ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СУДЖАНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИСКУССТВ»

Специальность «Художественное ткачество и ковроткачество»

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД**

 на тему:

**« ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ КУРСКОГО ЦВЕТОЧНОГО КОВРА»**

Автор: Савченко А. П.,

преподаватель

ОБПОУ «Суджанский

техникум искусств»

г. Суджа – 2016г.

**Содержание**

Введение………………………………………………………2

Особенности композиции Курского цветочного ковра…….4

Заключение……………………………………….………..…..7

Список литературы……………………………….…….…......8

**Введение**

Курский цветочный ковер со своим композиционным и цветовым решением, является уникальным образцом народного художественного промысла не только Курской области, но и всего Черноземья.

 **Основная цель** – изучить становление стилистической направленности курского цветочного ковра

 **Основные задачи:**

**-**формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведения искусства;

-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Особенности композиции Курского цветочного ковра**

Декоративные особенности южных русских ковров, складывались на территории Курской, Орловской, Тамбовской, Белгородской областей. В связи с тем, что они развивались в одних и тех же исторических условиях, имеют много общих черт, являющихся специфичными для русского безворсового ковроткачества. Здесь к началу XX в. сложился тип русского народного ковра, известный под названием «курский», так как наиболее крупным центром производства безворсовых ковров стала Курская губерния, славившаяся высоким качеством выделки ковров и богатством их узорной разработки.

Важную роль в становлении стилистической направленности курского цветочного ковра сыграла ориентация кустарных мастеров на городского покупателя. Интерьер городских домов конца XIX в. отличался обилием ярких тканей с набивными цветами по ситцу и другим дешевым хлопчатобумажным тканям, используемых на обивку мебели, занавески и т.п. Цветами украшались посуда, обои, женские платки и шали, ткани для одежды. Для выполнения заказов городских жителей народные ковроделы использовали пособия по женским рукоделиям (вышивки бисером, крестом) с изображениями растительных форм - букетов, венков, гирлянд и обращались к изделиям помещичьих и купеческих фабрик, изобилующих цветочными мотивами на платках, шалях, скатертях.

В рисунках ковров стали преобладать изображения роз, цветов шиповника, маков, незабудок. Центральную часть типичного курского ковра занимал крупный букет из садовых и полевых цветов. В углы центрального поля помещались мелкие группы цветов или веточек с цветками и мелкими листьями, что обогащало узорное заполнение середины и создавало мягкий переход от крупного букета к насыщенной цветочными мотивами кайме. В кайме использовались цветочные гирлянды.

Орнаментальное заполнение ковров курских мастериц отличается особенно густым, почти полностью закрывающим фон узором. На черном фоне в окружении яркой сочной зелени в свободном ритме располагали красные, малиновые, ярко-розовые крупные цветы. Более мелкие по форме незабудки и другие полевые цветки выполняли в насыщенных голубых, фиолетовых расцветках. Нередко для изображения полевых цветов применяли и натуральный белый цвет пряжи.

 В колорите цветочных ковров, вырабатываемых мастерами, преобладают красные и зеленые расцветки пряжи, их дополняют деликатно введенными голубыми, белыми и желтыми тонами. Черный фон, просвечивающий сквозь листья и цветы, служит для выявления декоративной насыщенности ковра узором, подчеркивания красоты форм растительных мотивов. Такое использование фона в значительной степени обогащает композицию, так как фон начинает восприниматься одним из элементов узора. Единство узорности фона с растительным орнаментом способствует созданию законченной декоративной композиции.

С конца 40-х годов композиции цветочных ковров становятся все более разнообразными. Совершенствуя рисунки, курские мастерицы наряду с использованием традиционного черного фона пытаются создавать композиции ковров на фоне светлых оттенков, сохраняя условно-объемную трактовку растительных и цветочных мотивов. Ими разрабатываются рисунки не только с густым заполнением фона узором. Во многих новых рисунках ковров мастерицы используют вокруг букетов с мелкими тщательно разработанными растительными мотивами свободные, светлых расцветок фона. Для фона центральной части и каймы этих ковров часто применяют разные оттенки пряжи. Большое внимание уделяется и поискам новых мотивов цветочных форм, - органически вплетающихся в традиционный рисунок курского ковра. Постепенно в композициях ковров появляются декоративно-обобщенные изображения тюльпанов, георгинов, лилий, веток рябины и др. В колорите ковров все чаще применяют соотношения теплых фисташковых, золотистых, бежевых оттенков. С этими тонами мягко сочетаются красные, бордовые, розовые, белые расцветки пряжи, используемые в разработке цветочных и растительных мотивов.

Таким образом, Курский цветочный ковер со своим композиционным и цветовым решением, является уникальным образцом народного художественного промысла не только Курской области, но и всего Черноземья.

**Заключение**

 Курский цветочный ковер со своим композиционным и цветовым решением, является уникальным образцом народного художественного промысла не только Курской области, но и всего Черноземья.

**Список литературы**

1. Андреева Е. Д. «Живая культура Российской провинции» М., 1999г.
2. Цветкова Н. Н. «Искусство ручного ткачества» г. Москва 2014 г.
3. Цветкова Н.Н. Искусство текстиля XXI в.: Направления развития. // Общество. Среда. Развитие. СПб.: Астерион, 2011 г.
4. Цветкова Н.Н.Семантические аспекты ручного ткачества России (конец XIX – начало XX в.) // Вестник РГГУ, 2012. № 11 (91).
5. Яковлева Е. Г. «Курский цветочный ковер» М., 1959г.