**Областное бюджетное профессиональное**

**образовательное учреждение**

**«Суджанский техникум искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль**

**для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

**углубленной подготовки**

**г. Суджа – 2018 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрена Предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / С.В. Шенгелия /  | Разработана на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование Зам. директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / О.Г. Шатилова /  |

Авторы: А.А. Скибина, С.В. Шенгелия - преподаватели ОБПОУ «Суджанский техникум искусств».

Рецензент: С.В. Шенгелия – председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ОБПОУ «Суджанский техникум искусств».

**1. Введение**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа МДК.01.03 «Постановка голоса, вокальный ансамбль» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

**1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):**

в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование МДК 01.03 «Постановка голоса, вокальный ансамбль» является частью ПМ.01 «Дирижёрско-хоровая деятельность» и предназначен для реализации в Суджанском техникуме искусств.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Целью курса является:**

- формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами курса являются:**

- овладение основными приёмами академического пения;

- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;

- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

- развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**- обладать компетенциями:**

**ОК:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПК:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов

- хоров «a`capella » и с сопровождением, транспонировать;

- исполнять любую партию в хоровом сочинении;

- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a`capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

- анализировать эмоционально- образное содержание хорового произведения;

- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские);

- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

- организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;

- создавать хоровые переложения(аранжировки);

- пользоваться специальной литературой;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

- вокально –хоровые особенности хоровых партитур;

- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

- методику работы с хором;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические школы;

- специфику работы с детским хоровым коллективом;

- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

- методику преподавания основ хорового дирижирования;

- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

- основные принципы хоровой аранжировки.

**1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 426 часов, в том числе:

обязательная аудиторная нагрузка обучающегося - 284 часов;

самостоятельная работа обучающегося - 143 часа.

Зачёты – 2, 4, 8 семестры.

Контрольные работы – 1, 3, 5, 6, 7 cеместры.

Междисциплинарный курс состоит из трёх разделов соответствующих дисциплин:

раздел 1 – «Постановка голоса»;

раздел 2 – «Вокальный ансамбль»;

раздел 3 – «Вокальные дуэты и трио».

**По 1 разделу: Постановка голоса**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 215 часов, в том числе:

обязательная аудиторная нагрузка обучающегося - 143 часов;

самостоятельная работа обучающегося - 72 часа.

Время изучения:1 - 8 семестры.

**По 2 разделу: Вокальный ансамбль**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 107 часов, в том числе:

обязательная аудиторная нагрузка обучающегося - 71 час;

 самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

 Время изучения: 5 – 8 семестры.

**По 3 разделу: Вокальные дуэты и трио**

 Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 105 часов, в том числе:

 обязательная аудиторная нагрузка обучающегося - 70 часов;

 самостоятельная работа обучающегося - 35 часов.

 Время изучения: 7 – 8 семестры.

**Виды учебной работы и отчетности**:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия, самостоятельная работа студентов);

- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты.

 Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**1.5. Материально-техническое обеспечение курса.**

Освоение междисциплинарного курса МДК.01.03 «Постановка голоса, вокальный ансамбль» на основании стандарта требует наличия в образовательном учреждении инструмента: рояль (фортепиано), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы, а также записывающей установки (аудиозапись) - для развития слухового самоанализа; видеокамера (видеозапись) - для развития сценического мастерства (актерской выразительности); выход в Интернет, где можно увидеть и услышать образцы вокальных исполнений.

**2.План междисциплинарного курса**

**Раздел I – Постановка голоса**

I курс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | семестры | максимальная | обязательная | самостоятельная |
| I  | 24 | 16 | 8 |
| II  | 30 | 20 | 10 |

II курс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | максимальная | обязательная | самостоятельная |
| III  | 24 | 16 | 8 |
| IV  | 30 | 20 | 10 |

III курс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | максимальная | обязательная | самостоятельная |
| V | 24 | 16 | 8 |
| VI  | 30 | 20 | 10 |

IV курс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | максимальная | обязательная | самостоятельная |
| VII  | 24 | 16 | 8 |
| VIII  | 29 | 19 | 10 |
| ИТОГО | 215 | 143 | 72 |

**Раздел II – Вокальный ансамбль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Курс, семестр** | **Количество часов** |
| **максим.** | **обязат.** | **самост.** |
| 3 курс,5 семестр | 16 | 17 | 6 |
| 3 курс,6 семестр | 17 | 17 | 6 |
| 4 курс,7 семестр | 18 | 18 | 6 |
| 4 курс,8 семестр | 19 | 19 | 6 |
| **ИТОГО:** | **107** | **71** | **36** |

**Раздел III – Дуэты, трио и квартеты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Курс, семестр** | **Количество часов** |
| **максим.** | **обязат.** | **самост.** |
| 4 курс,7 семестр | 52 | 36 | 16 |
| 4 курс,8 семестр | 53 | 34 | 17 |
| **ИТОГО:** | **105** | **70** | **35** |

**3. Содержание междисциплинарного курса**

**Раздел 1 - Постановка голоса**

Постановка голоса является неотъемлемой частью профессиональной подготовки дирижеров академических хоров: детских, взрослых, самодеятельных и профессиональных. Основные навыки, умения и знания приобретаются постепенно от I до IV курсов.

Требования по курсам разрабатываются с учетом будущей дирижерско-хоровой деятельности выпускника: репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора и ансамбля в концертно-театральных организациях.

Будущий хормейстер должен уметь использовать комплекс вокальных и музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности исполняемого музыкального произведения. Подход к развитию голоса ведется строго индивидуально. За период обучения студент должен овладеть следующими навыками и умениями в области постановки голоса:

- знать основные принципы и приемы правильного звукообразования;

- развить вокально-технические исполнительские навыки;

- уметь чисто интонировать;

- овладеть высокой певческой позицией.

**Раздел II – Вокальный ансамбль**

Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля нужно уделить индивидуальное внимание, что позволяет достичь большей результативности в этой форме работы.

Каждый ансамбль должен иметь в своём составе не менее 3-х человек.

По окончании курса изучения дисциплины «Вокальный ансамбль», студент должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- научиться профессиональным вокально-техническим навыкам;

- добиваться правильного взятия дыхания;

- ровного звуковедения;

- чистой интонации;

- свободного владения ритмическим рисунком;

- уметь работать над штрихами и т. д.

- развитие навыков пения в вокальном ансамбле (уметь слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменения, гибкости и выразительности фразировки);

- студент должен постоянно работать над расширением своего музыкального кругозора (уметь выбрать доступный музыкальный материал, учитывая возможности вокального ансамбля);

- быть готовым к самостоятельной работе с вокальным ансамблем.

 Вокальная музыка располагает достаточно большим количеством произведений, написанных для различных составов вокальных ансамблей. Большинство из них предполагает наличие профессиональных голосов, что создаёт некоторые сложности в использовании вокального репертуара, так как певческие возможности дирижёров - хоровиков ограничены. В связи с этим подбор репертуара ориентирован, в основном, на хоровые произведения.

**Раздел III – Дуэты, трио и квартеты**

Учебная дисциплина «Дуэты, трио и квартеты» предназначена для приобретения и развития следующих знаний и навыков и умений:

- воспитание у студентов умения воплощать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;

- развитие вокально-технических и исполнительских навыков, необходимых для ансамблевой работы;

- воспитание чувства коллективизма, требовательности к себе, повышение ответственности перед партнёрами, исполнительской дисциплины;

- воспитание навыков самостоятельного разучивания своей партии, умение воспринимать свою партию, как часть целого, внимательно слушая своих партнёров, вести её в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом;

- пение дуэтов, трио, квартетов помогает добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки; следить за точным соблюдением темпа, его изменений, а также ритмической отчётливости исполнения;

- развивать музыкально-художественную образность, стремление к яркости исполнения без участия дирижёра.

**Годовой план минимум**

**Раздел I – Постановка голоса**

I семестр – контрольный урок

 1. Вокализ.

 2.Произведение любого композитора (школьная песня).

 3. А,cappella(без сопровождения).

II семестр – зачёт

1. А,cappella.
2. Произведение любого композитора.
3. Уметь прочитать с листа не сложную хоровую партию.
4. Знать вокальную терминологию.

III семестр – контрольный урок

1. А,cappella.
2. Песня (романс) русского композитора.
3. Песня композитора XX века (советский период).

IV семестр – зачет

1. А,cappella.
2. Песня (романс) западного композитора.
3. Песня под собственный аккомпанемент.
4. Чтение с листа хоровой партии.

V семестр –контрольный урок

1. А,cappella.
2. Народная песня с сопровождением.
3. Любое произведение западных или русских композиторов эстрадного направления (фонограмма) или произведения из мюзиклов.

VI семестр – зачет

1. А,cappella.
2. Несложная ария VI- VIII вв.
3. Чтение с листа хоровых партий.
4. Коллоквиум (музыкальная и вокальная терминология, знание хоровых коллективов, хоровых дирижеров, музыкальный кругозор).

VII семестр –контрольный урок

1. А,cappella.
2. Любого классического композитора VII-XXвв.
3. Пение под собственный аккомпанемент или умение аккомпанировать кому – либо.

VIII семестр – зачёт

1. Пение произведения любого композитора (возможно использование фонограммы).
2. Пение в ансамбле (дуэт, трио).
3. Чтение с листа хоровых партий.
4. Коллоквиум (музыкальный кругозор, вокальные и педагогические вопросы).

**Раздел II – Вокальный ансамбль**

Количество произведений, изучаемых в течение семестра - 5-6. Соотношение произведений а,cappella и произведений с сопровождением произвольные.

В 5-6 семестрах в программу включаются в основном произведения с сопровождением, а в 7-8 - а,cappella, как более сложная форма работы.

В последнем – 8 семестре студенты показывают самостоятельную работу (разучивание произведения с вокальным ансамблем), выполненную под контролем педагога.

 **Раздел III – Дуэты, трио и квартеты**

За каждый семестр обучающиеся должны выучить 2 - 3 произведения соответствующие уровню вокально – технических возможностей. Жанры произведений выбираются произвольно исходя из индивидуальных качеств и профессиональных особенностей обучающегося.

**4. Контрольные требования междисциплинарного** **курса**

**Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации,**

**зачётно - экзаменационные требования**

Оценка качества освоения ОПОП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Распределяется следующим образом:

**Раздел 1 – Постановка глосса**

Контрольные уроки - 1, 3, 5, 7 семестры; зачеты 2, 4, 6, 8 семестры;

**Раздел 2 – Вокальный ансамбль**

Контрольные уроки – 5,7 семестры, зачёты 6, 8 семестры.

**Раздел 3 –Дуэты, трио и квартеты**

Контрольный урок - 7 семестр, зачёт 8 семестр.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК,

оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Общая оценка выставляется по МДК 01.03. Постановка голоса; вокальный ансамбль; дуэты, трио и квартеты.

**Репертуарный список**

В предлагаемый репертуарный список включены произведения разных эпох, стилей и жанров. Это произведения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества, духовная музыка. Мужской ансамбль как самостоятельная форма работы практически не используется, поэтому в репертуарном списке отсутствует.

**Раздел I – Постановка голоса**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

|  |  |
| --- | --- |
| Александров А. | Детские песни на народные тексты /для средних голосов/ «Как без дудки, без дуды», «Жук», «А кто у нас умный» |
| Алябьев А. | «Зимняя дорога». «Незабудочка». |
| Аренский С. | «Комар один, задумавшись», «Расскажи мотылёк». |
| Глинка М. | «Не щебечи, соловейко». |
| Гречанинов А. | «Про теленочка», «Идёт коза», «Солнышко, «Ладушки» |
| Дунаевский И. | «Доброе утро», «Осенняя песня» |
| Калинников В. | «Киска» |
| Кюи Ц. | «Зима», «Май» |
| Левина В. | «Слонёнок», «Белочка», «Голубок», «Колыбельная», «Пчёлка», «Матрёшки», / для высоких и средних голосов/ |
| Лядов А. | «Гуленьки», «Колыбельная». |
| Мурадели В. | Из цикла «Загадки-отгадки» /для высоких и средних голосов/. «Рысь», «Кукушка», «Рыбка», «Петушок», «Павлин», «Тигр» |
| Яковлев А. | «Зимний вечер», «Пела, пела пташечка» |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ |
| Бах И.С. | «Уходит день», «За рекою старый дом», «Нам день свет зари». |
| Бетховен Л.  | «Походная песня», «Сурок», «Волшебный цветок» |
| Брамс И. | «Обработки детских народных песен». |
| Векерлен Б. | «Пастушка – резвушка», «Рассказать ли в тишине», «Ах, зачем я не лужайка» |
| Григ Э. | «Лесная песня», «Цветы говорят», «Старая мать», «Благодарность». |
| Мендельсон Ф. | «Привет» |
| Моцарт В. | «Тоска по весне» |
| Шуберт Ф. | «Швейцарская песня», «К весне» |
| Шуман Р. | «Мотылёк», «Небывалая страна», «Совёнок», «На вертолёте» - румынская н. п. «Карусель» - шведская н.п.«Дождик» - американская н.п.«Нани, нани» - болгарская н.п.«Рыбка» - польская н.п.«Три свечки» - французская н.п.«Колыбельная» - латышская н. п. |
| РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ИСПОЛНЕНИИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ |
| Р.Н.П. в обработке А. ЛядоваР.Н.П. в обработке Н.Римского КорсаковаР.Н.П. в обработке Ан. Александрова |

П курс

ВОКАЛИЗЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Абт Фр. | Для средних и низких голосов |
| Ваккаи А. | Практический метод итальянского пения /для высоких и средних голосов/. |
| Глинка М. | Вокальные этюды: № 1, 2, 3, 5, 6,7, 8, 9 /для среднего голоса./ |
| Завалишина М. | Четыре вокализа /для высоких голосов/ |
| Конконе Дж. | 50 вокализов:№ 1 – 11 /для средних голосов/ |
| Лютчен Б. | Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов № 1, 4, 5, 7, 9 /для высоких голосов/. |
| Сокольский Н. | Вокализм. Тетр. 1: №№ 9 – 17 /для средних голосов/ |
| ВЫСОКИЕ ГОЛОСАПроизведения русских композиторов |
| Алябьев А. | «Увы, зачем она блистает», «Я вижу образ твой» |
| Балакирев М. | «Колыбельная песня», «Слышу голос твой», «Среди цветов» |
| Блантер М. | «Колыбельная», «Спи, мой хороший»«Дубрава», «С нами поёт вся страна» |
| Варламов А. | «Ты не пой, соловей», «Я люблю смотреть в ясну ноченьку», «Белеет парус одинокий», «Горные вершины». |
|  | «Ох тих, тих», «Лихорадушка»,  |
| Глинка М. | «Ах, ты душечка», «Не пой, красавица, при мне»,«Северная звезда», «Ах ты, ночь ли, ноченька» |
| Даргомыжский А. | «Что мне до песен», «Юноша и дева», «Вертоград» |
| Дзержинский И. | «Девичья песня», «Соловьи» |
| Ипполитов-Иванов А. | «Жёлтенькая птичка» |
| Кюи Ц. | «Тучка», «Коснулась я цветка» |
| Левина З. | Из цикла «Музыкальные картины»:«Вот цветочек распустился», «Пишет мама»,«Мосты»; Из цикла «Акварели»: «Дождик», «Тон-тон» |
| Н.Римский-Корсакаков | «Пленившись розой, соловей»Колыбельная песня «Мне грустно» |
| Новиков А. | «Размечтался солдат молодой» |
| Танеев С. | «Колыбельная» |
| Туликов С. | «Родина-мать», «Курский соловей» |
| Чайковский П. | «Бабушка и внучок», «Весна», «Травка зеленеет», «Мой садик», «На берегу», «Весна», «Уж тает снег», «Колыбельная песня в бурю», «Детская песенка». |
| Чишко О. | «Лети, моё сердце, лети» |
| Шостакович Д. | «Заря встаёт», «Родина – слышит» |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ |
|  Бетховен Л. | Произведение Молли «Стремление», «Люблю тебя» |
| Брамс И. | «В зелёных нивах дом стоит», «Девичья песня»«Путь к милой», «Под дождём» |
| Векерлен Б. | «Песня бабочки», «Менуэт», «Мартини» |
| Григ Э. | «Карие глаза», «Светла любовь души моей», «В челне», «Детская песенка», «Лесные странствия» |
| Каччини Дж. | «Эрос, что медлишь» Ариетта |
| Лотти А. | «О повтори», «Ариетта» |
| Манфроче Н. | Ариетта «Сердце моё» |
| Мендельсон Ф. | «На крыльях чудной песни» |
| Моцарт В. | «Маленькая пряха», «Волшебник», «Вы, птички, каждый год», «Детские игры». Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро», «К Цитре». |
| Перголези Д. | «Если любишь», «Три дня уже, как Нина» |
| Сарри Д. | «Пастораль» |
| Скарлатти А. | «Ах, нет сил сносить терзанья» Ариетта |
| Шуберт Р. | «Розочка на поле», «К весне. Рыбачка. Форель» |
| Шуман А. | «Весенняя весть», «Песочный человек», «Воскресенье»«Песня горного пастушка» |
|  |  |

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

|  |  |
| --- | --- |
| Алябьев А. | «Два ворона» |
| Блантер М.  |  «Песня о казачке», «У колодца», «Рано - раненько» |
| Аренский А. | «Звезда блестящая скатилася с небес» |
| Балакирев А. | «Не пенится море», «Сосна», «Утёс», «Рыцарь» |
| Будашкин М. | «Шуми, моя нива» |
| Варламов А. | «Для чего летишь, соловушка», «Красный сарафан» |
| Глинка М. | «Что, красотка молодая?», «Забудуль я», «Что ты клонишь над водами», Песня Ильиничны «Ходит ветер у ворот» из музыки к пьесе Кукольника» Пан Твардовский». |
| Гурилёв А. | «Грусть девушки», «Сердце-игрушка», «Улетела пташечка» |
| Даргомыжский А. | «Привет», «Дайте крылья мне», «Цветы полей», «Колыбельная», «Малютка мой милый», «К славе», «Не скажу никому», «Я часто слушаю» |
| Дунаевский И. | «Доброе утро», «Домой, домой» |
| Кюи Ц. | «Майский день», «Царская статуя» |
| Левина З. | Из цикла «Музыкальные картинки», «Незабудка»«Кто сказал, что было тихо». Из цикла «Акварели», «Митя. Сонный день. Клёны». |
| Молчанов К. | «У могилы святой», «До свиданья, мальчики» |
| Мосолов В. | «Сосна», «Горные вершины» |
| Мясковский Н. | «Казачья песня», «У родника» |
| Новиков А. | «Скажи сынок», «Не допустим войны» |
| Пахмутова А. | «Надежда», «Звезда рыбака» |
| Римский Корсаков Н. «Тихо вечер догорает», «Ель и пальма» |
| Рубинштейн А. | «Певец» |
| Соловьёв-Седой Н. «Вечерняя песня» |
| Хачатурян А. | «Ноктюрн», «Песня о герое» |
| Шишов В. | «Певец» |
| Яковлев А. | «Элегия», («Когда душа») |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

|  |  |
| --- | --- |
| Бетховен Л. | «Милее всех был Джемми», «Верный Джонни» |
| Гендель Г. | «Если б ты знал», ария из оперы «Оттой» |
| Глюк Х. | «Мне не страшны», «Стынет, тоскует кровь» ария из оперы «Орфей» |
| Гуно Ш. | «Романс Зибеля» из оперы «Фауст» |
| Григ Э. | «Заход солнца», «Песня о горах», «Старая песня», «Тебя люблю» |

ЗАРУБЕЖНЫЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

|  |  |
| --- | --- |
| Английская н.п. | «Я ждала весь день нашей встречи» обр. З. Левиной |
|  | «Весенний хоровод», «Мой дорогой» обр. В. Уайттекера«Билли Бой», «Ах, нет, Джон» обр. Шарпа, «Весёлый мальчик», «О, мой, осень и дуб» обр. Дж. Шоу |
|  | «Белая роза», «Дождик» обр. Нариманидзе. |
| Венгерская н.п. | «В сердце боль от расставанья» «Возвращение» обр. Коваля. |
| Негритянская н.п. | «Мальчик-водонос обр. Брауна |
| Немецкая н.п. | «Тки, дочка» обр. Молчанова, «Снова в путь» обр. Эйслера. |
| Норвежская н.п. | «Пер - музыкант», «Хоть зори уже погасли» обр. Меллера |
| Польская н.п. | «Матушка моя», «Висла», «Чьё-то просо», «Я поехала утром» (обр. Иванникова) |
| Румынская. н.п. | «Что мне делать? Дай совет». (обр. Чобану) |
| Франц. Н.п. | «Юность», Эльзасский танец», «Учёная коза» обр. Ильина |
| Швейц.н.п. | «Лизабо», «Песня виноградарей» обр. Ильина |

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ИСПОЛНЕНИИ «a’cappella»

«Как за речкою, да за быстрою», «А кто у нас умён»

«Что цвели, то цвели» обр. Римского-Корсакова

«Катенька весёлая», «Подуй, подуй», «Как по морю»

«Уж ты, поле моё» обр. Балакирева

«Я пойду ли, молоденька», «Я с комариком плясала»

«Выходили красны девки» обр. А. Лядова

«Говорила калинушка» обр. Извекова

Ш курс

ВОКАЛИЗЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Глинка М. | Вокальные этюды: № 4, 10, 11 /для среднего голоса/ |
| Гречанинов А. | Избранные упражнения и вокализы /для среднего и низкого голоса/ |
| Завалишина М. | Вокализы № 1, 2,3, 4, 7, 8 /для высокого голоса/ |
| Зейдлер Г. | Вокализы ч. 2 № 11, 13, 14, 15, 16, 18 /для высокого голоса/ |
| Конконе Дж. | 25 вокализов: № 1, 2, 3, 4, 5 /для высокого голоса/ |
| Лютген И. | Вокализы. Для высокого голоса. |
| Пановка Р. | 24 вокализа: № 9, 10, 11, 12, 13, 14 /для высокого и среднего голоса/ |
| Раков Н. | 10 вокализов /для высоко голоса/ |

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

|  |  |
| --- | --- |
| Александров А. | «Воспоминание», «Колечко», «Элегия» |
| Балакирев М. | «Мне ли молодцу разудалому», «Баркарола»«Песня золотой рыбки», «Шепот, робкое дыханье» |
| Бортнянский Д. | Саншетты из оперы «Сын-соперник» |
| Глинка М. | «Зацветает черёмуха», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», «К Молли», «Адель» |
| Даргомыжский А. | «Голубые глаза», «Чаруй меня», «Песня рыбки», «Влюблена я дева-красота» |
| Кабалевский Д. | «Песня о берёзе», ария Насти из оперы «Семья Тараса» |
| Красев М. | Ария Дуни из оперы «Морозко» |
| Левина З. | «Моя отчизна», «Певец», «И в эту ночь» |
| Ипполитов-Иванов М. | Ариозо Аси «Что подумал он» из оперы «Ася», «Ласточка», «Под небом голубым», «Осень осыпается» |
| Мусоргский М. | «По-над Доном сад цветёт», «С няней»,Из цикла «Детская», «Вечерняя песня» |
| Мясковский А. | «К портрету» |
| Раков Н. | «Лес», «Утёс» |
| Рахманинов С. | «Сон», «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Сирень» |
| Римский-Корсаков Н. | «В тёмной роще замолк соловей», «О чём в тиши ночей», «На холмах Грузии», «Не ветер «вся с высоты», Ариозо Милитрисы из оперы «Сказка о Царе Салтане» |
| Свиридов Г. | «Зимняя дорога», «Вербочки» |
| Чайковский П. | «Растворил я окно», «На земле сумрак пал» «Я тебе ничего не скажу», «Глазки весны голубые» |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С. | «Не печалься» |
| Беллини В. | «Я рождена для скорби» |
| Брамс И. | «Звучит нежней свирели», «Песня девушки» |
| Гайдн Й. | «О, нежный звук» |
| Гендель Г. | Ария Альмиры из оперы «Рональдо», песня Сусанны из оратории «Сусанна» |
| Григ Э. | «Горе матери», «С добрым утром» |
| Дебюсси К. | «Прекрасный вечер» |
| Дуранте Ф. | «Танец», «Руку да, дорогая» |
| Моцарт В.А. | «К Хосе», «Фиалка», ария Керубино «Сердце волнуется»из оперы «Свадьба Фигаро» |
| Перголези Дж. | Ария из оперы «Служанка-госпожа» |
| Скарлатти А. | «Стрелы Амура», «Фиалка» |
| Шоссон Э. | «Бабочки» |
| Шуберт Ф. | Куда?», «Стой», «Блаженство», «Благодарность ручью» |

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

|  |  |
| --- | --- |
| Балакирев М. | «Среди цветов», «Песня Селимы», «Догорая румяный закат» |
| Бойко Р. | «Старые тополя» |
| Бородин А. | «Спесь», «Песня тёмного леса», «Спящая княжна» |
| Гаврилин В. | Из цикла «Немецкая тетрадь», «Осень», «Гонец», «Добряк», из цикла «Времена года»: «Зима», «Весна». «Лето», «Осень». |
| Глинка М. | «Песня Вани», «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин», «Попутная», «Если встречусь с тобой» |
| Денисов Э. | Из вокального цикла на слова Бо-цзюй «Расстаёмся на южном заливе», «Ночь в лодке» |
| Животов А. | «Не пробуждай» |
| Кабалевский Д. | Три восьмистишья», «У юноши из нашего аула» |
| Мусоргский М. | «Стрекотунья - белобока», «Колыбельная Ерёмушки», песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов» |
| Мясковский Н. | «У родника», «Эльбрус и самолёт» |
| Прокофьев С. | «Колыбельная» из кантаты «Александр Невский» |
| Рахманинов С. | «Утро», «В моей душе», «Полюбила я на печаль свою» |
| Свиридов Г. | «Зимняя дорога», «Как небеса твой взор блистал» |
| Танеев С. | «Не ветер вея с высоты», «Моё сердце-родник» |
| Чайковский П. | Слеза дрожит», «Благословляю Вас, леса», «На нивы жёлтые», «Ни отзыва, ни слова», «Мы сидели вдвоем» |
| Шостакович Д. | Из цикла «Испанские песни», «Первая встреча» |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С. | «Жизнь хороша», «В твою десницу» (ария) |
| Бетховен Л. | «Прощанье» |
| Брамс И. | Ода Сафо «Тебе не видеть боле», «Одиночество в поле» |
| Гендель Г. | «Если б ты знал» - ария из оперы «Отто», ария Ксеркса из оперы «Ксерк» |
| Григ Э. | «Колыбельная», «Сердце поэта», «Люблю тебя», «Весенняя песнь» |
| Лист Ф. | «Радость и горе» |
| Моцарт В. | Ария Зорасто из оперы «Волшебная флейта», ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро» |
| Шопен Ф. | «Колечко» |
| Шуберт Ф. | Из цикла «Зимний путь», «Липа», «Ворон», «К музыке» |

РУССКИЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

|  |  |
| --- | --- |
| Английскаян. н.п. | «Крестьянский паренёк», «Поток широк», «Ясеневая роща» обр. Бриттена, /для средних голосов/ |
| Бакалов Л. | «Вдоль да по травке» /для высокого голоса/ |
| Болгарская н.п. | «Горы» обр. Шварца/ для среднего голоса/ |
| Василенко С. | «Ты, раздолье моё» /для высокого голоса/ |
| Венгерская н.п. | «Возвращение», «Марш» обр. Коваля/ для высоких голосов/ |
| Иорданский М. |  «Ночка моя ночка» /для среднего голоса/«Гули – гули» /для низкого голоса/ |
| Камалдинов Г. | «Волга-реченка глубока» /для средних голосов/ |
| Коваль М. | «На улице дождь» /для высокого голоса/, «Эх, Настасья», «Ой, вы, ветры - ветрочки» /для средних голосов/ |
| Матвеев М. | «Ах, ты, матушка, голова болит» /для средних голосов/ |
| Польская н.п. | «Что случилось с Ядвигой», «Яблонька», «Хозяйка», «Кася», «Зелёный мосточек» обр. Коваля /для высоких голосов/ |
| Прокофьев С. | «Зелёная рощица» /для низких голосов/«На горе то калина» /для высоких средних голосов/ |
| Раков Н. | «Цвели, цвели цветики» /для высокого голоса/ |
| Шапорин Ю. | «Не одна в поле дороженька» /для средних голосов/ |

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ИСПОЛНЕНИИ “a’cappella”

Обработка Волкова /для высоких и средних голосов/ «Уедешь и вернёшься»

«Тонкая рябина», «Под серебряной луной», «Спи, младенец мой прекрасный», «Уморилась», «Липа вековая», «Заиграй, моя волынка», «Хорошо было детинушке», «Окрасился месяц багрянцем».

Обр. Ильина /для средних голосов/ «Хорошо было детинушке»

«При долине куст калины»

Обр. П. Куликова /для низких голосов/ «Ой, кабы Волга – матушка да вспять побежала»

Обр. Кочурова Ю. /для средних голосов/ «Пчёлы мои»

Обр.Матвеева Н. / для средних голосов/ «Я нигде дружка не вижу»

Обр. Речменского Н. /для высоких голосов/ «Между двух белых берёз»

«Далеко, далеко степь за Волгу ушла»

Обр. Сизова С /для средних голосов/ «Уж ты сад»

Обр. Слонова Ю. /для низких голов/ «Вниз по Волге-реке»

Обр. Титова А. /для средних голосов/ «Чей-то звон»

Обр. Тихомирова М. /для средних голосов/ «Сказали мне про молодца»

/для низких голосов/ «Эх, ты, Волга-матушка, русская река»

Обр. Чайкина Н. /для высоких голосов/ «Ой, Иван ли ты, Иван»

/для средних голосов/ «Кого нет, того жаль»

IV курс

ВОКАЛИЗЫ

Глинка М. Избранные вокализы и этюды для высоких и низких голосов

Виардо П. Избранные вокализы для низких голосов.

Вилинская И. Избранные вокализы для всех типов голосов

Зейдлер Г. Вокализы для высоких и низких голосов.

Конконе Дж. Избранные вокализы для всех типов голосов

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

АРИИ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С. | Ария из кантаты № 68 /Душа веселится/ |
| Бортнянский А. | Ария Саншетты из оперы «Сон – соперника» |
| Гендель Г. | Ария Роделинды из Ария Роделинды из оперы «Роделинда» |
| Даницетти Г. | Романс Неморино из оперы «Любовный напиток» |
| Даргомыжский А. | Ариозо Наташи из оперы «Русалка» |
| Дунаевский И. | Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина»Ариозо Тони из оперетты «Цыганская любовь» |
| Ковали Ф. | «О любовь! Ты дар прекрасный» |
| Легар Ф. | Песня Зорики из оперетты «Цыганская любовь» |
| Монтеверди К. | Пдач Ариадны из оперы «Ариадна» |
| Монюшко С. | Песня Гальки из оперы «Галька» /1 действие/ |
| Моцарт В.А. | Речитатив и ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро» |
| Моцарт В.А. | Ария Баствена из оперы «Баствен и Бастьена» |
| Перголези Дж. | Сицилийская песня |
| Пуччини Дж. | Ария Лауры из оперы «Джанни Скикки» |
| Римский-КорсаковН. | Ариозо Милитрисы из оперы «Сказка о Царе Салтане» |
| Сарри Д. | «Пастораль» |
| Скарлатти А. | Канцонетта. Ты смерть тайком пророчишь. |
| Скарлатти Д. | «Фиалки», «Нет правды больше в небесах» |

РОМАНСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ И

ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

|  |  |
| --- | --- |
| Булахов А. | «Колокольчики мои», «Ожидание», «Прелестные глазки» |
| Варламов А. | «Ты не пой соловей», «Птичка божья не знает», «Где ты, звёздочка?», «Ненаглядная» |
| Глинка М. | «Я люблю – ты мне твердила», «Ах, когда б я прежде знала», «В крови горит огонь желанья», «Адель» |
| Гречанинов А. | «Колыбельная» |
| Григ Э. | «Весенний цветок», « Лесные странствия», «Светла любовь души моей», «С добрым утром», «Вы, песни, к весне летите» |
| Левина З. | «Родник» |
| Маркези С. | «Бедная роза» |
| Соколов М. | «Поле, поле чистое» |
| Чайковский П. | «Флорентийская песня», «Песня менестрелей» из оперы «Орлеанская дева», «Отчего», «Мы сидели с тобой» |
| Шуберт Ф. | «К лютне», «Рыбачка», «Ювелирный подмастерье», «Блаженство», «Сватовство коноплянки», «Юноша у ручья», романс Елены из оперы «Домашняя война» |
| Шуман Р. | «Как утро ты прекрасна», «Летним утром», «Сирота» |

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  Р.н.п. обр. М. Красева «Не будите меня молоду»  |
|  | Р.н.п. обр. В. Гартевельда «Ванечка, приходи» |
|  | Р.н.п. обр. Г. Киркера «Повянь, повянь» |
|  | Р.н.п. обр. Н. Голованова «Вечером за речкою» |
|  | У.н.п. обр. П. Едличка «Хусточка» |
|  | Неаполитанская н.п. обр. С. Мельо «Колыбельныя» |
|  | Испанская н.п. «Будь ласкова» |
|  | Мексиканская н.п. обр. С. Отео «Птичка полевая» |
|  | Японская н. п. обр.В. Локтева «Тюльпаны» |

АРИИ ЗАРУБЕЖНЫХ И РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С. | Ария из кантаты № 106 /Тебе создатель/ |
| Глинка М. | Речитатив и ария Вани из оперы «Иван Сусанин» |
| Гуно Ш. | Романс Зибеля из оперы «Фауст» |
| Каччини Дж. | «Аве, Мария» |
| Моцарт В. | Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» |
| Римский-Корсаков Н. | Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»  |
| Чайковский П. | Ариозо воина из кантаты «Москва» «То не звёздочка засветилася» |

РОМАНСЫ И ПЕСНИ ЗАРУБЕЖНЫХ И

РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

|  |  |
| --- | --- |
| Бабаджанян А. | «Море зовёт», «Ноктюрн» |
| Бетховен Л. | «Милее всех был Джем» |
| Брамс Й. | Ода Сафо, сл. Шмидта «О милая дева» |
| Виардо П. | «Конконе», «Пановка» /для низких голосов/ |
| Глинка М. | «Попутная песня» сл. Кукольника «Сомнение», Песня Ильиничны из музыки к трагедии Н.В. Кукольника «Князь Холмский» |
| Гречанинов А. | «Степью иду я унылою» |
| Григ Э. | «Сердце поэта», «Люблю тебя», «Утренняя роса» |
| Даргомыжский А. | Две песни Лауры из оперы «Каменный гость», «Оделась туманом Гренада», «Я здесь, Инезилья…»«Я всё ещё его люблю», «Ночной зефир струит эфир» |
| Кабалевский Д. | «Серенада Дон-Кихота» |
| Мокроусов Б. | «Когда весна придёт не знаю» |
| Молчанов К. | «Ты рядом» из оперы «Пастух и пастушка»«До свиданья, мальчики», «Окно», «Улетели листья» |
| Моцарт В. | «О, цитра ты моя» |
| Рубинштейн А. | «Баллада», «Персидская песня», «Клубится волною», «Ты скоро меня позабудешь», «Червяк» |
| Свиридов Г. | «Роняет лес багряный свой убор», «Горные вершины» «Тучки небесные», «Простая песенка» |
| Чайковский П. | «Забыть так скоро!», «Мы сидели с тобою», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «Нет, только тот, кто знал», «Нам звёзды кроткие сияли» |
| Шаинский В. | «Багульник» |
| Шуберт Ф. | «Песня рыбака» |
| Шуман Р. | «Я не сержусь» |

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ОБРАБОТКИ

|  |  |
| --- | --- |
| Английская н.п. | «Помнишь ли ты» /для средних и низких голосов/ |
| Венгрская н.п. | «Улетают журавли» /для среднего голоса/ |
| Испанская н.п. | «Вито» /для средних и низких голосов/ |
| Обр. С. Гартевельда | Р.н.п. «Ванечка, приходи» /для высоких голосов/ |
| Обр. а. Голованова | «Вечерком за речкою» /для высокого голоса/ |
| Обр. В. Зарембы | «Ни, мамо, не можно не люба любить» У.н.п. /для высокого голоса/ |
| Обр.Н. Киркора | «Повянь, повянь» /для высоких голосов/ |
| Обр.А. Красева | Р.Н.П. «Не будите меня молоду» /для высоких голосов/ |
| Обр. В. Ракова | Р.Н.П. «Цвели, цвели цветики» /для высокого голоса/ |
|  | «Дудочка» Литовская н.п. /для среднего голоса/ |
| Польская н.п.  | «Последняя мазурка» /для среднего голоса/ |
| Финская н.п. | «Роза в долине» /для среднего и низких голосов/ |
| Французская н.п. | «Птички» /для средних и низких голосов/ |

**Раздел II - Вокальный ансамбль**

Примерные программы для женского

 и смешанного видов ансамбля.

III курс.

* + - 1. А. Архангельский «Ныне отпущаеши»;
			2. О. Козловский «Милая вечор сидела»;
			3. Народная песня Андалусии «Ay, Morena»;
			4. А. Лотти «Vere lanquores nostros»;
			5. Р. Шуман «Триолет»;
			6. О. Хромушин «Фантазия на темы русских композиторов;
			7. М. Приториус « Esse Maria»;
			8. Ф. Лист «Весёлые игры»;
			9. И. Бах. Crucifixus ( переложение А. Степанова);
			10. П. Чесноков. Душе моя.

IV курс.

1. Русская народная песня «Не одна-то ли во поле дороженька»
2. Д. Кастальский «Тебе поем»
3. Э. Григ «Сердце поэта»
4. Р. Шуман «Водяной»
5. Д. Шведер «Полонез»
6. Русская народная песня «Я пойду, млада, по солнышку»,
7. обр. В.Калистратова
8. Г.Свиридов «Старинный танец»
9. К.Проснак «Баркарола»
10. Р.Шуман «Болеро»
11. А.Сканделли «Курочка»
12. Русская народная песня в обр. А.Кожевникова «Ой ты, Волга-реченька»
13. П.Сертон Vig dal (SAB)
14. Л.Маренцио *(SA, мужской голос)*
15. Ф. Шуберт «Серенада» *(SA, мужской голос)*
16. Д. Обрехт. «O vos omnes» *(Ms, T, B)*

**Раздел III – Вокальные дуэты и трио**

*I.Народные песни*

 Трио и квартеты для женского состава

1. «Ох, я селезня любила », музыка и слова народные
2. - Русские народные песни в обработке А. Лядова:
3. «Ты не стой, колодец»
4. «Колыбельная»
5. «А кто у нас моден?»
6. «Во лузях»
7. «Ты река ли, моя реченька»
8. «Ах, ты степь широкая», обработка О. Галахова
9. «Барыня», обработка А. Новикова
10. «Звонили звоны в Новгороде», обработка А. Заборонка
11. «Вечерний звон», обработка А. Кулыгина

Квартеты для смешанного состава

1. Две русские народные песни в обработке М. Котогарова:

- «Ты, река, моя реченька»;

 - «Я с комариком плясала».

1. Русская народная песня «Зеленые глаза»
2. «Лен-ленок», обработка Н. Шереметьевой
3. «Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н. Римсаого-Корсакова
4. «Колыбельная», обработка Р. Щедрина
5. «Чоботы», обработка С. Рахманинова
6. Польская народная песня «Плыли утки», обработка А. Тармаковского
7. Латышская народная песня «В Риге звон»

 Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н. Лысенко

1. Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А. Свешникова
2. Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизвестного автора XIX века
3. Хорватская народная песня «Тамбурица», обработка С.Полонского
4. Лакская народная песня «Милый мой», обработка Ш. Чалаева
5. Башкирская народная песня «Вороной конь», обработка В. Соколова
6. Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В. Агафонникова
7. Русская народная песня «Говорил – то мне», обработка А. Михайлова
8. «Я пойду млада по солнышку», обработка В. Калистратова
9. «Венули ветры», обработка А. Юрлова

*II. Русская классика*

Трио и квартеты для женского состава

1. Музыка и слова неизвестного автора XVIII в.
2. «Голубок, о голубок», кант
3. «Весна катит», кант
4. Аренский А. «Татарская песня»
5. Бортнянский Д. «Концерт № 24» (II –III часть), переложение И. Марисовой
6. Бортнянски Д. «Херувимская песнь» (№ 7), переложение И. Марисовой
7. Калинников В. «Крестьянская пирушка»
8. Калинников В. «Солнце, солнце встает»

 Кастальский Д. «»Тебе поем из литургии Иоанна Златоуста

1. Рахманинов С. «Задремали волны»
2. Рахманинов С. «Слава народу»
3. Рахманинов С. «Сосна»
4. Стравинский И. «Овсень»
5. Стравинский И. «Пузище»
6. Стравинский И. «У Спаса в Чигисах»
7. Чайковский П. «Без поры, да без времени»
8. Чесноков П. «Душе моя»
9. Чесноков П. «Ночь»
10. Чесноков П. «Яблоня»
11. Чесноков П. «Листья»
12. Шостакович Д. «Романс», переложение В. Будрявичуса

Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного состава

1. Музыка и слова неизвестного автора XVIII в. «Музы согласны», кант
2. Алеманов Д. «Во пророцех»
3. Стихира на литии во святую Пятидесятницу
4. Даргомыжский А. Петербургская серенада
5. Кастальский Д. «Тропарь Крещению»
6. Свиридов Г. «Где наша роза»
7. Свиридов Г. «Старинный танец»
8. Танеев С. «Адели»
9. Танеев С. «Мадригал»
10. Танеев С. «С озера веет прохлада и нега»
11. Танеев С. «Тихой ночью»
12. Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»

*III. Зарубежная классика*

Трио и квартеты для женского состава

1. Бах И. «Сердце молчи», переложение В. Попова
2. Бетховен Л. «Избранные каноны»
3. Брамс И. «В цветущем мае природы»
4. Брамс И. «Любовная песня»
5. Григ Э. «Сердце поэта»
6. Гуно Ш. «Весной»
7. Делиб Л. «Песня восточной танцовщицы»
8. Лист Ф. «Веселые игры»
9. Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»
10. Соге А. «Возвращение зимы»
11. Швидер Д. «Полонез»
12. Шуман Р. «Веселый охотник»
13. Шуман Р. «Водяной»
14. Шуман Р. «Лесная фея»
15. Шуман Р. «Песня пряхи»
16. Шуман Р. «Песня»
17. Шуман Р. «Розмарин»
18. Шуман Р. «Танцовщица с бубном»
19. Шуман Р. «Триолет»

Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного состава

1. Аркадельт Д. «Ave Maria»
2. Банкьери А. «Contrapuncto bestriare alla mente»
3. Берд В. «Non nobis domine»
4. Брамс И. «Восторги май приносит»
5. Брамс И. «Новые песни любви», Ор. 65
6. Брамс И. «Песни любви», Ор. 52
7. Брамс И. «Позволь мне»
8. Брамс И. «Пусть меня не любит весь свет»
9. Векки О. «Favna Canzone»
10. Гайдн И. «Гармония в браке»
11. Гаспарини К. «Adoramus te, Christe»
12. Гаскольди Г. «Amor vittorio»
13. Дауленд Д. «Сердце ты отнял силой»
14. Ист М. «Иди за мной, моя любовь»
15. Кодаи З. «Брынзу утром ел цыган»
16. Лассо О. «Тик так»
17. Мийо Д. «Дороги»
18. Мийл Д. «Красивая бабочка»
19. Морли Т. «My Bonny lass she smileth»
20. Морли Т. «О, не улетай любовь»
21. Морли Т. «Разве ты не знаешь»
22. Моцарт В. «Шесть ноктюрнов»
23. Пенхерский З. «Шершень»
24. Перселл Г. «Певчий дрозд»
25. Преториус М. «Вырос куст розы»
26. Сертон П. «Тайна матери»
27. Сканделли А. «Курочка»
28. Шуберт Ф. «Почта»
29. Шуман Р. «Не скрыть любви»

*IV. Произведения современных композиторов*

Трио и квартеты для женского состава

1. Бойко Ю. «Весенний пейзаж», переложение для хора М. Калика
2. Буцко Ю. «А мы просто сеяли»
3. Буцко Ю. «Ах, пчелка ярая»
4. Буцко Ю. «Каледа-маледа»
5. Буцко Ю. «Цвели в поле цветики»
6. Парцхаладзе М. «Горы»
7. Подгайц Е. «Эхо»
8. Подгайц Е. «Овечки»
9. Попатенко Т. «Падает снег»
10. Попов Т. «Три весенние акварели»:

- «Медовые колокольчики»;

- «Весна»;

- «Словно ожерелье с изумрудом».

1. Рубин В. «Веснянка»
2. Рубин В. «Первый снег»
3. Тормис В. «Зимние узоры»
4. Тормис В. «Красавица на качелях»
5. Чичков Ю. «В небе тают облака»
6. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
7. Эйслер Г. «Из вудберийской тетериди»:

- «Ах, зима настала»;

- «Киска-мурыска»;

- «Зеленый комзол»;

- «Урок танцев»;

- «Мой маленький орешник».

1. Мераб Парцхаладзе;

- «Озеро». Слова Б. Купаташвили, перевод А. Гурина;

- «Море спит». Слова Л. Кондрашенко;

- «Яблонька». Слова А. Максаева;

- Тучи плывут Слова В. Викторова;

- Вечер. Слова В. Семернина;

- Засентябрило. Слова В. Семернина.

1. Богородице Дево, радуйся муз. М. Артемов
2. Херувимская песнь муз. М. Артемова
3. Черемуха душистая. Слова С.Есенина муз. Массалитинов
4. Земля моя добрая. Слова С. Острового муз. Е. Птичкина
5. Херувимская песнь Д Бортнянского №7 из сб. Динева
6. Горные вершины. Слова В. Гёте перевод М. Лермонтова муз. В. Ребикова
7. Ночевала тучка золотая. (Утес) Музыка А Даргомыжского. Переложение для хора А. Луканина
8. Утес. Музыка В. Шебалина Переложение для детского хора Вл. Соколова
9. Лирическая песенка (Из кинофильма «Сердца четырех» Слова Е. Долматовского Муз. Ю. Милютина
10. Светит солнышко Музыка И. Ковалевского

Народные песни

ДУЭТЫ

1. Русская н.п. Обработка А. Абрамского. «Шёл Ванюша».
2. Русская н.п. Обработка И. Ильина. «Зачем сидишь до полуночи».
3. Украинская н.п. Обработка Г. Верёвки. «Тихо над речкою».
4. Латышская н.п. Обработка А. Жилинского «Колыбельная».
5. Литовская н.п. Обработка Ю. Таллат – Кялпши. «Ой ты, милый паренёк».
6. Армянская н.п. Обработка А. Арутюняна. «Весенняя песня».

ТРИО

1. Русская н.п. Переложение Л.Степчиковой. «Там вдали, за рекой».
2. Русская н.п. в обработке И. Иванникова. «Не слышно шума городского».
3. Русская н.п. Обработка В. Пушкова. «Уж как пал туман».
4. Грузинская н.п. Обработка А. Мегрелидзе. «Сулико», «Мчит Арагви вдаль»
5. Французская н.п. Обработка П.Виардо «Три красавицы».

КВАРТЕТЫ

1. Обработка А. Михайлова. «Псковские лирические припевки».
2. Русская н.п. Обработка А.Новикова. «В деревне было Ольховке».
3. Белорусская н.п. Обработка Н.Соколовского «Янка».

ДУЭТЫ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Аедоницкий П. « Юность верит в чудеса» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).
2. Алябьев А. «Зимняя дорога» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).
3. Аренский А. «Две розы» (сопрано и меццо – сопрано).
4. Булахов П. «Баркарола» (сопрано и тенор), «Серенада «(сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).
5. Варламов А. «Выйдем на берег», « Баркарола» (сопрано и меццо-сопрано), «Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон), «Ненаглядный ты мой» (сопрано и меццо-сопрано), «Серенада»(сопрано и тенор).
6. Глинка М. «Вы не придёте вновь» (два сопрано), «Если вдруг средь радостей» (тенор и меццо-сопрано или контральто), «Жаворонок» (меццо-сопрано и тенор), «Не искушай меня без нужды» (меццо-сопрано и тенор).
7. Гречанинов А. «Грёзы» (сопрано и баритон), «Призыв весны» (сопрано и меццо-сопрано или два меццо-сопрано).
8. Гурилёв А. «Не шуми ты, рожь» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон), «Радость-душечка» (сопрано и меццо-сопрано).
9. Даргомыжский А. «Девицы-красавицы» (сопрано и меццо-сопрано), «Минувших дней очарованье» (сопрано и меццо-сопрано).
10. Дунаевский И. «Не забывай» (сопрано и меццо-сопрано), «Ох ты, сердце» (сопрано и меццо сопрано).
11. Кабалевский Д. Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поёт» (сопрано и баритон).
12. Коваль М. Дуэт Устиньи и Ульяны из оперетты «Емельян Пугачёв» (сопрано и меццо-сопрано), «Ручеек» (сопрано и меццо-сопрано).
13. Мокроусов Б. «Костры горят далёкие» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).
14. Пахмутова А. «Зачем меня окликнул ты?» (сопрано и меццо-сопрано), «Девчонки танцуют на палубе» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).
15. Прокофьев С. Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир» (сопрано и меццо-сопрано).
16. Рубинштейн А. «Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон), «Лотос» (сопрано и меццо-сопрано).
17. Чайковский П. «В огороде, возле броду» (сопрано и меццо-сопрано), Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама» (сопрано и меццо-сопрано», «Рассвет» (сопрано и меццо – сопрано).
18. Шаинский В. «Не плачь, девчонка» (тенор и баритон).
19. Эшпай А. «Песня об иве» (сопрано и меццо-сопрано).

ТРИО

1. Даргомыжский И. «Ночевала тучка золотая» (сопрано, тенор и бас-баритон).
2. Дунаевский И. «Утренняя песня» (два сопрано и меццо-сопрано).
3. Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят» (два сопрано и меццо-сопрано).
4. Корнилов П. «Белеет парус одинокий» (сопрано, тенор и баритон).
5. Мокроусов Б. «Вечерком на реке» (сопрано и два меццо-сопрано).
6. Хренников Т. «Лодочка» (сопрано и два меццо-сопрано или тенор, баритон и бас).

КВАРТЕТЫ

1. Дунаевский И. «Пастух» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон).
2. Лядов К. «Рано цветик» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)
3. Ревуцкий А. «В вишневом садочке» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон).
4. Фрадкин М. «Берёзы» (два тенора, баритон и бас).
5. Френкель Я. «Калина красная» (два сопрано и два меццо-сопрано).
6. Шаинский В. (переложение Моделя В.) «Дрозды» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон).
7. П.Сертон «VigDal»
8. Л.Маренцо «Мой ангел»
9. Ф.Шуберт «Серенада»
10. Д.Обрехт «Ovosomnes»
11. Р.н.п. обр. А Кожевникова «Ой, ты, Волга-реченька»

ДУЭТЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Брамс И. «Колыбельная» (сопрано и меццо-сопрано), «Сёстры» (сопрано и меццо-сопрано).
2. Вебер К. Дуэт Агаты и из оперы «Волшебный стрелок» (два сопрано).
3. Гершвин Д. Дуэт Порги и Бесс из оперы «Порги и Бесс» (сопрано и бас).
4. Дворжак А. «Белолица, круглолица» (сопрано и меццо-сопрано), «Выйду ль я на реченьку» (сопрано и меццо-сопрано).
5. Доницетти Г. Дуэт Неморино и Белькоро из оперы «Любовный напиток» (тенор и баритон),
6. Дуэт Норины и доктора Малатеста из оперы «Дон Паскуале» (сопрано и баритон).
7. Леонкавалло Р. Дуэт Зазы и Каскара из оперы «Заза» (сопрано и баритон).
8. Моцарт В. Дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта» (сопрано и баритон),
9. Дуэт Сюзанны и графини из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано),
10. Дуэт Сюзанны и Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» (сопрано и меццо-сопрано),
11. Дуэт Сюзанны и Марцелины из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано)
12. Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана» (сопрано или тенор и меццо-сопрано).
13. Шуберт Ф. «Свет и любовь» (сопрано и меццо-сопрано)
14. Шуман Р.

- «Колыбельная» (сопрано и тенор),

- «Лотос» (сопрано и тенор)

- «Майская песня» (сопрано и меццо-сопрано),

- «Осенняя песня» (сопрано и меццо-сопрано),

- «Счастье» (сопрано и меццо-сопрано).

ТРИО

1. Бах И. (переложение Шляхтера Б.) «Победа радость нам несёт» (тенор, баритон и бас).
2. Брамс И. «Колыбельная» (два сопрано и меццо-сопрано)
3. Глюк К. Трио Эвридики, Амура и Орфея из оперы «Орфей» (два сопрано и меццо-сопрано).
4. Моцарт В. «Так поступают все» (два сопрано и баритон), Трио Сюзанны, графини и графа из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано и баритон).
5. Чимароза Д. Трио Лизетты, Фидальмы и Джеронимо из оперы «Тайный брак» (собрано, меццо- сопрано и бас).

КВАРТЕТЫ

1. Бах И. «Сердце, молчи» (сопрано, альт, тенор и бас).
2. Брамс И. «Звёзды ярко в небе горят» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и бас).
3. Шуберт Ф. «Аве Мария» (два сопрано и два меццо-сопрано или два тенора и два баритона).
4. Шуман Р. «Болеро» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон), «Весёлый охотник» (два сопрано и два меццо-сопрано), «Водяной» (два сопрано и два меццо-сопрано).

**5.Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

Примерная программа по междисциплинарному курсу МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль;

Рабочая программа по междисциплинарному курсу МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, 2014 г;

Индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение осуществляет методическая основная и дополнительная литература (педагогический и музыкальный материал), интернет - ресурсы.

**Перечень основной методической литературы**

1. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. – Санкт – Петербург, Москва: Планета музыки, 2013.

2. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – Москва: Музыка, 1987.

3. Краснощеков В. Вопросы хороведения: учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов консерваторий. – Москва: Музыка, 1969.

4. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца / сост. и общ. ред. Е. Нестеренко. – Ленинград: Музыка, 1977.

5. Чесноков П. Г. Хор и управление им: пособи для хоровых дирижеров. – Москва: Музгиз, 1961.

**Перечень дополнительной методической литературы и источников**

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голос, Музгиз,1952г.
2. Варламов А.С. Школа пения Музгиз., 1953г.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре М., 1967.
4. Глинка М. Дуэты. М., 1967 г.
5. Глинка М.И. Упражнения для совершенствования голоса, М., 1951г.
6. Дмитриев Л.И. Вопросы вокальной педагогики.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики, М.,2007г.
8. Егоров А. Теория и практика работы в хоре. М., 1986
9. Егоров А.М. Гигиена певца. Медгиз., М., 1956г.
10. Емельянов В. Развитие голоса. С-Петербург, 2000г.
11. Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998.
12. Канкарович А.И. Культура вокального слова, М., 1957г.
13. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, М.,2008г.
14. Морозов В. Вокальный слух и голос. 1965г.
15. Никольская – Береговская К. Русская вокально - хоровая школа от древности до XXI века М., 1948.
16. Органов П. Певческий голос и методика его постановки, 1957г.
17. Содовников В.И. Орфоэпия в пении, М., 1958г.
18. Хазанов А. как разучивать произведения с хором. М., 1960.
19. Чишко О. Певческий голос и его свойства Музыка. 1966г.

**Аудио-, видео материалы**

1. Мастер-класс профессора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского П. Скусниченко (вокал).

2. Мастер-класс профессора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Б.Г. Тевлина (работа с хором).

**Интернет – ресурсы**

[www.infourok.ru](http://www.infourok.ru)

<https://урок.рф>

<http://ped-kopilka.ru>

<https://pandia.ru>