**Областное бюджетное профессиональное**

**образовательное учреждение**

**«Суджанский колледж искусств имени Н.В. Плевицкой»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**междисциплинарного курса**

**МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства**

**специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: Художественная керамика)**

**углубленной подготовки**

**г. Суджа - 2021 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена предметной (цикловой) комиссией «Художественная керамика»Протокол № \_\_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_гПредседатель\_\_\_\_\_\_Ю.С. Спесивцев | Разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)УТВЕРЖДАЮ:Заместитель директора по учебной работе ОБПОУ «Суджанский колледж искусств им. Н.В. Плевицкой»«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О. Г. Шатилова |

Авторы: Ю. С. Спесивцев - Член Союза художников России, народный мастер России, преподаватель ОБПОУ «Суджанский колледж искусств им. Н.В. Плевицкой», Н.Л. Кипоть - преподаватель ОБПОУ «Суджанский колледж искусств им. Н.В. Плевицкой».

Рецензент: Рецензент: А.П. Савченко - Член Международного Художественного фонда, председатель предметной (цикловой) комиссии «Художественное ковроткачество ОБПОУ «Суджанский колледж искусств им. Н.В. Плевицкой».

1. **Введение**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: Художественная керамика).

**1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):**

в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: Художественная керамика) МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства является частью ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность и предназначен для реализации в Суджанском колледже искусств имени Н.В. Плевицкой.

**1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

**Целью курса является:**

 практическое освоение студентами художественного языка изделий декоративно-прикладного искусства, его сущности, стилевых особенностей, традиционных художественных и технологических приемов.

**Задачами курса являются:**

 сформировать у студентов понимание художественного произведения как синтеза предметной формы, материала и художественного оформления;

 заложить основы композиционного мышления и особенного мировосприятия;

 научить учащихся правильно и последовательно работать с материалами;

 познакомить с оборудованием и инструментами, правилами по технике безопасности.

 Результатом освоения курса является овладение навыками исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства в объеме, необходимом для ведения выпускником самостоятельной творческой деятельности, педагогической деятельности в детских школах искусств, учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

 OK1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

 ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

 ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

 ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

 ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

 ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

 ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

 ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

 ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

 ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

 ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

 ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-­прикладного и народного искусства.

 ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

 ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

 ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

 ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

 В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

 копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

 материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

 применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

 физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

 технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства (по видам: Художественная керамика);

 художественно-технические приемы исполнения миниатюрной живописи изделий декоративно-прикладного искусства (по видам: Художественная керамика);

 специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

 правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства Художественная керамика);

**уметь:**

 выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

 применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

**1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1238 часов,

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 825 часов,

самостоятельная работа обучающегося – 413 часов.

дополнительная работа студента над завершением программного задания – 324 часа

Время изучения: 1-8 семестры.

Зачет: 3, 6 семестры;

Экзамен: 1, 2, 4, 5, 7, 8 семестры

**1.5. Материально-техническое обеспечение курса**

 Освоение МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства требует наличия в образовательном учреждении профессионального оборудования: гончарная глина, гончарный круг, турнетка, муфельная печь, сушильный шкаф, экструдер, вальцы для переработки глины, гончарные станки. Инструменты для керамической работы: гончарные ножи, стека, ветошь. Расходные материалы; гончарные глины разных сортов, глазури, эмали, керамические краски. Специально оборудованная керамическая мастерская с вентиляцией, пожарной сигнализацией.

1. **Тематический план междисциплинарного курса**

**I курс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка студента час. | Количество аудиторных часов | Самостоятельная работа студента |  |
| Всего | Теоретические знания | Практические занятия |
| Введение.Общие сведенья о керамике. Техника безопасности, личная гигиена. Правила поведения в керамической мастерской. | 4,5 | 3     | 3 |  | 1,5 |
| **Раздел I. Основы керамического искусства России.** |
| 1.1. История русской художественной керамики. | 4.5 | 3 | 3 |   | 1.5 |
| 1.2. Экскурсия в местный краеведческий музей. Знакомство с коллекцией керамики. | 3 | 2  | 2 |   | 1 |
| 1.3. Знакомство с работой в керамической мастерской. Наблюдение за работой опытных мастеров.  | 3 | 2  | 2 |  | 1 |
| **Раздел II. Основы материаловедения.** |
| 2.1. Основные понятия о глинах. Свойства глин. Классификация глин. Технологические особенности глин. | 15 | 10 | 10 |   | 5 |
| 2.2. Отощающие материалы. Естественные и искусственные. | 7.5 | 5 | 5 |   | 2.5 |
| 2.3. Плавни. | 6 | 4 | 4 |   | 2 |
| **Раздел III. Технология керамического производства.** |
| 3.1.Классификация керамических изделий. | 3 | 2 | 2 |  | 1 |
| 3.2. Хранение, измельчение и отсеивание сырья. | 3 | 2 | 2 |  | 1 |
| 3.3.Приготовление керамических масс. | 3 | 2 | 2 |  | 1 |
| 3.4.Формовка керамических изделий. Способы формовки. | 6 | 4 | 4 |  | 2 |
| 3.5.Сушка и отделка отформованных изделий. | 3 |  2 | 2 |  | 1 |
| 3.6.Обжиг керамических изделий. | 3 | 2 | 2 |  | 1 |
| 3.7. Способы декорирования изделий. | 6 | 4 | 4 |  | 2 |
| 3.8. Керамические краски, ангобы, глазури. | 3 | 2 | 2 |  | 1 |
| 3.9. Способы нанесения декора на керамические изделия | 6 | 4 | 4 |  | 2 |
| 3.10. Фарфор. Тонко каменные массы. Фаянс. Майолика. Гончарные изделия. Архитектурная и садово-парковая керамика.  | 6 | 4 | 4 |  | 2 |
| **Раздел IV. Традиционная народная глиняная пластика.** |
| 4.1. Возникновение традиционнойнародной керамики. | 3 | 2  | 2  |   | 1 |
| 4.2. Народные игрушечные промыслы России. | 6 | 4  | 4  |   | 2 |
| 4.3. Суджанская глиняная игрушка. Особенности изготовления глиняных игрушек. | 3 | 2  | 2 |   | 1 |
| **Раздел V. Практическая работа по изготовлению традиционных глиняных игрушек народных промыслов России.** |
| 5.1. Лепка простейших геометрических форм. | 15 |  10 |   |  10  | 5 |
| 5.2 Лепка игрушексвистулек: утка, коровка, баран.  | 33 | 22 |  | 22 | 11 |
| 5.3. Лепка сложных сюжетов глиняной игрушки: барыни, всадники, дамы с кавалерами | 45 | 30  |   | 30  | 15 |
| 5.4. Лепка Суджанских глиняных игрушек. | 45 | 30  |   | 30 | 15 |
| 5.5. Лепка традиционных игрушек других промыслов России. | 52.5 |  35 |   |  35 | 17,5 |
| **Всего:** | **228** |  **192** |  **65** |  **127** | **96** |

 **II курс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вводное занятие. | 3 | 2 | 2 |  | 1 |
| **Раздел VI. Технология изготовления скульптур малых форм** |
| 1.1.Традиционая народная скульптур России. | 3 | 2 | 2 |  | 1 |
| 1.2. Технология изготовления скульптур малых форм. | 4.5 | 3 | 3 |  | 1.5 |
| 1.3. Изготовление Суджанских скульптур малых форм. | 52.5 |  35 | 5  | 30 | 17,5 |
| 1.4. Выполнение скульптуры малых форм на основе самостоятельной разработки. | 57 |  38 | 4 |  34 | 19 |
| **Раздел VII. Народный орнамент в художественной керамике.** |
| 2.1. Зарождение орнамента. Символика и значение мотивов орнамента. | 4.5 |  3 |  2 |  1 | 1.5 |
| 2.2. Виды орнаментов. Построение орнаментальных форм. |  4.5 |  3 |  2 |  1 |  1.5 |
| 2.3 Геометрический орнамент. |  3 |  2 |  1 |  1 | 1 |
| 2.4 Растительный орнамент. |  3 |  2 |  1 |  1 | 1 |
| 2.5. Зооморфный орнамент. |  3 |  2 |  1 |  1 | 1 |
| 2.6. Антропоморфный орнамент. |  3 |  2 |  1 |  1 | 1 |
| 2.7. Геральдический орнамент. |  3 |  2 |  1 |  1 | 1 |
| 2.8 Типы орнамента по характеру композиционных схем. |  3 |  2 |  1 |  1 | 1 |
| 2.9. Ленточный орнамент. |  3 |  2 |  1 |  1 | 1 |
| 2.10. Сетчатый орнамент.  |  3 |  2 |  1 |  1 | 1 |
| 2.11. Замкнутый орнамент.  |  3 |  2 |  1 |  1 | 1 |
| 2.12. Комбинированный орнамент. |  3 |  2 |  1 |  1 | 1 |
| **Раздел VIII. Технология выполнения Печной и архитектурной керамики.** |
| 3.1. История изразцовой керамики. | 6 | 4 | 4 |  | 2 |
| 3.2. Технология изготовления изразцовой керамики. | 6 | 4 | 4 |  | 2 |
| 3.3. Технология изготовления изразцовой плитки. | 6 | 4 | 4 |  | 2 |
| 3.4. Технология изготовления печного изразца. | 6 | 4 | 4 |  | 2 |
| 3.5. Набор изразцовой печи. Конструкция печи. | 12 | 8 | 4 | 4 | 4 |
| 3.6. Разработка эскизов печных изразцов. | 33 | 22 | 2 | 20 | 11 |
| 3.7. Формовка изразцовой плитки. | 33 | 22 | 2 | 20 | 11 |
| 3.8. Формовка печного изразца. | 52.5 | 35 | 5 | 30 | 17.5 |
| 3.9. Разработка изразцовые клейма. | 52.5 | 35 | 5 | 30 | 17.5 |
| 3. 10. Формовка изразцового клейма. | 33 | 22 |  2 | 20 | 11 |
| **Раздел IX. Технология изготовления Декоративных панно, элементов архитектурной керамики.** |
| 4.1. Декоративные панно, архитектурная керамика. | 3 | 2 | 2 |  | 1 |
| 4.2. Разработка декоративного панно по собственному эскизу. Методом кусковой керамики. | 33 | 22 |  2 | 20 | 11 |
| 4.3. Выполнение декоративного панно в материале. |  24 |  16 | 2 |  14 | 8 |
| **Всего:** | **429** |  **286** |  **52** |  **234** | **143** |

**III курс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вводное занятие. | 3 | 2 | 2 |  | 1 |
| **Раздел X. Основы гончарного мастерства.** |
| 1.1.Технология гончарного производства. | 6 | 4 | 4 |  | 2 |
| 1.2. Основные приемы работы на гончарном станке с электроприводом.Практическая работа по изучению приемов работы. | 54 | 36 | 6 | 30 | 18 |
| 1.3. Формовка простейшихгончарных форм. | 57 | 38 | 8 | 30 | 19 |
| **Раздел XI. Технология выполнения художественных гончарных форм.** |
| 2.1. Основной набор народной гончарной посуды. | 3 | 2 | 2 |  | 1 |
| 2.2. Изготовление цветочной вазы. | 93 | 62 | 10 | 52 | 31 |
| 2. 3. Декорированиегончарных изделий. | 42 | 28 |  | 28 | 14 |
| 2.4. Изготовление гончарной керамики в народных промыслах и промышленном производстве. | 4.5 | 3 | 3 |  | 1.5 |
| **Всего:** | **262.5** | **175** |  **35** | **140** | **87.5** |

**IV курс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вводное занятие. | 3 |  2  |  2 |  | 1 |
| **Раздел X1I. Технология изготовления сложных изделий художественной керамики. Фигурные сосуды.** |
| 1.1. Изготовление фигурных сосудов. | 87 |  58 |  8  |  50 | 29 |
| 1.2 Декорирование фигурных сосудов. | 33 | 22 |  2 | 20 | 11 |
| 1.3. Разработка авторского фигурного сосуда. | 36 |  24 |  4  | 20 | 12 |
| 1.4. Выполнение авторского фигурного сосуда в материале. |  81 |  54 |  6 | 48 | 27 |
| **Раздел XIII. Сравнительный анализ изделий народных промыслов и промышленной керамики.** |
| 2.1. Народные традиции и художественный образ.  | 6 | 4 |  4 |   | 2 |
| 2.2. Промышленная художественная керамика. | 6 | 4 | 4 |    | 2 |
| 2.3. Анализ различных направлений художественной керамики. | 3 | 2 | 2 |   | 1 |
| **Раздел XIV. Индивидуальная работа по дипломному проекту.** |
| 3.1. Эскизы и чертежи Дипломного проекта. | 10.5 | 7  |  2  | 5 | 3.5 |
| 3.2. Изготовление в материале. Оправка работ. | 42 | 28 |  4  | 24 | 14 |
| 3.3. Декорирование. | 9 |  6 |   |  6 | 3 |
| 3.4. Обжиг работ.Заключительное занятие по дисциплине.  | 22.5 |  15  |  3 | 12 | 7.5 |
| **Всего:** | **324** |  **216** |  **31** | **185** | **108** |
| **ИТОГО:** | **1238** |  **825** |  **183** | **686** | **413** |

**3. Содержание междисциплинарного курса**

 Введение.

 Значение керамики в жизни человека. Цели, задачи обучения, содержание предмета. Организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Оборудование, материалы, инструменты, приспособления. Виды народной, художественной и бытовой керамики. Традиции в народной керамике. Общие сведенья о керамике. Разновидности декоративной, художественной керамики. Глиняные игрушки, гончарная посуда, печные изразцы, строительная и архитектурная керамика. Общая технология изготовления керамики. Технологический процесс изготовления изделий из керамики. Основные операции и переходы технологического процесса. Художественная и бытовая керамика. Техника безопасности в учебных мастерских: а) понятие о профессиональном травматизме, основные виды и причины профессионального травматизма в учебных мастерских;

б) первая помощь при несчастных случаях в производственных мастерских;

в) производственная гигиена; г) противопожарные мероприятия.

**I курс**

**Раздел 1. Основы керамического искусства России.**

 **1.1. История русской художественной керамики.**

 Понятие об археологической керамике, значение археологических находок в изучении керамики. Развитие керамического искусства в древнейших центрах цивилизации. Первые керамические изделия, найденные на территории России. Развитие керамики в эпоху Киевской Руси (9-12век). Состояние керамического производства в 13-14 столетии. Расцвет керамического искусства в 17-19 веке. Состояние и развитие керамического производства в ХХ веке. Современное состояние керамического производства и народных промыслов.

 **1.2. Экскурсия в местный краеведческий музей.** Знакомство с коллекцией керамический изделий. Общая экскурсия. Знакомство с коллекцией керамики выполненной местными мастерами. /Суджанский керамический промысел/. Изучение характерных особенностей местной керамики. Традиционная гончарная посуда, печные изразцы и строительная керамика, Суджанские традиционные глиняные игрушки, фигурные сосуды и скульптуры малых форм. Коллекция древней археологической керамики.

 **1.3. Знакомство с работой в керамической мастерской**. Наблюдение за работой опытных мастеров. Знакомство с местным гончарным промыслом. Особенности труда мастера керамиста. Особенности местных керамических традиций. Знаменитые мастера Суджанского керамического промысла. Народные мастера России и современное состояние промысла.

**Раздел 2. Основы материаловедения.**

 **2.1. Основные понятия о глинах.** Свойства глин. Классификация глин. Технологические особенности глин. Пластичные материалы. Глина как основное сырье керамических материалов. Возникновение глин в результате выветривания природных алюмосиликатов. Первичные и вторичные глины и каолины. Каолинит, каолин и глина. Чистый каолин. Механические примеси глин. Влияние примесей на свойства глин. Технологические особенности глин. Химический состав глин. Физические свойства глин. Классификация глин. Определение принципиальных возможностей того или иного сырья для всех видов художественной керамики.

 **2.2. Отощающие материалы**. Естественные и искусственные. Общие представления об отощающих материалах их свойства. Песок, кварц, кремень, кремнезем. Физические, химические и технологические свойства. Искусственные отощающие материалы: шамот, высокожженный шамот, низкожженный шамот.

 **2.3. Плавни.** Влияние плавней на керамическую массу. Разделение плавней на собственно плавни и несобственно плавни, их характеристика. Полевые шпаты. Пегматы. Карбонатные материалы. Кварцевые материалы и условия, при которых эти материалы играют роль плавней.

**Раздел 3. Технология керамического производства.**

 **3.1. Классификация керамических изделий.**

 А) Согласно структуре черепка, обработке: терракота, майолика, фаянс и его разновидности, каменная масса и её разновидности, фарфор и его разновидности.

 Б) Согласно назначению изделий: художественно-бытовые предметы (вазы, бюсты, статуэтки), архитектурно-художественная керамика (панно, вставки, фризы, торшеры, бра, капители) и садово-парковая керамика (вазы, фонтаны, скульптуры).

 В) Согласно видам декорирования (роспись подглазурными и надглазурными красками, ангобами, цветными глазурями. Украшение рельефом, ажуром и другие способы.). Другие виды классификации керамики.

 **3.2. Хранение, измельчение и отсеивание сырья.** Переработка глин.

Хранение и измельчение материалов. Влияние степени измельчения на качество готовой продукции. Значение гранулометрического состава непластичных материалов. Машины и механизмы для первичной переработки глины. Приспособления для тонкого помола. Сита – бураты, качающиеся сита, вибрационные сита.

 **3.3. Приготовление керамических масс.** Сущность объёмной и весовой дозировки. Элементарные понятия о расчетах керамических масс. Приготовление масс из сухих порошков. Приготовление масс в виде шликера.

 **3.4. Формовка керамических изделий.** Способы формовки. Ручные способы формовки, пластические способы, Литьё в гипсовых формах, механические способы формовки. Оборудование и инструменты, необходимые для формовки.

 **3.5. Сушка и отделка отформованных изделий.** Понятие о процессе сушки. Естественная и искусственная сушка. Режимы сушки. Отделка отформованных изделий.

 **3.6. Обжиг керамических изделий.** Физико-химические процессы, протекающие при обжиге. Температура спекаемости. Типы печей для обжига керамики.

 **3.7. Способы декорирования изделий.** Декорирование по сырой глине, покрытие изделий глазурями и эмалями, роспись керамическими красками, ангобные росписи, задымление изделий, лощение изделий, декорирование, другие способы декорирования изделий.

 **3.8. Керамические краски, ангобы, глазури, эмали.** Составы керамических красок, глазурей, эмалей, ангобов и других материалов для декорирования поверхности керамических изделий.

 **3.9. Способы нанесения декора на керамические изделия.** Общие представления о технических способах нанесения красок на керамические изделия. Ручные способы нанесения. Роспись и художественные приемы росписи. Люстры. Золочение. Технические приемы росписи.

 **3.10. Фарфор. Тонко каменные массы. Майолика. Гончарные изделия. Архитектурная и садово-парковая керамика.** Общая характеристика фарфора, фаянса, майолики, гончарных изделий, архитектурной и садово-парковой керамики. Физические и химические свойства. Особенности декорирования и художественного оформления.

**Раздел 4. Традиционная народная глиняная пластика.**

 **4.1. Возникновение традиционной народной керамики.** История возникновения традиций. Понятие традиции. Причины формирования традиций и факторы, влиявшие на этот процесс. Взаимосвязь

исторического развития керамического искусства и общества с процессом

формирования традиций.

 **4.2. Народные игрушечные промыслы России.** Основные центры глиняной игрушки в России. Перспективы и пути развитияигрушечных промыслов. Знакомство с изделиями различных художественных игрушечных промыслов: Дымковская расписная игрушка, Каргопольскаяглиняная игрушка, Кожлянская расписная игрушка, Филимоновская игрушка,Романовская поливная и расписная игрушка, Старооскольская игрушка,Плешковская и Чернышенская игрушка, Костромская поливная игрушка.Особенности технологии изготовления глиняных игрушек. Краткая историяпромыслов и их особенности. Знаменитые мастера игрушечных промыслов.

 **4.3 Суджанская глиняная игрушка.** История игрушечного промысла.

Особенности изготовления Суджанских глиняных игрушек. Знакомство и изучение основных сюжетов Суджанской глиняной игрушки. Способы изготовления и декорирования. Отличительные черты и способы лепки Суджанских игрушек. Анализ технологии изготовления Суджанской игрушки.

**Раздел 5. Практическая работа по изготовлению традиционных**

**глиняных игрушек народных промыслов России.**

 **5.1. Лепка простейших геометрических форм.** Лепка простейших геометрических форм: шар, куб, цилиндр. Лепкаглиняных бус (круглых, кубических, кольцеобразных, овальных и т.д.) Методы лепки полых изделий. Кольцевой и спиральный методы изготовления полых изделий.

 **5.2. Лепка глиняных игрушек: утка, коровка, баран.** Практическая работа по лепке простейших глиняных игрушек.Общие сведенья о свойствах массы, способы лепки игрушек и основные приемы выполнения, назначение инструментов, правила пользования инструментами и приспособлениями. Приобретение навыков и движения рук при лепке игрушек. Выполнение упражнений по изготовлению звуковой части игрушек. Естественная сушка глиняных игрушек, способы декорирования и обжиг глиняных игрушек.

 **5.3. Лепка сложных глиняных игрушек: барыня, всадник, дама с кавалером.** Практическая работа по изготовлению более сложных сюжетов глиняныхигрушек методом ручной лепки. Использование более сложных приемов прилепке, правильная последовательность при соединении различных деталей игрушки, усложнение способов декорирования игрушек, правильность выполнения звуковой части игрушек. Практическая работа по сушке изготовленных игрушек, овладение различными способами декорирования иобжиг глиняных игрушек.

 **5.4. Лепка Суджанских глиняных игрушек.** Отработка навыков лепки основных сюжетов глиняной игрушки. Практическое изготовление основных

сюжетов Суджанской традиционной глиняной игрушки. Изготовление игрушки «Баран», «Зверек», «Конь» и других подобных более простых игрушек, с выполнением всей последовательности изготовления изделий. Основное внимание уделяется более сложным уникальным игрушкам Суджанской мелкой пластики, это «Барыни», «Куклы-погремушки», «Всадники», «Дамы с Кавалерами». Особое внимание уделяется правильности выполнения приемов лепки и декорирования игрушек. Выполняется весь технологический цикл выполнения игрушек от приготовления глины до обжига игрушек в лабораторной муфельной печи.

 **5.5. Лепка традиционных игрушек других промыслов России.** Практическая работа по копированию игрушек разных промыслов России. Сравнительный анализ форм игрушек других промыслов. Содержательный анализ сюжетной составляющей известных игрушечных промыслов.Выполнение практических работ по изготовлению игрушек других игрушечных промыслов России: Дымково, Филимоново, Кожля, Каргополь,Романово и других. Основное внимание при лепке игрушек уделяется отличительным особенностям при лепке игрушек разных мест и разным способам декорирования, роспись красками, ангоб, полива. В копировании игрушекуделяется основное внимание композиционному решению различных сюжетов глиняной игрушки. Выполняется студентом весь технологический цикл лепки игрушек, включая обжиг и декорирование.

**II курс**

 Вводное занятие. Цели и задачи обучения в течение учебного года. Знакомство с русской скульптурой истоки происхождения скульптурных форм и печной и архитектурной керамики. Правила техники безопасности, санитария, личная гигиена. Распределение по рабочим местам, подготовка инструментов и материалов.

**Раздел 6. Технология изготовления скульптур малых форм.**

  **6.1. Традиционная народная скульптура России.** Возникновение и развитие народной скульптуры на территории России. Основные центры деревянной и керамической скульптуры малых форм. Истоки основных сюжетов народной скульптуры. Наиболее известные произведения народного искусства, выполненные в технике народной скульптуры.

 **6.2. Технология изготовление скульптур малых форм.** Особенности технологического процесса при изготовлении народной скульптуры. Приготовление керамической массы, приемы изготовления скульптур малых форм, декорирование изделий до обжига, сушка керамических скульптур, обжиг изделий в печи, декорирование скульптур после обжига.

 **6.3. Практическая работа.** Изготовление Суджанских традиционных скульптур малых форм. Знакомство с основными сюжетами Суджанской керамической скульптуры. Приготовление керамической массы. Демонстрация изготовления Суджанской глиняной скульптуры, изучение способов формовки глиняных скульптур. Изготовление скульптуры «Лев» по заданному образцу, копирование скульптуры «Лев» с музейного образца. Выполнение скульптуры «Бык» по заданному образцу и выполнение изделия

по собственной разработке. Выполнение скульптуры «Кот» по заданному

образцу и выполнение скульптуры «Кот» по собственной разработке в традициях Суджанской народной скульптуры. Декорирование фигур-скульптур. Практическая работа по сушке керамических скульптур. Обжиг керамических скульптур в муфельной печи.

 **6.4. Выполнение скульптуры малых форм на основе самостоятельной разработки.** Выполнение эскизов народной скульптуры на предмете композиции. И выполнение в материале одного из лучших вариантов скульптур малых форм. Отличительные особенности, выполнения народной скульптуры в народных промыслах и промышленном производстве. Приготовление керамической массы, правильное выполнение особенностей формовки ручным методом керамической скульптуры, декорирование и сушка выполненной работы. Обжиг выполненных работ.

**Раздел 7. Народный орнамент в художественной керамике.**

 **7.1. Зарождение орнамента. Символика и значение мотивов орнамента.** Понятие орнамента. Демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента.Истоки рождения орнамента, значение орнаментальных мотивов в древности.Первоначальный смысл орнаментов, как знаков и символов в искусстве керамики народов мира. Основные группы древнейших орнаментов и мотивов. Естественнонаучное и художественно-образное представление об устройстве мира у людей древних археологических культур.

 **7.2. Виды орнаментов. Построение орнаментальных форм.** Орнамент, как активный элемент декоративной композиции. Анализ орнаментов на предметах керамического искусства. Построение орнаментальных форм и композиций. Виды орнаментов на гончарных изделиях.

 **7.3. Геометрический орнамент.** Специфика геометрического орнамента, как одного из наиболее древнейших. Основные знаки-символы, их ритмическое расположение на предмете. Геометрический орнамент в изделиях народных мастеров. Зарисовка мотивов геометрических орнаментов.

 **7.4. Растительный орнамент.** Специфика растительных орнаментов. Характер композиционных схем. Зарисовка элементов и мотивов растительных орнаментов.

 **7.5. Зооморфный орнамент.** Зарождение зооморфного орнамента. Изображает стилизованные фигуры или части фигур, реальных или фантастических животных. Археологические культуры «звериный стиль». Декоративное изображение птиц и рыб. Элементы зооморфных орнаментов в искусстве керамики народов мира и России. Современное использование зооморфных орнаментов в керамике.

 **7.6. Антропоморфный орнамент.** Изображение в качестве мотивов мужских или женских стилизованных форм или частей тела человека. Символика изображений в археологических культурах.

 **7.7. Геральдический орнамент.** Изображение на предметах керамики различных геральдических изображений – гербов городов, дворянских, ремесленных или иных изображений.

 **7.8. Типы орнамента по характеру композиционных схем. С** применением приемов ритмического построения на объемной поверхности. Рельефность орнамента. Симметрия и асимметрия в народном искусстве.

 **7.9. Ленточный орнамент.** Понятие ленточного орнамента. Фризы. Бордюры. Кайма. Виды симметрии ленточного орнамента. Выполнение творческих заданий.

 **7.10. Сетчатый орнамент.** Типы сеток с элементами орнамента. Использование различных видов сетчатого орнамента на изделиях керамического искусства.

 **7.11. Замкнутый орнамент.** Типы замкнутого орнамента в круге, квадрате, прямоугольнике, треугольнике и других. Выполнение творческих заданий.

 **7.12. Комбинированный орнамент.** Сочетание различных видов орнамента в одном композиционном решении. Построение комбинированного орнамента на основе анализа произведений керамического искусства в декоративно-прикладном и народном искусстве.

**Раздел 8. Технология выполнения печной и архитектурной**

**керамики.**

 **8.1. История изразцовой керамики.** Появление первых печных изразцов на территории Киевской Руси, развитие изразцового и кафельного производства в России 16-19 век. Художественные и исторические особенности сюжетов изразцовой керамики. Технологические особенности изготовления и декорирования. Знакомство с основным набором изразцов в изразцовой печи. Зеркало изразцовой печи и изразцовые клейма. Основные центры изразцового искусства в России в 17-19 столетии.

 **8.2. Технология изготовления изразцовой керамики.** Формовка печных изразцов ручным способом и выполнение формовки изразца с помощью деревянного штампа. Копирование известных образцов изразцового искусства. Особенности технологического процесса изготовления изразцов: сушка, декорирование, обжиг. Изготовление декоративных плиток, цеглы, кафеля. Приготовление керамической массы, выполнение печного изразца методом ручной формовки с деревянного штампа, правка изразца после его ручной формовки. Сушка печных изразцов в сушильных шкафах и естественная сушка изделий на стеллажах. Декорирование печных изразцов и обжиг в муфельной печи.

 **8.3. Технология изготовления изразцовой плитки.** Знакомство с технологией изготовления кафельных плиток. Приготовление керамической массы, формовка плиток на специальных прессах. Формовка изразцовой плитки методом ручной формовки. Сушка плиток и их декорирование после сушки. Обжиг в печах разной конструкции.

 **8.4. Технология изготовления печного изразца.** Технология изготовления печного изразца методом ручной формовки. Способы формовки. Технологические особенности в выполнении штампа. Сушка печных изразцов. Обжиг изразцов в печах разной конструкции.

 **8.5. Набор изразцовой печи. Конструкция печи.** Знакомство с основным набором печных изразцов составляющих конструкцию печи: городок, карнизные и поясовые изразцы, изразцы большой руки, изразцовые клейма, изразцы малой руки, другие изразцы. Различные конструкции изразцовых печей. Различные конструкции изразцовых каминов.

 **8.6. Разработка эскизов печных изразцов.** Выполнение студентами эскизов печных изразцов, на основе изразцов различных промыслов России и Украины. Разработка авторских вариантов печных изразцов. Знакомство с изразцовыми промыслами разных стран мира.

 **8.7. Формовка изразцовой плитки.** Обучение технологии формовки изготовления изразцовых плиток методом ручной лепки с помощью деревянного штампа.

 **8.8. Формовка печного изразца.** Обучение технологии формовки изготовления изразцов методом ручной формовки с помощью деревянного штампа.

 **8.9. Разработка изразцового клейма.** Выполнение студентами эскизов изразцового клейма на основе мотивов русских печных изразцов, знакомство с изразцовыми промыслами разных стран и применение этих знаний для выполнения авторских разработок изразцов.

 **8.10. Формовка изразцового клейма.** Выполнение в материале изразцового клейма выполненного на основе авторской разработки. Предполагаются варианты: 1) На основе местных керамических традиций; 2) На основе традиций соседних славянских стран; 3) На основе собственной авторской разработки.

**Раздел 9. Технология изготовления декоративных панно,**

**элементов архитектурной керамики.**

 **9.1. Изготовление декоративных художественных панно, архитектурная керамика.** Копирование известного образца декоративного панно и его изготовление методом кусковой керамики. Приготовление керамической массы, формовка панно с использованием рельефных и контррельефных сюжетов заданного образца. Современное украшение интерьера керамическими панно и украшение их керамическими изделиями. Элементы архитектурной керамики в памятниках русской архитектуры 17-19 веков. Строительная керамика и ее использование в современном дизайне, использование её элементов в архитектуре.

 **9.2. Разработка декоративного панно по собственному эскизу.** Методом кусковой керамики. Разработка и изготовление декоративного панно по собственному эскизу на предмете композиции. Выбор лучших получившихся сюжетов. Доработка сюжетов панно выполнение технического рисунка.

 **9.3. Выполнение декоративного панно в материале.** Приготовление керамической массы, формовка задуманного изделия методом ручной лепки. Правка изделия после основного выполнения.Сушка выполненного изделия, декорирование изделия. Обжиг изделия в муфельной печи. Выполнение этой темы, предполагает изготовление не одного, а нескольких вариантов задуманного изделия. С тем, чтобы в работе

Опробовать несколько способов декорирования изделий, выполнение поливной керамической работы, изготовление терракотовой работы, исполнение изделия с помощью керамических красок и эмалей.

**III курс**

 Вводное занятие. Цели и задачи обучения в течение учебного года. Техника безопасности при работе с электрооборудованием. Инструктаж при работе с оборудованием в керамической мастерской. Основы гончарного искусства.

 Происхождение и развитие гончарного круга в керамике народов мира и Росси. Значение гончарного круга в развитии древних цивилизаций.

**Раздел 10. Основы гончарного мастерства.**

 **10.1. Технология гончарного производства.** Особенности технологии изготовления гончарных изделий в народных промыслах и использование гончарного круга в современном керамическом производстве. Последовательность выполнения технологических операций: выбор и добыча керамического сырья его приготовление к работе, формовка изделий с помощью гончарного круга, декорирование изделий, сушка гончарных изделий. Обжиг гончарной посуды в горне и печах различной конструкции.

 **10.2. Основные приемы работы на гончарном станке с электроприводом.** Устройство гончарного станка с электроприводом. Наладка, эксплуатация,принцип действия станка. Организация рабочего места. Практическая работа по изучению приемов работы. Демонстрация работы на гончарном круге с электроприводом, инструменты и приспособления необходимые для гончарной работы. Приготовление керамической массы к работе, выполнение заготовок для формовки заготовок. Практическое освоение приемов формовки сосудов и знакомство с основными приемами формовки сосудов с помощью овладения навыками движения пальцев рук при формовке сосудов. Отработка моторики движения рук и пальцев, освоение последовательности в применении различных приемов формовки. Отработка навыков центровки изделий и необходимой толщины стенок изделий, нужного объема сосуда.В заключении выполнение пробных работ. В ходе выполнение данной темы предполагается выполнение студентом самостоятельной практической по освоению навыков работы на гончарном станке.

 **10.3. Формовка простейших гончарных форм.** Практическая работа по выполнению студентами простейших глиняных форм, это цветочник (кашпо) керамическая банка под цветы, миска, горшок или другие простейшие формы

гончарных сосудов. Данная программа предполагает, что студент обязан освоить цветочник как основное изделие данной темы. Последовательность использования технологических операций: приготовление керамической массы, приготовление заготовок для выполнения изделий, формовка изделия на гончарном станке, декорирование изделия, сушка цветочника или иного сосуда, декорирование перед обжигом, обжиг цветочников, декорирование после обжига. Предполагается, что студент осваивает выполнение цветочника

таким образом, что самостоятельно он выполняет несколько пробных гончарных изделий, какие выставляются во время просмотра после окончания семестра.

**Раздел 11. Технология выполнения художественных**

**гончарных форм.**

 **11.1. Основной набор народной гончарной посуды.** Знакомство с основным набором народной гончарной посуды. Изучение разных видов гончарной посуды в зависимости от региона бытования в разных областях России. Виды и назначение гончарных изделий. Особенности приемов формовки гончарных изделий.

 **11.2. Изготовление цветочной вазы.** Практическое выполнение нескольких вариантов цветочной вазы разработанных на предмете «композиция». Выбор вазы выполненной не только художественно, но и технически грамотно при выполнении работы на гончарном станке. Кроме этого предполагается, что студент осваивает метод соединения различных частей вазы путем ручной лепки, а детали изделия выполняются на гончарном станке. Усложнение в использование приемов формовки и лепки сосуда необходимо для более полноценной подготовки специалиста в области народной керамики. Выбор керамического сырья, приготовление его к работе, формовка основных элементов цветочной вазы на гончарном станке, соединение различных деталей методом ручной лепки, декорирование вазы, оправка вазы после основных приемов в изготовления работы, сушка изделия, декорирование вазы до обжига в печи, декорирование вазы после обжига. Данная тема предполагает несколько вариантов выполнения цветочной вазы с тем, чтобы наиболее полно освоить способы декорирования гончарных изделий.

 **11. 3. Декорирование гончарных изделий.** Особенности декоративной отделки гончарных изделий. Сырое декорирование на гончарном круге. Глазировка и нанесение эмалей. Роспись ангобами и керамическими красками. Выполняются и практические занятия по приобретению студентами умений использовать в работе, разные способы и техники декорирования гончарных изделий. Даются разновидности способов декоративной отделки: сырое декорирование, предтермическоедекорирование, термическое декорирование, посттермическое декорирование.Изучение различных техник декорирования: рельеф, контррельеф, техникасграффито, ангобирование, эмалирование, полива, роспись, задымление,лощение и т.д.

 **11.4. Изготовление гончарной керамики в народных промыслах и промышленном производстве.** Эта тема является своеобразным завершением в освоении гончарного круга. В ней особое место отводится особенностям технологического процесса изготовления гончарных изделий. Даются теоретические знания по истории развития гончарного круга в народных промыслах России. Рассказывается о развитии гончарного производства в соответствие с научно-техническим прогрессом. Даётся сравнительная характеристика изготовления гончарной художественной керамики в народных промыслах и промышленном производстве.

**IV курс**

 Вводное занятие. Цели и задачи обучения, техника безопасности и личная гигиена. Производственная санитария, правила пожарной безопасности в керамических мастерских и промышленном производстве. Особенности изготовления художественных изделий в народных промыслах, керамических мастерских и промышленном производстве.

**Раздел 12. Технология изготовления сложных художественных изделий.**

 **12.2. Изготовление фигурных сосудов.** Выполнение методом ручной лепки сложных художественных изделий, изготовление фигурного сосуда «Баран», на основе традиций Курской керамики. Приготовление глиняной массы, лепка сосуда ручным способом, сырое декорирование сосуда, сушка изделия, глазировка и обжиг в муфельной печи. Возможен вариант, при котором отдельные детали сосуда: туловище, голова, ноги могут быть выполнены с использованием гончарного круга, а затем соединены методом ручной лепки. В данном варианте изготовления фигурного сосуда очень важна последовательность выполнения основных технологических операций. Главное требование при выполнении работы близость к оригиналу, выполняется частичное копирование работы.

 Освоение данной темы предполагает выполнение собственного варианта фигурного сосуда. На предмете «композиция» разрабатывается несколько эскизов фигурных сосудов на основании собственной авторской разработки. При этом учитывается не только технологические особенности изготовления сосуда, но и его бытовое назначение и художественная ценность. Даются два основные задания в изготовлении авторского фигурного сосуда: 1) Сосуд должен быть разработан в традициях народной керамики; 2) Сосуд должен быть выполнен, исключительно на основе авторской фантазии. Причем для кроме традиционного сосуда «Баран» могут для выполнения задания использоваться и другие традиционные формы фигурных сосудов.

 **12.3. Декорирование фигурных сосудов.**Углубленное изучение способов декорирования сосудов с применением различных художественных способов. Производится практическая работа по декорированию сосудов с помощью глазурей, с применением различных добавок керамических красок в состав поливы. Большое внимание отводится правильности декорирования сосуда во время сырого декорирования, использование сграффито, рельефа и контррельефа при украшении сосуда.

 **12.4. Выполнение авторского фигурного сосуда в материале.** Даются теоретические знания и практические умения по выполнению студентом фигурного сосуда на основе собственной авторской разработки. Выполнение эскизов, выбор авторской задумки. Выполнение технического рисунка. Выполнение сосуда в материале.

**Раздел 13. Сравнительный анализ изделий народных промыслов и промышленной керамики.**

 **13.1. Народные традиции и художественный образ.** Основные центры народной керамики России и народные традиции, созданиеуникальных произведений народной керамики. Работа народного мастера,создание художественного образа в народных изделиях. На примерах работыведущих мастеров художественных промыслов России даются знания по формированию эстетического вкуса при выполнении авторских изделий.

 **13.2. Промышленная художественная керамика.** Технология изготовления на предприятиях художественной керамики.Способы формовки работ с помощью гипсовых форм, штамповка изделий,Различные способы декорирования и обжига в печах различной конструкции.

 **13.3. Анализ различных направлений художественной керамики.** Основные этапы в развитии народной керамики, место керамических технологий в техническом прогрессе и перспективы развития керамического производства и пути сохранения народных традиций.

**Раздел 14. Индивидуальная работа по дипломному проекту.**

 **14.1. Эскизы и чертежи Дипломного проекта.** Выполнение всех необходимых чертежей и эскизов к дипломной работе вокончательном варианте. Предполагается отбор наработанного материала во время проведения преддипломной практики, это выбор направления и идеи дипломного проекта. Необходимая подготовительная работа к выполнению дипломного проекта. Приобретение необходимых материалов и настройка оборудования, приготовление инструментов к работе.

 **14.2. Изготовление в материале. Оправка работы.** Подготовка керамической массы к работе, изготовление выбранного изделия

или композиции из нескольких творческих работ объединенных общей темой

согласно утвержденному эскизу всей творческой работы в целом.

 **14.3. Декорирование.** Сырое декорирование изделия и его оправка перед сушкой и декорирование работы до обжига.

 **14.4. Обжиг и поправки.** Обжиг Дипломной работы в муфельной печи. Выполнение правок после обжига и необходимое декорирование Дипломной работы. Заключительное занятие по дисциплине «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства».

 Данная программа рассчитана на обучение в учебных мастерских с переходом от простых навыков обработки керамических изделий к сложным и взаимосвязана с дисциплинами: «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», что дает возможность выполнять в материале изделия, разработанные на уроках данных дисциплин.

 Программа по МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность рассчитана на несколько разделов, четко распределенных по курсам и семестрам. Она включает в себя вводную часть (инструктаж по технике безопасности, правилам и приемам работы) и практические занятия, то есть самостоятельную работу учащихся под наблюдением преподавателя. Перед началом обучения мастерству проводится вводное занятие.

 Изучение МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства построено по принципу поэтапного освоения практических навыков и теоретических знаний, необходимых для освоения дисциплины. Обучение мастерству проходит в учебной керамической мастерской колледжа.

В процессе обучения мастерства обучающиеся овладевают знаниями и приобретают практические навыки: по обработке глины и приготовлению

различных керамических масс, ручной формовке художественных изделий,

изготовлению мелкой пластики и скульптур малых форм, непосредственному изготовлению изделий на гончарном станке, формовке печных изразцов и декоративных панно, знакомятся с различными видами декорирования керамических изделий.

Одновременно с этим обучающиеся практически закрепляют теоретические знания и практические умения, полученные на МДК.02.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Эти знания расширяют и обогащают кругозор обучающихся и помогают им в дальнейшей работе.

 Художник-мастер должен быть хорошо знаком с различными видами керамики.

 В настоящей программе указаны только те виды практических работ, выполнение которых возможно организовать в учебных керамических мастерских среднего специального учебного заведения. В программе учитывается знакомство обучающихся с народными промыслами России и Курской области. Особое внимание уделяется изделиям Суджанского керамического промысла. Выполнение практических работ проводится на базе Учебно-производственных мастерских Суджанского колледжа искусств.

**4. Тематический план**

**по дополнительной работе студента над завершением программного задания под руководством преподавателя**

**по технологии изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количествочасов  |
| **I курс II семестр** |
| **Раздел 1. Практическая работа по изготовлению традиционных глиняных игрушек народных промыслов России.** |  |
| 1.Приготовление глиняной массы. | 4 |
| 2.Лепка простых геометрических тел. | 4 |
| 3.Приготовление глиняной массы. | 4 |
| 4.Лепка игрушек – свистулек.(утка, коровка, баран) | 4 |
| 5.Лепка игрушек – свистулек. Выполнение упражнений по изготовлению звуковой части игрушек. | 4 |
| 6.Лепка сложных сюжетов глиняной игрушки: барыни. | 4 |
| 7.Лепка сложных сюжетов глиняной игрушки: всадники. | 4 |
| 8.Приготовление глиняной массы. | 4 |
| 9.Лепка сложных сюжетов глиняной игрушки: дама с кавалером. | 4 |
| 10.Лепка Суджанских глиняных игрушек. Изготовление игрушки «Баран», «Зверек», «Конь». | 4 |
| 11.Приготовление глиняной массы. | 4 |
| Изготовление куклы-погремушки. | 4 |
| 13.Упражнение в декорировании игрушки. | 4 |
| 14. Приготовление глиняной массы. | 4 |
| 15.Лепка традиционных игрушек других промыслов России. Копирование образцов Дымковской игрушки. | 4 |
| 16.Приготовление глиняной массы. | 4 |
| 17. Копирование образцов Филимоновской народной игрушки. | 4 |
| 18.Приготовление глиняной массы. | 4 |
| 19.Копирование сюжетов Каргопольской народной игрушки. | 4 |
| 20.Копирование образцов Кожлянской народной игрушки. | 4 |
| **Итого:** | **80** |
| **II курс III семестр** |
| **Раздел 2. Технология изготовления скульптур малых форм** |  |
| 1.Приготовление глиняной массы. | 2 |
| 2.Изготовление Суджанских скульптур малых форм. Выполнение скульптуры «Лев» по заданному образцу. | 2 |
| 3.Приготовление глиняной массы. | 2 |
| 4.Выполнение скульптуры «Бык» по заданному образцу | 2 |
| 5.Приготовление глиняной массы | 2 |
| 6.Выполнение эскиза изделия «Бык» в собственной разработке | 2 |
| 7.Приготовление глиняной массы. | 2 |
| 8.Выполнение изделия «Бык» по собственной разработке. | 2 |
| 9.Декорирование изделия «Бык». | 2 |
| 10.Приготовление глиняной массы. | 2 |
| 11.Выполнение скульптуры «Кот» по заданному образцу | 2 |
| 12.Приготовление керамической массы. | 2 |
| 13.Выполнение эскиза собственной разработки изделия «Кот» в традициях Суджанской народной скульптуры. | 2 |
| 14.Выполнение скульптуры «Кот» по собственной разработке. | 2 |
| 15.Приготовление глиняной массы. | 2 |
| 16.Декорирование скульптуры «Кот» | 2 |
| **Всего за семестр:**  | **32** |
| **II курс IV семестр** |
| **Раздел 3. Технология выполнения печной и архитектурной керамики.** |  |
| 17. .Копирование образцов изразцовой керамики. | 4 |
| 18. Приготовление керамической массы | 2 |
| 19. Выполнение печного изразца методом ручной формовки с деревянного штампа | 2 |
| 18.Приготовление керамической массы. | 2 |
| 19. Формовка плиток с деревянного штампа на специальных прессах. | 2 |
| 20. Разработка эскизов печных изразцов на основе примеров различных промыслов России и Украины. | 2 |
| 21. Разработка эскизов авторских вариантов печных изразцов. | 2 |
| 22. Упражнение в формовке изразцовых плиток с помощью деревянного штампа. | 2 |
| 23. Приготовление керамической массы. | 2 |
| 24. Выполнение эскизов изразцового клейма на основе мотивов русских печных изразцов. | 2 |
| 25. Выполнение в материале изразцового клейма, выполненного на основе авторской разработки. | 2 |
| 26. Приготовление керамической массы. | 2 |
| **Раздел 4. Технология изготовления декоративных панно,****элементов архитектурной керамики.** |  |
| 27. Зарисовка элементов архитектурной керамики памятников русской архитектуры 17-19 веков. | 2 |
| 28.Разработка декоративного панно кусковой керамики по собственному эскизу | 2 |
| 29.Разработка декоративного панно кусковой керамики по собственному эскизу | 2 |
| 30.Выполнение декоративного панно в материале методом ручной лепки. | 4 |
| 31.Декоративное панно. Правка и декорирование изделия. | 2 |
| **Всего за семестр:** | **38** |
| **Итого:** | **70** |
| **III курс V семестр** |
| **Раздел 5. Основы гончарного мастерства.** |  |
| 1. Подготовка к работе глиняной массы. | 2 |
| 2.Основные приемы работы на гончарном станке с электроприводом. | 2 |
| 3.Выполнение заготовок для формовки изделий. | 2 |
| 4.Отработка навыков центровки изделий. | 2 |
| 5.Практическое освоение приемов формовки сосудов. | 2 |
| 6.Освоение последовательности в применении различных приемов формовки. | 2 |
| 7.Упражнения по освоению навыков работы на гончарном станке. | 2 |
| 8.Приготовление глиняной массы. | 2 |
| 9.Формовка простейших гончарных форм. Кашпо | 2 |
| 10.Формовка простейших гончарных форм. Миска. | 2 |
| 11. Приготовление глиняной массы | 2 |
| 12.Формовка простейших гончарных форм. Горшок. | 2 |
| 13.Приготовление глиняной массы. | 2 |
| 14.Упражнение в формовке гончарных изделий. | 6 |
|  Всего за семестр  | 32 |
|  |  |
| **III курс VI семестр** |
| **Раздел 6. Технология выполнения художественных гончарных форм.** |  |
| 15. Зарисовка изделий основного набора народной гончарной посуды. | 4 |
| 16.Выполнение эскиза цветочной вазы. | 2 |
| 17.Приготовление глиняной массы. | 2 |
| 18. Выполнение элементов вазы на гончарном станке. | 2 |
| 19. Соединения различных частей вазы путем ручной лепки. | 2 |
| 20. Декорирование вазы. | 2 |
| 21. Приготовление глиняной массы | 2 |
| 22. Декорирование гончарных изделий. Упражнение в сыром декорировании на гончарном круге. | 4 |
| 23. Декорирование гончарных изделий. Глазировка и нанесение эмалей. | 4 |
| 24. Декорирование гончарных изделий. Роспись ангобами и керамическими красками. | 4 |
| 25. Приготовление глиняной массы | 2 |
| 26. Декорирование гончарных изделий. Рельеф, контррельеф, сграффито. | 4 |
| 27. Декорирование гончарных изделий. Задымление, лощение. | 4 |
|  Всего за семестр  | 38 |
| **Итого:** | **70** |
|  |  |
| **IV курс VII семестр** |
| **Раздел 7. Технология изготовления сложных художественных изделий.** |  |
| 1. Приготовление глиняной массы. | 2 |
| 2. Изготовление фигурного сосуда «Баран», на основе традиций Курской керамики. | 2 |
| 3. Изготовление фигурного сосуда «Баран». Сырое декорирование изделия. | 2 |
| 4. Выполнение эскиза авторской разработки фигурного сосуда. | 4 |
| 5. Приготовление глиняной массы. | 2 |
| 6. Изготовление авторского фигурного сосуда в материале. | 4 |
| 7. Декорирование фигурных сосудов. Упражнение по декорированию сосудов с помощью глазурей, сырого декорирования, использование сграффито, рельефа и контррельефа. | 20 |
| **Раздел 8. Сравнительный анализ изделий народных промыслов и промышленной керамики.** |  |
| 8. Зарисовки изделий ведущих мастеров художественных промыслов России . | 14 |
|  Всего за семестр  | 50 |
|  |  |
| **IV курс VIII семестр** |
| **Раздел 9. Индивидуальная работа по дипломному проекту.** |  |
| 9. Выполнение эскизов и чертежей дипломного проекта. | 6 |
| 10. Подготовка керамической массы, необходимых материалов и инструментов к работе над дипломным проектом. | 4 |
| 11. Изготовление дипломной работы в материале. | 24 |
| 12. Оправка изделия перед сушкой и декорирование работы до обжига. | 4 |
| 13. Обжиг и оправка. Выполнение правок после обжига и необходимое декорирование. | 2 |
| Всего за семестр  | 40 |
| **Итого:** | **90** |
| **ВСЕГО:** | **324** |

**6. Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, Государственной итоговой аттестации**

 Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, открытые выставочные, семестровые, курсовые. Рекомендуемые формы контроля:

внутриурочная - выполнение фрагмента коврового изделия;

открытая выставка - отчетные выставки колледжа;

районные выставки;

областные выставки;

выставки всероссийского и межрегионального значения;

участие в конкурсах-выставках;

семестровая: зачет 3,6 семестры;

экзамен: 1, 2, 4, 5, 7, 8 семестры.

 **Экзаменационные требования**

 *Экзамен в 1 семестре:* обучающиеся должны выполнить набор игрушек мелкой пластики, состоящий из 20-25 изделий игрушек разных промыслов России, и пройти просмотр выполненных работ по темам текущего семестра.

 *Экзамен в 2 семестре:* обучающиеся должны выполнить сложное изделие традиционных промыслов глиняной игрушки, (барыня, кукла, всадник, барыня с кавалером). Пройти просмотр выполненных работ по темам текущего семестра.

 *Экзамен в 4 семестре:* обучающиеся должны выполнить 9 обязательных работ скульптур малых форм (лев, бык, баран, кот, и др.), и выполнить проект скульптуры малых форм по авторской разработке, выполнение в материале по выбору обучающегося.

*Экзамен в 5 семестре:* обучающиеся должны выполнить набор изразцовых плиток и изразцов с рельефными сюжетами (растительные, геометрические, зооморфные и антропоморфные). Разработка проекта авторского печного изразца, и воплощение в материале по выбору обучающегося. Пройти просмотр выполненных работ по темам текущего семестра.

*Зачет в 6 семестре:* обучающиеся должны выполнить набор простых гончарных форм (цветочник, горшок, банка, мисочка). Сдать зачет по технике безопасности при работе на гончарном круге и гончарному оборудованию.

*Экзамен в 7 семестре:* обучающиеся должны выполнить проект цветочной вазы (5 вариантов), и воплотить их в материале. Разработка и изготовление цветочной вазы по авторскому проекту. Пройти просмотр выполненных работ по темам текущего семестра.

*Экзамен в 8 семестре:* Выполнение в материале Дипломной работы.

**Примерный список программных работ выполняемых студентами по дополнительной работе над завершением программного задания под руководством преподавателя**

**по технологии изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства**

 **1 курс, 2 семестр**

 Выполнение сложных сюжетов глиняной игрушки (Барыни, Куклы, Дамы, Всадники) Копирование игрушек из глины Суджанского керамического промысла, Копирование игрушек разных промыслов России.

 **2курс,3семестр**
 Технология выполнения скульптур малых форм, пробные работы на основе народной скульптуры.

 Копирование произведений искусства Суджанского керамического промысла: «Лев» скульптура малых форм, автор Т.И. Хомайко Суджанский краеведческий музей «Бык» скульптура малых форм, автор Н.П. Харченко, «Баранчик» скульптура малых форм, автор А.В. Кучеров

 Выполнение скульптур малых форм на основе варьирования традиционных изделий: «Кот», «Собака», «Рысь», «Лиса». Выполнение эскизов к разработке авторского изделия, выполнение авторской скульптуры малых форм.

 **2 курс, 4 семестр**

 Копирование произведений искусства Суджанского изразцового промысла: Формовка с деревянного глиняного штампа изразцовой плитки. Выполнение печного изразца. Изготовление изразцового клейма. Выполнение керамического панно методом кусковой керамики. Разработка и изготовление в материале – изразцового клейма или декоративного панно.

 **3 курс, 5 семестр**

 Выполнение на гончарном круге простейших гончарных форм (цветочник, мисочка) Выполнение нескольких видов цветочной банки.

 **3 курс, 6 семестр**

 Выполнение вазы для живых цветов, выполнение декоративной цветочной вазы, выполнение двухгорловой вазы «Петух».

 **4курс,7семестр**
 Фигурные сосуды Суджанского керамического промысла («Баран», «Бык», «Петух») Фигурные сосуды различных промыслов России («Лев», «Медведь», «Тетерев») Технология и особенности изготовления фигурных сосудов. Декорирование и обжиг сосудов, разных промыслов России.

**4 курс, 8 семестр:** Выполнение в материале Дипломной работы.

**Требования Государственной итоговой аттестации к выпускной квалификационной работе (дипломная работа)**

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект). Дипломный проект выполняется практически в рамках МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

 Требования для дипломного проекта: Проект должен быть разделен на две основные части: теоретическую и практическую. Практическая часть представлена самим изделием, а теоретическая пояснительной запиской. В первой главе пояснительной записки производится описание исторического аспекта существования керамики. Во второй главе рассматривается весь технологический процесс изготовления работы. Третья заключительная глава посвящается конкретному самому изделию, а так же описанию технологического процесса изготовления работы в практическом исполнении. На последнем этапе работы производится анализ выполненной работы, делаются общие выводы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

 В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

* Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам);
* Рабочая программа по междисциплинарному курсу МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

 Информационное обеспечение- это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет ресурсы.

**Перечень основной методической литературы**

1. Брыжик Т. Г. Рассказы о глиняной игрушке. – Старый Оскол: ООО «ТНТ», 2007.
2. Скобликова Т. Е. Связуя нить времен: историческая литература / Курская городская типография. – Курск, 2001.
3. III Всероссийская выставка народного искусства «Традиционные народные промыслы в современной России. Нижегородцы приглашают». – Нижний Новгород, 2016.

**Перечень дополнительной методической литературы**

1. Августинник А.И. Керамика. «Стройиздат». Москва, 1975.
2. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. «Технология производства и

декорирования художественных керамических изделий.

Высшая школа». Москва, 1984.

1. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. «Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий». Москва, 1979.
2. Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка». Ленинград, 1975.
3. Волкова Ф.Н. «Общая технология керамических изделий». Москва, 1983.
4. Василенко В.М. «Народное искусство». Москва, 1974.
5. Гарибова Г.Л. «Волшебный мир народной скульптуры». Воронеж, 1977.
6. Калинин А.Т. «Русские и зарубежные сосуды с секретами. Москва, 2004.
7. Маклашевский А.И. «Технология художественной керамики». Москва, 1971.
8. Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастера». Москва, 1994.
9. Маслих С.А. «Русское изразцовое искусство 15-19 век». Москва, 1976.
10. Некрасова М.А. «Народное искусство России в современной культуре ХХ-ХХI век». Москва, 2003.
11. Некрасова М.А. «Народные мастера. Традиции, школы». Москва, 1985.
12. Рондели Л.Д. «Народное Декоративно - прикладное искусство». г. Москва, 1984.
13. Поверин А. «Гончарное дело. Чернолощеная керамика». Москва, 2002.
14. Семенова Т.С. «Народное искусство и его проблемы». Москва, 1977.
15. Спесивцев Ю.С. ст. «Суджанская традиционная глиняная игрушка: История сохранения промысла», сборник Игрушка. Первые Бартрамовские чтения». Сергиев Посад, 2004.
16. Сборник «Декоративно-прикладное искусство и Народные промыслы курского края». Курск, 2006.
17. Сборник «Гончары России 2000. Игрушка». Москва, 2001.
18. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика». Москва, 1960.
19. Тихи О. «Обжиг керамики «Стойиздат». Москва, 1988.
20. Хохлова Е.Н. «Производство художественной керамики». Москва, 1978.
21. Справочник «Строительная керамика». Москва, 1996.
22. Филиппова С.В. «Архитектурная майолика». Москва, 1986.
23. Федотов Г. «Послушная глина. Основы художественного ремесла». г. Москва, 1997.
24. Фрумкин А.Н. «Народное гончарство России сохранившиеся центры пути возрождения». Москва, 1987.
25. Филиппова С.В. «Архитектурная майолика». Москва, 1986.

**Интернет-ресурсы**

http://museumot@indox.ru

http://ceramology\_inst@poltava.ukrtel.net

http://opishne\_museum@poltava.ukrtel.net

http://himmelm@muc.edu

http://[www.muc.edu](http://www.muc.edu/)

http://Shabanov.N.K@gmail.com

<http://abc.vvsu.ru/Books/osn_tehn_hud_keram_up/page0005.asp>

<http://www.at-art.ru/training/>

<http://www.ceramrus.ru/article_41.htm>

<http://www.vsakura.ru/other/keram.aspx>

<http://festival.1september.ru/articles/516758/>

http://www.kv-dom.ru/mezhremontnie-sroki-raboti-teplovozov/2/

http://www.kefa.ru/article/kefa/mate/ckopinckaa\_hudogectvennaa\_keramika.htm

<http://www.labkeramika.ru/content/articles/index.php?ELEMENT_ID=3269>