко с традиционным размером 2,5 или 3 литра, горшки для приготовления пищи, рынки для тушения картофеля или мяса, макитры для заквашивания теста, сковородки, тазки для выпечки куличей (их разного размера начинали делать с началом Великого поста, на освещение куличей в храмы ходили только мужчины, главы своих семейств, несли куличи на деревянных или глиняных блюдах, накрытых вышитыми рушниками), жаровни («утятницы», «гусятницы», «поросятницы»), булочницы (для выпечки булок и пряников), покрышки (для накрывания различных изделий). В изготовлении посуды суджанские гончары очень точно знали и соблюдали технологические секреты. В первую очередь это умение смешивать разные сорта гончарных глин, какие добывали в разных местах Суджанского уезда.

Автор также нашел интересные сведения о земском гончарном музее, открытом в Судже в 1898 году. Одним из инициаторов создания музея стал председатель уездного собрания, князь Пётр Долгоруков. Это был первый в истории города музей. В нём экспонировались изделия мастеров слободы Гончаровки, мастеров Полтавской губернии, изделия керамической мастерской Строгановского училища (г. Москва), заграничная керамика (польские, немецкие, итальян-

ские, английские изделия из фаянса и фарфора).

Большой раздел книги посвящён знаменитым мастерам суджанского гончарного промысла, жителям слобод Гончаровки, Заолешенки и сёл Рубанщина и Горналь. Приведены биографии мастеров, особенности их работы и творческие достижения.

В книге впервые рассказывается о дворянском роде Спесивцевых, приводятся важные сведения о его происхождении в XVI столетии во времена царствования Ивана Грозного. Исследуются родственные связи с другими дворянскими родами. Рассказывается подробно о жизни Спесивцевых в селе Мясоедово и Устинка Белгородского уезда.

Специальную главу автор посвятил тем людям, с кем общался и у кого учился не только гончарству, но и народному искусству России, известным народным мастерам, а также известным исследователям народного искусства. Большой очерк повествует об Иване Ивановиче Фёдорове, внёсшем большой вклад в возрождение народных промыслов в России. Особенно плодотворно Юрий Степанович общался с ним, начав работать в Замостянской средней школе, осуществив многие художественные идеи, благодаря чему учащимся школы стали доступны знания, очень широкие по глубине понимания проблем народного искусства. Иван Иванович очень внимательно относился к творчеству Спесивцева, придумал название к созданному Юрием Степановичем сосуду – «Свинья в ермолке», оставил его, как и другие оригинальные работы, в своей коллекции. До самой смерти Фёдоров вёл переписку и с известной кожлянкой игрушечницей Валентиной Венедиктовной Ковкиной. Последнее в своей жизни письмо он написал ученику Спесивцева Алёше Кучерову.

Много тёплых, благодарных слов посвящено в этой главе искусствоведу, знатоку народного гончарства и глиняной игрушки

Александру Наумовичу Фрумкину, благодаря стараниям которого удалось поддержать многие центры гончарного ремесла в Архангельской, Калужской, Курской, Тульской, Рязанской, Липецкой и других областях. Искусствовед понимал, какую опасность для сохранения народного искусства несёт потеря русского ремесленничества. Для подарков своим друзьям и родственникам он выбирал суджанскую и кожлянскую игрушку, изделия других мастеров России.

Долгие годы большая дружба связывала Юрия Спесивцева и народного мастера России, члена Союза художников России Валентину Ковкину. Поездка в село Кожля, признаётся автор, «стала для меня началом пути по возрождению суджанской глиняной игрушки». Его воображение поразил тогда рассказ мастерицы о том, что в молодости она лепила по 250 игрушек в день!

Спесивцевым найдена и опубликована в этой книге информация о первом исследователе XIX века суджанских кустарных промыслов местном учителе Алексее Ивановиче Дмитрюкове, по своей инициативе, одним из первых в России в 1829–1830 годах решившим изучить археологические памятники. Он провёл раскопки курганов и городищ в Суджанском уезде в районе села Горналь, а в 1849 году исследовал в городе Рыльске городище Ивана Рыльского и курганы, расположенные в монастырском саду.

В разделе Приложение приведены важнейшие для исследователей списки козаков и гончаров, проживавших в Судже с XVII столетия, и материалы о современном состоянии гончарного промысла.

С большим интересом читаются старины легенды и сказания, связанные с суджанским гончарством, собранные Спесивцевым. Они уникальны тем, что поднимают новый, ранее неизученный пласт в устном народном творчестве.

Людмила Кутыкина.