**Областное бюджетное профессиональное**

**образовательное учреждение**

**«Суджанский техникум искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 03.05 Аранжировка для ансамбля и хора**

**для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

**углубленной подготовки**

**г. Суджа - 2016 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрена Предметно-цикловой комиссией«Хоровое дирижирование»Протокол №\_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.В. Шенгелия/  | Разработана на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижированиеЗам. директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О.Г. Шатилова/ |

|  |
| --- |
|  |

Автор: Е.В. Сакович - преподаватель ОБПОУ «Суджанский техникум искусств».

Рецензент: С.В. Шенгелия – председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ОБПОУ «Суджанский техникум искусств».

**1.Введение**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа МДК.03.05 Аранжировка для ансамбля и хора является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

**1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):**

в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование МДК.03.05 Аранжировка для ансамбля и хора является частью ПМ.03 Организационная деятельность и предназначен для реализации в Суджанском техникуме искусств.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**цели:**

- приобретение студентами умения приспособить фактуру оригинального сочинения к новому составу исполнителей по их техническим возможностям и особенностям голосоведения, а так же практическое применение программы в их дальнейшей педагогической и исполнительской деятельности.

- воспитание квалифицированных хормейстеров, способных в своей деятельности использовать многообразные возможности хорового исполнительства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

- расширение кругозора обучающихся, научить понимать идейно-художественные и стилистические особенности произведения, развивая музыкальное мышление обучающегося, подготавливая в дальнейшем к самостоятельной работе с партитурой;

- всестороннее развитие и формирование музыкальных слуховых представлений обучающихся, умение осмысливать и представлять внутренним слухом звучание произведения;

- воспитание навыков музыкального мышления, способность к музыкальным представлениям, способствующим пониманию студентами содержания музыкальных произведений.

**задачи :**

- овладение приемами переложения и обработки музыкальных произведений

- получение и закрепление в практической деятельности знаний об этапах работы по переложению хоровых произведений

- формирование навыка анализа, контроля и устранения ошибочных действий студентов при самостоятельной работе

- воспитание приоритетов формирования музыкального вкуса в подборе репертуара в соответствии с дидактической целесообразностью

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

 **- обладать компетенциями:**

 **ОК:**

ОК 1. Понимать сущность и значимость своей будущей профессии проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

 **ПК:**

 ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ и ДМШ других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.3 Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК2.4Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК2.5 Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК.2.6.Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК.2.7Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК2.8Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

 **- иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

**- уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**- знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

педагогический(хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искеусств) ;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях профессиональных образовательных организациях.

**1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность:**

 максимальная учебная нагрузка обучающегося 53 часа, в том числе:

обязательная аудиторная нагрузка обучающегося 35часов;

 самостоятельная работа обучающегося 17часов.

**Время изучения -7 -8 семестр**

**Экзамены: 8 семестр.**

**Контр.раб:7 семестр.**

**Виды учебной работы и отчетность.**

В умении анализировать партитуру проявляется разумное отношение к её аранжировке. Анализ даёт возможность установить соотношение всех голосов партитуры и определить их функции, помогает осознать выразительное значение того или иного приёма изложения, способствуя правильному и глубокому раскрытию образов музыкального произведения.

Приступая к работе над партитурой дома, студент, прежде всего, анализирует её по следующему плану:

а) сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие); содержание произведения;

б) музыкально-теоретический анализ произведения, (тональность, тональный план, каденции, размер, особенности хоровой фактуры, темп, форма), характер развития музыкальной мысли;

в) вокально-хоровой анализ произведения, тип и вид хора, тесситура партий, ансамбль, строй, интонационные трудности, вокально – хоровые, ритмические, дикционные особенности партитуры;

г) исполнительский анализ произведения (связь текста и музыки, цепное дыхание и цезуры, темповые изменения, характер звуковедения, динамика, штрихи, кульминация произведения).

Песенный репертуар и функцией аккомпанемента главным образом является гармоническая поддержка мелодии.

Студент должен:

- играть хоровые партитуры, с дополнением её звучания элементами аккомпанемента;

- уметь исполнять партитуру однородного хора в которой партия фортепиано не совпадает с хоровыми голосами;

- уметь соединять партию фортепиано, где звучит основной тематический материал;

- представлять с помощью постоянной активной работы внутреннего слуха разнообразие фактуры, тембровые особенности и динамику опущенных деталей хора и аккомпанемента, мысленно дополняя и обогащая звучание фортепиано.

 **1.5. Материально-техническое обеспечение курса.**

Материально-техническое обеспечение играет вспомогательную роль в осуществлении поставленных задач по дисциплинам «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» . Это - наличие инструмента (фортепиано), записывающая установка (аудиозапись), для развития слухового самоанализа; видеокамера (видеозапись), позволяющая развитию сценического мастерства (актерская выразительность); выход в Интернет, где можно увидеть образцы исполнений.

**2.Тематический план междисциплинарного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | **Количество часов** |
| **Макс.** | **Обяз.** | **Самост.** |
| **Раздел I.** **Переложение хоровых партитур на различные составы хора. Переложения с однородных хоров на смешанные.** |  |  |  | 1.5 |
| 1. | ВведениеПереложения с двух- и трёхголосных однородных хоров на смешанные, путём октавного удвоения голосов однородного хора. | 4.5 | 3 | 1 |
| 2. | Переложения с трёхголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные путём самостоятельного развития голосов. | 3 | 2 | 1 |
| 3.  | Переложения с четырёхголосных однородных хоров на четырёхголосные смешанные. | 3 | 2 | 1 |
| 4. | Переложения однородных хоров с перемен­ным количеством голосов на смешанные. | 3 | 2 | 1 |
| 5. | Переложения с женских однородных хоров на мужские однородные. | 3 | 2 | 1 |
| 6. | Переложение с мужских однородных хоров на однородные женские. | 3 | 2 | 1 |
| 7. | Переложения с четырёхголосных смешанных хоров на четырёхголосные однородные. | 3 | 2 | 1 |
| 8. | Переложения с четырёхголосных смешанных хоров на трёхголосные однородные. | 3 | 2 | 1 |
| 9. | Переложения четырёхголосных смешанных хоров на двухголосные однородные. | 3 | 2 | 1 |
| 10. | Переложения с многоголосных смешанных хоров на четырёхголосные смешанные. | 3 | 2 | 1 |
| **Раздел II****Переложения вокальных произведений для различных составов хора.** |  |  |  | 1 |
| 11. | Переложения вокальных произведений для хора без сопровождения. | 3 | 2 | 1 |
| 12. | Переложения вокальных произведений для двухголосного однородного хора с сопровожде­нием. | 3 | 2 | 1 |
| 13. | Переложения вокальных произведений для трёхголосного однородного хора с сопровожде­нием. | 3 | 2 | 1 |
| 14. | Переложения вокальных произведений для трёхголосного неполного смешанного хора с сопровождением. | 3 | 2 | 1 |
| 15. | Переложения вокальных произведений для многоголосного смешанного хора с сопровож­дением. | 3 | 2 | 1 |
| **Раздел III****Переложения вокальных произведений** **для солиста хора.** |  |  |  | 1 |
| 16. | Переложения для солиста и хора при их раз­дельном звучании. | 3 | 2 | 1 |
| 17. | Переложения для солиста и хора при их одно­временном звучании. | 3 | 2 | 2 |
| **В С Е Г О:** | **53** | **35** | **17** |

**3.Содержание междисциплинарного курса**

Содержание курса хоровой аранжировки направлено на формирование активного творческого мышления студентов, их дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя хора. Значение курса. Виды хоровых переложений. Знакомство с общими принципами, лежащими в основе хоровых переложений. Необходимость сохранения мелодии, гармонии, темпа, метра, динамики и формы оригинала. Возможность изменения тональности и фактуры. Вопросы организации самостоятельной работы студента.

Дисциплина «Аранжировка для ансамбля и хора» входит в специальный цикл подготовки дирижёров-хормейстеров, на практике осуществляющих чрезвычайно важную общественную функцию музыкально-эстетического воспитания широких масс людей.

Процесс освоения курса хоровой аранжировки находится в тесной связи с другими предметами учебного плана: особенно с хороведением и гармонией. Без четкого представления границ хоровых диапазонов, без понимания условий для достижения ансамбля хоровой звучности невозможно профессионально сделать переложение.

Термин «переложение» предполагает использование уже существующего музыкально – хорового произведения, сохранение его гармонического склада или полифонических приемов. Переложение чаще всего применяется при аранжировке хоровых произведений с одного типа и вида хора на другой.

В процессе переложения необходимо придерживаться следующих правил бережного отношения к главному музыкальному материалу оригинала. Мелодия хорового произведения не изменяется, она может лишь транспонироваться вверх или вниз для лучшего размещения сопровождающих голосов. Сохраняются компоненты ладовой структуры, гармонии, метра, темпа и формы. В произведении могут подвергаться изменению фактура и тональность. Бережного отношения требует словесный текст. В случае необходимости подтекстовки отдельных голосов, отклонения от текста не должны противоречить литературному стилю произведения.

Словом «обработка» обычно обозначаются те произведения, в основу которых взята мелодия, например, народной песни. Автор обработки дает свою гармонизацию или полифоническое развитие. Обработки характеризуются привнесением автором собственных творческих элементов.

В создании общей хоровой фактуры обработки могут быть использованы противоположные принципы – принцип слияния отдельных голосовых красок в единое гармоническое звучание и принцип противопоставления друг другу различных хоровых тембров.

Раздел I

Переложение хоровых партитур на различные составы хора. Переложения с однородных хоров на смешанные.

Тема 1. Переложения с двух- и трёхголосных однородных хоров на смешанные, путём октавного удвоения голосов однород­ного хора.

Сохранение тональности при переложении с обычного состава двухголосного однородного хора (сопрано, альты). Случаи возможного транспонирования при наличии в оригинале 2-х высоких или 2х низких голосов. Различные варианты удвоений при переложении трёхголосных однородных хоров на смешанные. Использование октавных удвоений в хоровой партитуре.

Тема 2. Переложения с трёхголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на четырёхголосные смешанные путём самостоятельного развития голосов.

Сохранение мелодической линии крайних голосов трёхголосного однородного хора при передаче их крайним голосам смешанного хора. Образование 2х средних голосов в смешанном хоре при образовании 2х средних голосов смешанного хора.

Возможность использования в переложении более полного гармонического звучания по сравнению со звучанием трёхголосного однородного хора. Необходимость замены обращений аккордов, звучащих в заключительных кадансах однородного хора, их основными видами в переложении.

Тема 3. Переложения с четырёхголосных однородных хоров на четырёхголосные смешанные.

Изменения расположения голосов в переложении при сохранении тональности оригинала. Появление разрывов между голосами при наличии в аккордах однородного хора широкого или смешанного расположения, а также при перекрещивании голосов. Приёмы преодоления этих разрывов.

Тема 4. Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.

Необходимость сочетания в данном виде переложений различных способов, изученных в предыдущих темах. Зависимость выбора, способа от количественного состава хоровой партитуры и характера её развития. Образование партитур смешанного хора с переменным количеством голосов.

Тема 5. Переложения с женских однородных хоров на мужские однородные.

Преимущественное использование при переложении приёма изменения фактуры партитуры - обусловленное тесситурным несоответствием между мужскими и женскими голосами. Переложение с сохранением фактуры партитуры путём её транспонирования на ч8, если женские голоса поют в верхнем и среднем регистре и на кварту и сексту вниз, если в среднем и низком регистре.

Тема 6 Переложения с мужских однородных хоров на женские однородные.

Переложение с уменьшением фактуры партитуры в случае несовпадения звукового объёма. Мужского хора с диапазоном женского, в зависимости от тесситурных условий. Переложение с сохранением фактуры партитуры путём её транспонирования. Выбор интервала транспонирования в зависимости от тесситурных условий крайних голосов женского хора.

Тема 7. Переложения с четырёхголосных смешанных хоров на четырёхголосные однородные.

Возможность широкого применения произведений при переложении смешанных приёмов. Использование 4х способов, применяемых в различные моменты развития произведения. Выбор тог или иного способа в зависимости от особенностей партитуры смешанного хора.

1 способ. Транспонирование мужских голосов на октаву вверх или женских на октаву вниз с соответствующим перераспределением этих голосов между партиями однородного хора. Возможность замены одного вида аккорда другим. Особая роль аккордов, звучащих в кадансовых оборотах. Случаи замены полного гармонического звучания неполными аккордами.

2 способ.Использование данного способа при наличии разрыва (больше октавы) между басами и тенорами смешанного хора. Сокращение на октаву этого разрыва при передаче голосов смешанного хора однородному хоровому составу. Необходимость ограничения диапазона в партии басов.

 3 способ. Возможность точного перенесения голосов смешанного хора в партитуру переложения при условии звучания мужских голосов в верхнем регистре, а женских – в нижнем или среднем.

4 способ. Передача басового голоса, транспонирующего на ч 8,одному из средних голосов однородного хора при переложении данным способом. Перенесение партии тенора в нижний голос. Изменение вида аккорда. Особенности гармонического звучания в кадансовых партиях.

Тема 8. Переложения однородных хоров с переменным количест­вом голосов на смешанные.

Сохранение мелодии верхнего голоса. Образование на основе гармонии нового среднего голоса.

Возможность изменения линии баса. Необходимость правильного расположения голосов в аккорде. Наиболее целесообразные варианты замены четырёхголосных аккордов трёхголосным звучанием. Сохранение в трёхголосном аккорде ступеней, от которых зависит характер звучания гармонии (вводный тон септима, альтерированные звуки). Допустимость изменения вида аккорда. Возможность звучания заключительной тоники в виде тонического секстаккорда.

Тема 9. Переложения четырёхголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.

Необходимость приближения двухголосного звучания к гармоническому колориту четырёхголосного склада. Зависимость выбора интервала от мелодического положения четырёхголосного аккорда. Роль терции и сексты в воспроизведении звучания трезвучий и их обращений. Значение неустойчивых интервалов (б2 , тритон, м7 ) в передаче характера звучания септаккордов доминантовой группы.

Использование кварты и квинты на сильной и слабой долях такта. Двухголосие в русской народной песне. Возможные варианты замены четырёхголосных аккордов двухголосным звучанием.

Тема 10. Переложения с многоголосных смешанных хоров на четырёхголосные смешанные.

Сокращение голосов при октавном удвоении баса. Сокращение голосов при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую окраску аккордов (альтерированные звуки, вводный тон, сантима, нота и т.д.).

По окончании раздела «Хоровая аранжировка» студент должен знать и уметь:

уметь анализировать хоровую партитуру;

должен уметь сохранить в переложении характерные черты, присущие этому произведению;

должен уметь делать переложения с однородных хоров на смешанные.

Раздел II

Раздел II Переложения вокальных произведений

для различных составов хора.

Тема 11. Переложения вокальных произведений для хора без сопровождения.

Влияние аккомпанемента на создание хоровых переложений без сопровождения. Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.

Тема 12, 13. Переложения вокальных произведений для двух и трёхголосного однородного хора с сопровождением.

Создание 2-го и 3-го голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтерации применяемой в сопровождении на образование аккордов хоровой партитуры. Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешенного трёхголосного звучания. Обусловленность голосов переложения требованиям тесситуры.

Тема 14. Переложения вокальных произведений для трёхголосного неполного смешанного хора с сопровождением.

Использование трёхголосного неполного смешанного хорового состава в исполнительской практике. Хоровые партии неполного смешанного хора. Особенности диапазона мужских голосов. Возможность разрыва между двумя нижними голосами. Способ преодоления этого разрыва. Случаи допустимости разрыва между голосами. Наиболее характерное расположение звуков в аккордах неполного смешанного хора. Возможность использования тесного расположения.

Тема 15. Переложение вокальных произведений для многоголос­ного смешанного хора с сопровождением.

Динамические и художественные возможности многоголосия. Примеры использования многоголосия в хоровой литературе. Необходимость обеспечения многоголосной хоровой ткани соответствующим составом певческих голосов.По окончании раздела «Аранжировка для ансамбля и хора» студент должен знать и уметь:

знать основные принципы и приемы работы с хоровой партитурой;

уметь делать переложения вокальных произведений для смешанного состава хора.

Раздел III

Переложения вокальных произведений для солиста хора.

Тема 16. Переложения для солиста и хора при их раздельном звучании.

Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Перекличка солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов.

Тема 17. Переложения для солиста и хора при их одновременном звучании.

Хор как звуковой фон, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности подтекстовки в фрагментах несовпадения ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения.

Хор как средство звуковой изобразительности.

**4. Контрольные требования**

Все формы и методы контроля и оценки изучения МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» направлены на подтверждение успешного планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля:

внутриурочные — открытые, семестровые

- исполнение на фортепиано партитуры хорового переложения

- обоснование целесообразности выбора тональности и фактуры

- определение технических трудностей и способы их устранения

- проанализировать результативность собственной работы по пунктам контрольного задания

Рекомендуемые формы контроля:

внутриурочная — предоставление аранжируемых произведений (или их фрагментов) ;

контрольный урок — ежемесячно.

семестровая — зачет 7 семестр, экзамен 8 семестр.

Проведение контрольного урока по окончании дисциплины с предоставлением письменной работы (обработка народной песни), исполнение работы на фортепиано (по возможности вокальное исполнение), с выставлением оценки.

Все виды отчетности проходят в письменной форме.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены произведения:

без сопровождения,

с сопровождением,

для разных составов хора (детского, женского, мужского, смешанного).

Круг произведений должен охватывать разные эпохи, стили, жанры.

**Примерные темы рефератов:**

1. «Роль хорового пения в воспитании молодого поколения».

2. «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста».

3. «Работа с самодеятельным хором».

4. «Некоторые вопросы ансамбля и строя».

5. «Развитие музыкального слуха и ритма».

6. «Мутационый период в развитии детского голоса».

7. «Особенности развития детского голоса».

8. «Методы обучения в детском хоровом коллективе».

9. «Влияние музыкального воспитания на формирование духовной культуры личности».

10. «Роль воображения в творчестве музыканта-исполнителя и дирижера».

11. «Начальный этап обучения в вокальном ансамбле».

12. «Отбор репертуара для работы с детским хором».

**Примерный список вопросов Государственной итоговой аттестации**

1.Детский голос и особенности его развития. Домутационный период.

2.Основные категории, закономерности и ведущие принципы теории вокально-хорового исполнительства.

3.Организация хорового коллектива и его роль в музыкальном воспитании детей.

4.Подбор концертного репертуара.

5.Методика проведения хоровых репетиций.

6.Некоторые вопросы ансамбля и строя.

7.Основная проблематика связанная с преподаванием сольфеджио в ДШИ.

8.О различных формах и методах преподавания сольфеджио в ДШИ.

9.Художественно-педагогические принципы русской национальной хоровой школы (10-18 в.)

10.Художественно-педагогические принципы русской национальной хоровой школы с 1862г.

11.Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.

12.Основные стили и жанры вокально-хорового искусства.

13.Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя хорового коллектива.

14.Методика вокально-хоровой работы как система знаний в области музыкального воспитания.

15.Организация и планирование учебного процесса.

16.Певческие навыки. Дыхание.

17.Певческие навыки. Звукообразование.

18.Певческие навыки. Дикция и артикуляция.

19.Развитие музыкального слуха и ритма.

20.Развитие навыков многоголосия и пения без сопровождения.

21.Строй в детском хоре.

22.Ансамбль в детском хоре.

23.Отбор репертуара для работы с детским хором.

24.Формирование концертных программ.

25.Методика музыкального диктанта.

26.Цели и задачи хорового сольфеджио.

27.Хоровые ступени.

28.Подбор учебного репертуара.

29.Гармонический слух и основы его развития.

30.Развитие мелодического слуха.

31.Интервалы на уроках сольфеджио в ДШИ.

32.Аккорды на уроках сольфеджио в ДШИ.

33. Мутационый период в развитии детского голоса.

**Репертуарный список**

К теме 1

1. Русская народная песня «Я посею ли млада, младенька»

2. Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий»

3. Бетховен Л «Песня мира, песня дружбы»

К теме 2

1. Монюшко С. «Кум и кума»

2. Кюи Ц. «Заря лениво догорает»

3. Бородин А.«Серенада»

К теме 3

1. Яначек Л.«Кто на лугу блуждает?»

2. Егоров А.«Черкесская песня»

3. Свешников А.« На лодке»

4. Дворжак А.«Рожь густая

К теме 4

1. Глинка М. «Венецианская ночь»

2. Тормис В. «Осеннее пламя»

3. Русская народная песня «Ходила младешенька» в обр. А.Егорова

4. Чешская народная песня «Я ходил к вам» в обр. А.Михайлова

К теме 5

1. Фрадкин М. «Песня о любви»

2. Глинка М. «В крови горит огонь желанья»

3. Неаполитанская песня «Санта Лючия»

К теме 6

1. Бородин А. «Море»

2. Гаврилин В. «Мама»

3. Римский – Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»

4. Петров А. «Песня о первой любви»

К теме 7

1. Рахманинов С. «Итальянская полька»

2. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

3. Гершвин Д. «Прелюдия»

К теме 8

1. Ребиков В. «Елка»

2. Шуман Р.- Соколов В. « Ave Maria»

3. Калинников В. «Грустная песенка»

4. Шопен Ф. «Желание»

К теме 9

1. Михайлов А. «Говорил – то мне»

2. Юрлов А. «Не бушуйте, ветры буйные»

3. Свешников А. «Вечерний звон»

4. Агафонников В. «Посеяли лен за рекою»

5. Шостакович Д. «Как меня младу – младешеньку»

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

Примерная программа по междисциплинарному курсу МДК.03.05 Аранжировка для ансамбля и хора;

Рабочая программа по междисциплинарному курсу МДК.03.05 Аранжировка для ансамбля и хора;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, 2014 г;

Индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет - ресурсы.

**Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.**

1. Березин, А. А. Переложение музыкальных произведений для детского хора/ А. А. Березин. – Москва : Просвещение, 1965. – 124 с.
2. Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка : учебное пособие/ М. Н. Ивакин. – Москва : Владос, 2003. – 222 с.
3. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка.: Учебнное пособие для уч-ся музыкальных и культурно-просветительных училищ. - М.: Музыка, 1980. - 213с.
4. Калугина, Н. В. Основы методики работы с русским народным хором: учебник/ Н. В. Калугина. – Москва, 1977. – 254 с.
5. Ленский А.С. Искусство хоровой аранжировки.: Учебное пособие. - М.: Музыка, 1980. -344с.: ноты.
6. Лицвенко И.Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке.: Учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий. - М.: Музыка, 1965. - 295с.: ноты.
7. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка.: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 352с.
8. Юрлов, А. А. Переложения и обработки для хора/ А. А. Юрлов. – Москва: Музыка, 1997. – 56 с.

**Интернет-ресурсы**

1. http://www.mosconsv.ru/
2. http://www.rsl.ru/
3. http://www.domgogolya.ru/
4. http://www.amkmgk.ru/
5. http://www.libfl.ru/
6. http://mkrf.ru/