ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СУДЖАНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИСКУССТВ»

Специальность «Хоровое дирижирование»

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД**

 на тему:

«ПРОБЛЕМА РЕПЕРТУАРА В ДЕТСКОМ ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ»

Автор: Скибина А.А.,

преподаватель

ОБПОУ «Суджанский

техникум искусств»

г. Суджа – 2018г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В истории русской культуры хоровое исполнительство занимает особое место. Зарождение и развитие русской музыки на протяжении многих веков было тесно связано с хоровым пением. Исторически сложившаяся традиция православного пения а cappella и преимущественно хоровой характер музыкального фольклора обусловили исключительное значение хоровой музыки в России.

К сожалению, провозглашавшиеся у нас в стране на протяжении нескольких последних десятилетий лозунги о массовости и доступности хорового пения, а также забвение огромного пласта ценнейшей духовной хоровой литературы значительно снизили художественный и технический уровень многих отечественных хоров, а вместе с этим и отношение слушателей к хору, как к эстетическому явлению музыкального искусства. Хоровое пение, превращенное в демонстрацию, заставку, утратило тот духовный потенциал, каким оно должно обладать.

Особенно противоречиво в эти годы было положение детского хорового исполнительства. С одной стороны, в этой области работали выдающиеся хормейстеры, подлинные профессионалы и энтузиасты своего дела, постоянно росла численность детских хоров и формы их организации, всесторонне изучались методы обучения детей пению и вокально-хоровые теории. С другой - тот музыкальный материал, на котором воспитывались дети, его художественный уровень, а также ограниченный подход большинства специалистов к истинному назначению детского хорового пения, тормозили прогрессивные тенденции его развития.

В последние годы в отечественном хоровом исполнительстве происходят значительные перемены, позволяющие говорить о наметившихся тенденциях возрождения хорового искусства. Но истинное его возрождение возможно лишь в том случае, если хоровая культура будет закладываться с детских лет и если детское хоровое пение займет достойное место в иерархии ценностей музыкального искусства.

Сейчас наблюдается определенный подъем в детском хоровом исполнительстве, сопровождающийся глубоким внутренним его обновлением. Это проявляется прежде всего в резкой смене репертуарной политики отечественных детских хоров. Место псевдопатриотических произведений и массового песенного шлягера начинают занимать серьезные сочинения классической музыки, истинно хоровые жанры отечественных и зарубежных композиторов, воскрешается забытый пласт русской музыки - музыка православной церкви. Но эти позитивные явления не привели к качественно новому подходу в решении проблем репертуара, а еще более усугубили их. Детское хоровое исполнительство развивается стихийно, без четких ориентиров и представлений. В том, что н как поют детские хоры, видно много поверхностного и малопрофессионального.

Творческая природа вопроса требует особого внимания к теоретическим обобщениям и разработке фундаментальных идей и понятий, отображающих методологию в данной области. Анализ научной и методической литературы, посвященной детскому хору и вопросам репертуара хоровых коллективов, показывает во многом устаревший и ограниченный взгляд на решение этой сложной проблемы, "главнейшей эстетической проблемы исполнительского искусства" (Б. Асафьев).

Вышеизложенное явилось исходной предпосылкой выбора темы и определило ее актуальность.

Объектом исследования является творческо-исполнительская деятельность детского хора, обеспеченная достаточным техническим мастерством, позволяющим решать сложные художественные задачи.

Предмет исследования - один из самых серьезных вопросов работы с хором - его репертуар.

В данной диссертации ставится цель теоретически раскрыть сущность явления детского хорового исполнительства и дать целостный и всесторонний анализ проблемы репертуара детского хора.

Для достижения поставленной цели потребовалось решение ряда конкретных задач: сбор и обобщение исторических фактов, свидетельствующих о роли детского хорового пения и становлении детского хорового исполнительства в России; разработка научного подхода в определении особенностей хорового исполнительства и на этой основе вычленение характерных особенностей детского хорового пения; создание методических принципов подбора репертуара детского хора; выявление внешних и внутренних предпосылок составления концертной программы хора.

Методологической основой исследования явились исторические труды отечественных музыковедов, литература по истории хоровой музыки и детского пения ( О. Апраксиной, В. Ильина, Д. Локшина, С. Миропольского, Ю. Паюсова, А. Преображенского, Д. Разумовского и др.); научные статьи, очерки по проблемам музыкального исполнительства таких авторов как Б. Асафьев, Л. Гинзбург, А. Гольденвейзер, И. Ямпольский; работы по психологии ( Л. Выготского, Б. Теплова), хороведешпо ( П. Левандо, А. Никольского, К. Птицы, П. Чеснокова и др.), методике музыкального воспитания и методов работы с детским хором, а также исследования М. Михайлова и С . Скребкова в области музыкальных стилей.

Практическую значимость работы характеризуют следующие факторы:

1. Исторический обзор развития детского хорового исполнительства знакомит с накопленным положительным опытом в данной области, а оценка современного его состояния позволяет правильно ориентироваться в основных проблемах детского хорового исполнительства.

2. Теоретическая разработка принципов подбора репертуара, а также новая его классификация являются методологическим руководством для правильного выбора как единичного хорового произведения, так и для формирования полноценного репертуара в целом. Причем, изложенные принципы могут найти применение в детском и взрослом хоровом коллективе, в любительском и профессиональном хоровом исполнительстве.

3. Разбор типичных ошибок в составлении программ выступлений детских хоров и выявление основных предпосылок их создания дают основания для более тщательного и глубокого отношения к данному процессу в концертно-исполнительской деятельности руководителей хоров.

4. Несомненную практическую ценность представляет исполнительский анализ целого ряда хоровых сочинений, которые иллюстрируют различные положения исследования.

5. Многообразие и многогранность представленной хоровой литературы может служить источником расширения и пополнения репертуара детского хора.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация состоит из введения, трех частей, заключения, библиографии и приложения. Общий объем работы 256 страниц. Из них 219 страниц основного текста, 9 страниц библиографии ( 124 наименования ) и 28 страниц приложения.

Во введении обосновывается актуальность избранной темы, формулируются предмет, цель, задачи, освещаются методологические основы исследования, характеризуются научная и практическая значимость работы.

Первая часть - "Исторический обзор возникновения и развития детского хорового исполнительства в России в связи с проблемой репертуара" , - состоит из трех глав, где параллельно изложению исторических фактов разбирается хоровой репертуар соответствующей эпохи, анализ'ируются основные направления в его создании и взгляды на роль и место репертуара в обучении детей пению и исполнительской деятельности хора.

Первая глава охватывает период с X века до конца XIX века. В ней рассматриваются предпосылки зарождения детского хорового исполнительства. На протяжении этого периода широкое распространение хорового исполнительства (как профессионального - церковного, так и самодеятельного - народного) сопровождалось параллельным процессом повсеместного обучения детей пению и передачи им накопленного музыкального опыта. Этот процесс явился одной из главных предпосылок создания собственно детского хорового исполнительства и важным фактором в становлении хорового искусства в целом.

Обобщение исторических сведений, изложенных в первой главе, позволило выделить основные факторы, способствовавшие зарождению и развитию детского хорового исполнительства: накопление богатого опыта вокально-хорового обучения детей; создание методических пособий, посвященных детскому пению; участие мальчиков в исполнительской деятельности церковных хоров; распространение светских учебных заведений с уроками церковного и светского пения; начало профессионального обучения детей в различных певческих школах; возникновение концертных организаций; работа с детьми выдающихся хормейстеров и композиторов.

Репертуар, исполняемый детьми в этот исторический период, рассматривается по двум направлениям: 1. как единое целое с общими тенденциями развития хоровой музыки ( участие детей в исполнении сочинений наряду со взрослыми); 2. как подсобный (вторичный ) материал, используемый в учебной практике: одно, двух и трехголосные упражнения (со словами и без них), несложные духовные песнопения и народные песни, светская музыка "по случаю" ( например, две кантаты М. Глинки, написанные для выпускниц Екатерининского института и "девиц Смольного монастыря" ).

Вторая глава освещает исторический период с конца XIX века до 80-х годов двадцатого столетия, период развития собственно детского хорового исполнительства и создания репертуара детского хора. В соответствии с хронологическим принципом изложения, она состоит из разделов, делящих данный исторический отрезок на двадцатилетия.

Расцвет хорового исполнительства в конце XIX - начале XX века обусловил особое внимание к проблемам детского хорового пения. В это время в данной области работают выдающиеся музыканты-педагоги - М. Климов, Н. Данилин, А. Касторский, П. Чесноков, Вик. и Вас. Калинниковы и др. В научной методической литературе отстаиваются эстетические принципы детского хорового пения и важность художественных критериев в подборе произведений для детей (особенно интересны книги А. Карасева , Н. Виташевского, А. Мас-лова, Д. Зарина, В. Булычева и статьи А. Никольского). Крупные композиторы обращаются к созданию разнообразного детского репертуара: от одноголосных песен и несложных двух и трехголосных хоров, написанных на народные тексты и стихи русских поэтов ( песни и хоры П. Чайковского, Ц. Кюи, А. Лядова, Вик. Калинникова, А. Аренского, М. Ипполитова - Иванова, Р. Глиэра, А. Гречанинова, С. Рахманинова и др.) до развернутых многоголосных композиций духовной музыки (творчество А. Кастальского и П. Чеснокова).

События 1917 г. круто изменили исторический ход развития России, повлияли на судьбу ее отечественной культуры. Новая репертуарная, художественная ориентация искусства, сложившаяся вследствие отторжения церкви от государства и подмены высоких эстетических идеалов идеологическим диктатом, наиболее глубоко и болезненно отразились на судьбе хоровой музыки. Постепенно забываются высокие образцы детской музыки, созданные на рубеже XIX - XX веков ( например, из богатейшего наследия А. Гречанинова за прошедшие десятилетня была издана лишь десятая часть хоровой музыки для детей! ), основу репертуара детского хора начинают составлять массовые песенные жанры часто с безликими текстами, трафаретными музыкальными образами и примитивной мелодией. Но, в тоже время, именно в этот период государство берет на себя задачи музыкального воспитания подрастающего поколения (пение и музыка становятся полноправным школьным предметом, развиваются внешкольные формы музыкального образования, решается проблема с подготовкой педагогов ), обеспечив тем самым бурное распространение детского хорового пения в нашей стране.

Всесторонний анализ дальнейшего развития детского хорового исполнительства в советский период - от создания различных внешкольных форм музыкального воспитания детей, через широкое распространение хоровых студий, до появления хоровых школ; от проведения массовых праздников до выступления детских хоров в лучших концертных залах; от пения эстрадных шлягеров и пионерских песен до исполнения серьезной музыки зарубежных и отечественных композиторов показывает как положительные, так и отрицательные стороны в становлении данного явления.

В третьей главе рассматривается современное состояние детского хорового исполнительства и основные тенденции его развития.

Коренной перелом во всех сферах общественной и культурной жизни, с общей тенденцией возрождения духовности общества, усиливающийся интерес к отечественной культуре и рост художественных запросов определили прогрессивные направления в дальнейшем развитии детского хорового исполнительства. Данное положение находит свое подтверждение в следующих фактах: в возросшей активности детских хоровых коллективов (участие их в российских конкурсах и фестивалях, проведение циклов концертов и детских абонементов); в поездках детей на международные хоровые конкурсы, фестивали и получение международного признания; в возрастающем с каждым годом уровне многочисленных детских хоров российской провинции; в резкой перестройке репертуара (обращение к русской духовной музыке, появление большого количества чисто хоровых сочинений современных авторов; исполнение вершинного жанра хоровой музыки -музыки а cappella).

Но вместе с тем, именно в последние годы обострились основные проблемы, связанные с самим явлением детского хорового исполнительства: проблема вокала и поиски критериев звучания детского голоса, наличие стилевого подхода в изучении и исполнении детьми музыки разных эпох, проблема правильного выбора репертуара и построение концертной программы детского хора.

Исторический обзор возникновения и развития детского хорового исполнительства в России, а также анализ репертуарных направлений в деятельности детского хора, изложенный в первой части диссертации, явился важным материалом для подготовки теоретической и методологической базы исследования.

Вторая часть - "Научное обоснование сущности детского хорового исполнительства; правомерность этой категории в теории исполнительского искусства", состоит из двух глав.

В первой главе мы рассматриваем хоровое пение как одну из форм музыкального исполнительства и анализируем особенности хорового исполнительства. В данной главе раскрывается сущность музыкально-исполнительского процесса, которая заключается во взаимодействии объективной и субъективной реальностей, т.е. музыки, созданной композитором и зафиксированной нотными знаками, и исполнителя, который, воспринимая данные знаки и творчески осмысливая их, воспроизводит композиторский замысел, передавая его другим объектам - слушателям. Отмечая наличие в музыке двух начал- вокального и инструментального, а также деля исполнительский процесс на сольное и коллективное действие, мы выделяем четыре основные формы музыкального исполнительства: солист - инструменталист, оркестр, солист - вокалист, хор.

Исходя из определения хорового исполнительства, как коллективного исполнения вокальной музыки, и исследуя наиболее типичный и чистый вид хорового пения - хор а cappella, мы выявляем следующие его особенности: певческая интонация с ее особой эмоциональной насыщенностью; хоровая гармония, характеризующаяся наличием чистого строя; особый тембр, выражающийся в многообразии красок; богатый динамический диапазон. Характерной чертой хорового исполнения является творческое взаимодействие певца и коллектива, как элемента и целого. Особая роль здесь принадлежит дирижеру хора. Наличие в вокальном произведении словесного текста, который делает более конкретными и определенными мысли, выраженные в музыке, а та, в свою очередь, своей образной и эмоциональной стороной усиливает воздействие слов, становится характерной чертой хорового пения. Одна из главных особенностей рассматриваемой формы исполнительства, в широком общемузыкальном смысле, заключается в существовании богатого хорового репертуара с его обширным стилистическим диапазоном и высоким музыкально-художественным качеством.

Во второй главе анализируются особенности детского хорового исполнительства. Данные теоретического анализа особенностей хорового исполнительства позволяют говорить о нем как о ценной и перспективной области музыкального искусства. Детское хоровое пение, входящее в систему хорового исполнительства и, следовательно, обладающее всеми его характерными чертами, но в более камерных масштабах, заключает в себе особые качества, дающие основания выделить его в самостоятельный вид музыкального исполнительства.

В процессе исследования мы выделяем три таких качества: 1. Определенный художественно-исполнительский стиль. Этот параметр рассмотрения особенностей детского хорового исполнительства исходит из положения о том, что только то исполнение истинно, которое представляет художественную ценность. Уровень технического совершенства ряда детских хоров и исполнение ими серьезных, полноценных в художественном отношении произведений позволяет, благодаря чуткости и незамутненности детского восприятия, создать совершенно особые образы. Анализируя с этой точки зрения цикл С. Рахманинова "Шесть хоров" и духовное сочинение П. Чесно-кова "Свете тихий", мы приходим к выводу, что несмотря на тесси-турное сходство с женским хором, можно говорить о наличии двух совершенно различных исполнительских категорий, каждой из которых присущ свой определенный художественный стиль.

2. Особое психико - эмоциональное воздействие на слушателей. Изучение мнений публики, а также высказываний музыкантов о впечатлении от пения детского хора дает основания определить, что от взрослого коллектива пение детей отличается прежде всего своим обаянием, детской непосредственностью и искренностью. Действие энергетических сил молодости заставляет воспринимающего их подняться над обыденностью, когда соприкосновение с подлинным творчеством в лице детского хора несет преображение, возвышение, катарсис - а это и есть высшее назначение любого искусства.

3. Наличие тембрового своеобразия. Опираясь на исследования Б. Теплова в области тембра звука, в работе дается эмоционально-выразительная характеристика тембра детского голоса, где преобладает легкость и яркость, звонкость и нежность, серебристость и полетность, т.е. естественное, часто фальцетное, не напряженное, не форсированное звучание детского хора. В этой связи критикуются теории развития детского голоса В. Огороднова и М. Емельянова, которые уводят от решения художественно-исполнительских задач и устраняют одну из отличительных черт детского хора - его тембр, переводя детский хор в разряд женских.

Одной из главных особенностей детского хорового пения является диалектическое единство, взаимосвязь воспитательного и исполнительского процессов. Вокальное обучение и развитие музыкального слуха, воспитание навыков многоголосного пения и пения без сопровождения, овладение нотной грамотой и работа по расширению кругозора детей, воспитание их вкуса - все это слагаемое одного процесса - процесса создания полноценного детского хорового коллектива, в котором огромную роль играет личность руководителя.

Часть третья посвящена методологическому анализу проблемы репертуара в детском хоровом исполнительстве. Она состоит из трех глав.

Глава первая - "Роль репертуара в детском хоровом исполнительстве и принципы его подбора".

Осмысление противоречия между огромным распространением детского хорового пения и низким его профессиональным уровнем привело к методологическому анализу проблемы репертуара как к одной из основ деятельности хорового коллектива. В данной главе освещаются теоретические и практические основы выбора репертуара. Специальное внимание уделяется научному обоснованию роли репертуара в детском хоре. Рассматриваются методологические основания, структура и содержание данного вопроса, а также основные принципы подбора репертуара детского хора.

Репертуар, как совокупность произведений, исполняемых тем или иным хоровым коллективом, составляет основу всей его деятельности, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина творческого пути коллектива. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе складывается художественно-исполнительское направление хора, вырабатываются вокально-хоровые навыки, накапливаются музыкально-теоретические знания.

Особое значение репертуар имеет в детском хоровом исполнительстве, так как здесь закладывается фундамент музыкальной культуры детей. Разучивание и исполнение произведений оказывает многостороннее воздействие на психику ребенка, развивая его внимание, память, обостряет способность к наблюдениям и обобщениям, делает более тонким и восприимчивым его слух, воспитывает ощущение формы, гармонии. Репертуар оказывает непосредственное влияние на воспитание эстетического вкуса, на формирование художественных взглядов и представлений детей и определяет творческое, исполнительское лицо детского коллектива.

Процесс выбора произведения - процесс глубокий и сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт руководителя хора, с другой , - характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Главный критерий в отборе репертуара - его художественная ценность, где основными составляющими этого понятия является глубина содержания произведения и совершенство его музыкальной формы. Принцип художественной целесообразности, художественной ценности произведения особенно важен в детском коллективе, где преодоление технических трудностей не должно лишать участников хора ощущения художественной цели, ощущения самих себя творцами.

В выборе сочинений для детского хора следует обращать особое внимание на простоту и прозрачность фактуры, ритмическую изысканность при внешней неприхотливости, удобство тесситуры, ясное голосоведение, лаконизм и строгую определенность хорового письма, глубоко продуманную экономию выразительных средств, т.е. на вокальное удобство данного произведения.

Немаловажным критерием в отборе сочинений для детского хора является понятие доступности, трактуемое как динамично развивающееся понятие, отражающее исполнительский уровень конкретного хора. В диссертации выделены главные компоненты этого понятия:

1. Доступность по уровню художественного восприятия, которое представляет единство познания и оценки, носит глубоко личностный характер, приобретает форму эстетического переживания и сопровождается формированием эстетических чувств и художественного вкуса. Поэтому в определении данного уровня доступности важен культурный уровень маленьких певцов, их музыкальный опыт, духовная обстановка в работе хора, а также качество преподнесения того или иного музыкального материала.

2. Доступность по уровню технической подготовленности хора, определяемая степенью музыкальной грамотности певцов и качеством приобретенных технических навыков.

3. Доступность по уровню вокальных возможностей хористов, что прямо связано с их возрастом и степенью владения вокально-хоровыми навыками.

Данные три критерия относятся к выбору конкретного, единичного произведения. Но репертуар - это совокупность сочинений, изучаемых и исполняемых хором. Поэтому в заключение первой главы излагаются основные принципы репертуарной политики в целом:

- так как репертуар - основа учебно-воспитательной и исполнительской работы, он должен содействовать расширению музыкального кругозора, знаний как детей, так и слушателей в области музыки вообще и непосредственно хоровой литературы;

- репертуар детского хора должен быть разнообразным, так как любая ограниченность ведет к обеднению исполнительских возможностей коллектива и к снижению интереса детей;

- исходя из главного критерия отбора - художественной ценности произведения, репертуар должен воспитывать вкус детей и духовно обогащать их;

- как сочетание учебной и исполнительской деятельности детского хора, репертуар должен быть направлен на достижение определенных исполнительских навыков и расширение выразительных возможностей детей;

- как репертуар именно детского хора, обусловленный его особенностями, в нем обязательно должен соблюдаться баланс между количеством сложных и простых сочинений.

Глава вторая - "Новый подход к классификации репертуара детского хора".

Исходя из основных принципов подбора репертуара, изложенных в первой главе данной части, применяемых как к отдельному произведению, так и к их совокупности, учитывая широту и многогранность данной проблемы, проанализировав огромный нотный материал, а также концертные программы отечественных и зарубежных детских хоров, автором предлагается трехуровневая классификация репертуара детского хора, которая соответствует трем различным сторонам решения данной проблемы: глобально-теоретическая, организационно-практическая, хронологическо-стилистическая.

Первый уровень - это теоретическая основа классификации репертуара хора, связанная с капитальными понятиями в музыковедении: русская и зарубежная музыка, светская и духовная музыка. Здесь обосновывается важность исполнения детским хором как сочинений русских композиторов, так и произведений иностранных авторов, где особое внимание должно быть уделено словесному тексту сочинения. Проблема правильного баланса между светским и духовным хоровым творчеством в репертуаре детского хора особенно актуальна сегодня. Раскрытию сущности этих понятий, художественной ценности обоих направлений и важности их для развития отечественной культуры, а также исследованию исполнительских особенностей этих двух сфер музыки посвящена вторая часть данного раздела диссертации.

Второй уровень классификации связан с различными способами организации литературы детского хора, со спецификой ее использования и практическим применением. В связи с этим, параллельно теоретическим объяснениям, здесь дается краткий разбор характерных черт одного или нескольких сочинений, наиболее ярко отражающих концепцию второго уровня. Анализ ведется по трем различным направлениям: крупная форма и миниатюра, исполнительский состав сочинений, оригинальные произведения и переложения. Исследуя каждое из этих направлений и давая, по возможности, широкое представление о входящих в него компонентах, мы приходим к следующим выводам:

1. Наряд)7 с общепринятой концертной программой детского хора, состоящей из хоровых миниатюр, достойное место в репертуаре opa должны занимать произведения крупной формы: кантаты и оратории, циклы и сюиты, вокально-симфонические и другие сочинения, в том числе и такие, где наряду с оркестром и смешанным хором непременным участником является детский хор. Именно в крупномасштабных композициях возможно выражение значительных замыслов,

глубоких философских концепций. Изучение и исполнение таких сочинений подымает детский хор на новый уровень и сам образ концерта, где присутствует произведение крупной формы, приобретает более возвышенную, соответствующую содержанию форму.

2. В репертуаре детского хора необходимо сочетать как произведения а cappella, так и с сопровождением, причем в этом случае желательно использовать различные виды исполнительских составов (хор и фортепиано, хор и орган, хор и оркестр, хор и другие музыкальные инструменты и т.п.). Использование различных исполнительских составов значительно обогащают звучание детского хора, расширяет рамки его репертуара, играет важную познавательную роль, служит источником радости и вдохновения как для маленьких исполнителей, так и для их слушателей.

3. Основой репертуара детского хора являются оригинальные сочинения, так как именно в них с наибольшей яркостью раскрывается сущность и особенности детского хорового исполнительства, а обработки и переложения должны стать необходимым дополнением к гармонично подобранному оригинальному репертуару детского хора.

Третий раздел главы - это третий, итоговый уровень классификации, отражающий всю совокупность репертуара хора с точки зрения хронологических и стилистических особенностей. Понятие стиля представляет собой одно из необходимых проявлений системной организации искусства. Стиль в музыке - это высший вид художественного единства. Значение стилевого подхода к выбору репертуара очень велико, так как именно он позволяет наиболее полно охватить всю возможную хоровую литературу в ее музыкально-историческом многообразии, выделить наиболее ценные произведения, способствующие полноценному развитию хорового коллектива.

Третий уровень классификации рассматривается по двум направлениям - музыка Западной Европы и русская музыка, в каждомиз которых выделяются пять основных стилистических эпох и намечаются их хронологические границы.

В рамках данной периодизации музыкальных стилей в диссертации указывается на творчество композиторов (более 100 имен), чьи произведения возможно исполнять детским хором. Причем наиболее подробно разбираются те стилистические периоды, музыка которых мало представлена (либо вообще отсутствует) в программах отечественных хоровых коллективов. Некоторые из названных сочинений впервые упоминаются в исследовательской литературе, посвященной детскому хору, и неизвестны хормейстерам. Например: шесть духовных произведений для однородного хора (SSA), органа и камерного оркестра М. Гайдна; кантата для детского хора и органа Ф.К. Зюс-майера "Das Namenfest"; церковные композиции крупной формы и миниатюры для детского хора немецкого композитора прошлого века Й. Рейнбергера; духовная музыка для женского хора Э. Направника; "Христос воскресе" М. Балакирева для трехголосного хора детских или женских голосов и др.

Исходя из разработанных в первой главе третьей части диссертации принципов подбора репертуара, а также основываясь на теоретических и практических положениях вышеизложенных уровней классификации, в каждом хронологическо-стнлистическом периоде дается, по возможности, широкий диапазон хоровой литературы: светская и духовная музыка, произведения крупной формы и миниатюры, а cappella и с использованием различных исполнительских составов, оригинальные сочинения для детского хора, всевозможные дуэты, каноны, произведения для однородных хоров, переложения и обработки.

Для конкретизации каждого периода и показа его стилистических особенностей анализируется одно из показательных для детского хора и значительных сочинений данной эпохи, которое далее будет указываться в скобках.

Западная Европа:

1. От происхождения музыки до предренессансной эпохи включительно. Музыка этого периода пока не имеет самостоятельного значения для детских хоров, но она начинает оживать в исполнительской практике зарубежных коллективов, а знание стилистических основ хоровых произведений данной эпохи позволит лучше понять истоки древнерусской музыки и особенности использования григорианского хорала в современных композициях (Б. Бриттен "A Ceremony of Carols" - для детского хора и арфы. Части 1 и 11).

2. Эпоха Возрожденга, от XIII века до XVI века включительно (Дж. Палестрина "Hodie Christus natus est" - рождественский мотет для четырехголосного однородного (SSAA) хора ).

3. Классический стиль, начиная от рубежа XVI - XVII веков до конца XVIII века (Й. Гайдн "Heiligmesse" B-dur для солистов, хора и оркестра. Переложение для детского хора А. Пономарева).

4. Эпоха Романтизма, XIX век (Ф. Шуберт "Der 23. Psalm" для четырехголосного (SSAA) хора и фортепиано).

5. Современная эпоха, начиная от рубежа XIX - XX веков (Арне Меллнес "Aglepta" - авангардное сочинение для детского хора).

Русская музыка:

1. От начата профессиональной хоровой традиции до середины XVII века: одноголосное, монодийное пение (Стихира 5 гласа болгарского распева "Тебе одеющагося").

2. Эпоха многоголосия и создания крупных хоровых композиций , XVII - XVIII века (Духовный стих "На сошествие Святаго Духа"; Д. Бортнянский "Трехголосная Литургия").

3. Классический период развития русской музыки, XIX век (Н. Римский-Корсаков "Ночевала тучка золотая" для трехголосного женского хора).

4. Создание собственно детского хорового репертуара, конец XIX - начало XX века (А. Гречанинов, цикл для детского хора и фор-

тепиано "Ай, ду-ду" ).

5. Современная музыка для детей (В. Рубин, хоровая сцена "По буквари" для детского хора а cappella). Здесь же кратко охарактеризовано хоровое творчество для детей московского композитора Е. Подгайца.

В заключение главы разбираются некоторые особенности исполнительских стилей конкретной эпохи, без знания которых теряется смысл исполняемого, как творческого постижения произведения и процесса его художественного созидания.

Третья глава раскрывает принципы составления концертных программ в исполнительской деятельности детского хора.

Разработка сущности и роли методов, направленных на формирование концертной программы хора, - одно из направлений методологического анализа проблемы репертуара. Особое внимание при этом сосредотачивается на характеристике тех принципов, которые в процессе составления программы способствуют творческому ее воплощению.

Концертное выступление - это результат напряженного творческого труда дирижера и хористов; это творческий акт, стимулирующий дальнейший рост хорового коллектива; это реализация глубоко связанного триединства: композитор - исполнитель - слушатель. Без концертирования невозможно существование музыкального искусства; это сотворчество, которое объединяет исполнителя и слушателя в едином процессе наслаждения музыкой, познания музыкального произведения как фактора культуры. При таком понимании сути кон-цертно-исполнительской деятельности детского хора становится очевидна огромная роль, отводимая выбору репертуара и составлению концертных программ хора.

Анализируя многочисленные выступления детских хоров и разбирая наиболее типичные ошибки в решении данной проблемы, определяя основные цели, которым подчинена исполнительская деятельность хора и показывая практическое применение новой классификации, в данной главе рассматриваются внешние и внутренние предпосылки, определяющие пути подбора репертуара для составления концертной программы детского хора.

К внешним предпосылкам автор относит объективные условия данного концерта: вечернее или дневное выступление; публика концерта; время его проведения в зависимости от времени учебного года; собственное, сольное выступление или участие в общем концерте с небольшой программой; зал и его акустические свойства и т.д.

Внутренние предпосылки складываются из возможностей и желаний субъекта, т.е. исполнителя: художественная форма концерта; его стилистическое направление; творческий уровень хора; исполнительские составы, участвующие в данном выступлении.

Только при учете объективных и субъективных условий возможен наиболее правильный подход к составленгао программы концерта. В качестве примеров разных подходов реализации данных положений в третьей главе разбираются основные предпосылки составления программ различных направлений (гастрольная поездка, авторский концерт, конкурсное выступление, юбилейный концерт). Эти примеры наглядно иллюстрируют применение рассматриваемых принципов и подтверждают важность глубоко продуманного отношения к составлению концертной программы хора, где разнообразный, широкий репертуар позволяет добиться определенных исполнительских высот и где работа по собиранию и накоплению репертуара становится постоянной работой руководителя детского хора.

На основании всех материалов исследования - исторических, теоретических и методологических - автор приходит к следующим выводам:

1. Исторический обзор развития детского хорового исполнительства, его уровень и место в системе современной музыкальной культуры, а также данные теоретического анализа особенностей детского хорового пения позволяют выделить в особую категорию музыкального исполнительства, органично входящую в систему хорового исполнительства, но обладающую своими отличительными качествами. В процессе исследования мы выделяем три таких качества: 1) определенный художественно - исполнительский стиль; 2) особое психико - эмоциональное воздействие на слушателей; 3) наличие тембрового своеобразия.

2. Обобщение исторического и научного опыта, а также практические наблюдения показали, что проблема репертуара - главная эстетическая проблема исполнительского искусства - одна из наиболее актуальных проблем современного детского .хорового исполнительства. Методологический анализ данной проблемы позволил сформулировать три главных критерия выбора репертуара детского хора: 1) художественная ценность произведения, где основными составляющими этого понятия являются глубина содержания и совершенство его музыкальной формы; 2) вокальное удобство сочинения; 3) доступность, трактуемая как динамично развивающееся понятие, отражающее исполнительский уровень конкретного хора.

В умело подобранном репертуаре наиболее полно прослеживается единство воспитания и обучения, единство процесса овладения знаниями, навыками и умениями и систематического, целенаправленного воздействия на духовное развитие личности. Только в таком репертуаре будет решаться его главная задача - неуклонное развитие и совершенствование музыкально-образного мышления участников хора, их творческой активности, а также обогащение интонационного слушательского опыта, расширение общественной "музыкальной памяти".

3. Концептуальный подход к проблеме репертуара обеспечивает объективное и всестороннее осмысление музыкально- исполнительского процесса, к его самостоятельной, критической оценке и творческому преобразованию, что является предпосылкой высокого творческого уровня, так как одним из главных показателей и одновременно условий творческого роста становится осознание законов и явлений исполнительской деятельности не только на метафизическом, но и методологическом уровне.

Решение проблемы репертуара не сводится к факту выбора понравившихся хоровых произведений. Этот процесс охватывает целый комплекс проблем, без учета которых невозможно воспитание детского творческого коллектива. Предлагаемая новая классификация помогает достигнуть объемности и сбалансированности различных частей, составляющих репертуар детского хора. Она дает методологические направления в его подборе. Теоретическая и практическая направленность трех уровней классификации позволяет раздвинуть привычные границы репертуара детского хора и показать важность восприятия музыки как исторического процесса во всем его многообразии и многоплановости. Только наличие богатого и разнообразного репертуара и, естественно, его полноценное художественное исполнение позволяют говорить о детском хоре как о творческо- исполнительском коллективе.

4. Исполнительская деятельность является естественной частью жизни детского хора. Анализ концертных программ отечественных и зарубежных хоров, а также обобщение практического и научного опыта показали, что сущность составления концертной программы состоит в осознании цели, которой подчинена исполнительская деятельность хора, и глубоко продуманному отношению к внешним и внутренним предпосылкам успешного проведения концерта, где свобода творчества обуславливается наличием разнообразного и универсального репертуара.

Только продуманная репертуарная политика, опирающаяся на принцип художественной ценности произведения, многогранность и широта охвата стилей, жанров и эпох, станет залогом правильного развития детского хорового коллектива и, следовательно, явится вкладом в возрождение хоровой культуры в нашей стране.

**Список литературы:**

1. Безбородова Л. «Дирижирование». М., 1991.

2. Живов В. «Исполнительский анализ хорового произведения». М., 1987

3. Канн Э. «Элементы дирижирования». Л., 1980

4. Краснощёков В. «Вопросы хороведения». М., 1969

5. Маталаев Л. «Основы дирижёрской техники». М., 1986

6. Медынь Я. «Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин». М., 1978

7. Мусин И. «О воспитании дирижёра». Л., 1987

8. Ольхов К. «Теоретические основы дирижёрской техники». Л., 1984

9. Сивизьянов А. «Проблема мышечной свободы дирижёра хора». М., 1983

10. Соколов В. «Работа с хором». М., 1983

11. Ушкарёв А. «Основы хорового письма». М., 1986

12. Юрлов А. Статьи. М., 1983

13. Самарин В Хороведение. М., 1999

  14. Осеннева М., Самарин В Хоровой класс и практическая работа с хором М., 2002

15. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка М., 2002