ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СУДЖАНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИСКУССТВ»

Отделение: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД**

на тему:

**«ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ К КУЛЬТУРЕ РУССКОГО НАРОДА НА ПРИМЕРЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКА «МАСЛЕНИЦА»**

Автор: Савченко С. В.,

преподаватель

ОБПОУ «Суджанский

техникум искусств»

г. Суджа – 2017 г.

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………..3

1.Масленица в наши дни…………………………………………………………4

2. Историческое значение праздника «Масленица»……………………………4

3. Праздник «Масленица» в Суджанском техникуме искусств………………..5

Заключение………………………………………………………………………...7

Библиографический список………………………………………………………8

**Введение**

Приобщение подрастающего поколения к традициям народных праздников - это приобщение к культурным ценностям и достижениям народа, воспитание духовности, национальной самобытности, восприятия красоты и гармонии. Одной из задач образовательной области является воспитывать у студентов чувства гордости за страну, в которой они живут. Современная социокультурная ситуация также выдвигает на первый план требование признания социальной значимости народной культуры, которая является источником духовности каждого человека.

С помощью праздников осуществляется связь поколений, укрепляются межличностные взаимоотношения в группах людей, восполняется дефицит общения, удовлетворяются эмоциональные и психологические потребности людей. Образный поэтический язык обрядности является одним из средств исконно народной педагогики, этики и эстетики, с помощью которых всегда просто, мудро и ненавязчиво от поколения к поколению передаются всем понятные истины, нормы человеческого общения. И в настоящее время народные обрядовые праздники не потеряли своего значения.

Масленица — древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры. Она справляется за семь недель до Пасхи и приходится на период с конца февраля до начала марта. Это — веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы. Даже блины, непременный атрибут масленицы, имели ритуальное значение: круглые, румяные, горячие, они являли собой символ солнца, которое все ярче разгоралось, удлиняя дни.

Возможно, блины были и частью поминального обряда, так как масленице предшествовал «родительский день», когда славяне поклонялись душам усопших предков. Проходили века, менялась жизнь, с принятием на Руси христианства появились новые, церковные праздники, но широкая масленица продолжала жить.

Ее встречали и провожали с той же неудержимой удалью, что и в языческие времена. В старину Масленица считалась самым веселым и разгульным славянским праздником, которым отмечали начало земледельческих работ. И хотя сегодня мы не так фатально привязаны к земледельческому циклу, как наши предки, Масленица — хороший повод повеселиться.

1. **Масленица в наши дни**

Я расскажу о традициях празднования Масленицы - самого веселого, шумного народного праздника - в нашем техникуме искусств.

Традиции празднования Масленицы пришли к нам из глубоких веков. И даже во времена, когда многие народные и религиозные праздники были забыты, люди с радостью собирались на торжественные «Проводы русской зимы» и предавались масленичным удовольствиям и забавам. Щедро и весело праздновали предки этот праздник - проводы зимы. Состязались в стиле в кулачных боях, брали штурмом заранее сооруженную крепость - городок из снега, катались на санях с горы. И не было в году праздника, равного Масленице по размаху и щедрости.

В течении всей Масленицы люди пекут блины, пряженцы, оладьи. В народном быту Масленица слывет честную, а по разгульности и раздолью – широкую, так как русский человек в эти дни придается широкому разгулу.

Отсюда – поговорка: «Не житье, а Масленица» или «Душа моя – Масленица, перепелиные косточки, бумажное житье, сахарные твои уста, сладкая твоя речь, красная краса, русая коса, тридцати братьев сестра, сорока бабушек внучка, трех матерей дочка, киночка, ясочка, ты ж моя перепелочка…».

Любимые русские забавы – катанья с гор на салазках, лубках, санях и на бересте, на лыжах и прочее…

1. **Историческое значение праздника «Масленица»**

При Петре Великом Масленичные потехи происходили близ Красных ворот, где Петр I сам в понедельник на Масленице открывал масленичное торжество, покачавшись со своими офицерами на качелях.

        Каждый день  Масленичной недели имел свое «имечко»:

        Понедельник – Встреча (Восхваление);

        Вторник – Заигрыш (катание с гор, состязание в силе);

        Среда – Лакомка (не пора ли печь блин);

        Четверг – Широкий (разгул, частушки);

        Пятница – Тещины вечера;

        Суббота – Заловкина посиделки (начинали корить Масленицу, вечером вывозили за деревни и сжигали чучело Масленицы).

1. **Праздник «Масленица» в Суджанском техникуме искусств**

В нашем техникуме искусств тоже создалась традиция отмечать этот древний праздник, ведь издавна русские люди старались встречать, а особенно провожать Масленицу достойно, чтобы потом не жить весь год «в горькой беде». Русская пословица говорит «Хоть с себя что заложи, а Масленицу проводить». Традиционно масленичные гуляния – это целая неделя различных развлечений.

С самого утра в нашем техникуме звучат русские народные песни, наигрыши, музыкальные пьесы на ему Масленицы.

Утро пятницы начинается с приглашения на праздник для детей соломенной куклой, разрисованной по описанию данному в рассказе об истории празднования. Соломенная кукла в кафтане, шапке, с кушаком, ноги – в лаптях приносится в техникум и приглашает ребят на проводы зимы.

 К этому празднику требуется предварительная подготовка: просим студентов и детей приготовить костюмы: цыганок, шутов, сказочных персонажей, клоунов, героев сказок, крестьян. Напоминаем, чтобы костюмы делали не дорогостоящие (так как дети будут веселиться в них на улице, кататься на горках).

Далее планируется различный игровой и музыкальный репертуар из текущей работы. При разработке сценария народного праздника особое внимание выделяется подбору словестно – музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово – календарного фольклора. Произведения соответствуют содержанию праздника, высоко художественные, интересные и доступные для детей и студентов.

Такие как танец «Сударушка», «Барыня»; игры: «Шаловливые сосульки» (по примеру салочек), хоровод: «Как зима с весною встречалася», песни: «Масленица», «Блины», «Пляска матрешек», ансамбль «Лошкари».

Главным показателем успешности праздника является эмоциональная окрашенность атмосферы.

Эту атмосферу определят естественность поведения детей, заинтересованность, радостные эмоции, рождаемые действиями персонажа. Чем больше на празднике сюрпризов, тем больше праздник соответствует главному назначению – радовать детей.

Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные духовные и эстетические ценности.

 Далее празднование переходит на улицу детям предлагаются подвижные игры: «Гуси- лебеди», «Лошадки», «Догонялки» (игра на лыжах), «Карельские гонки» (игра на санках), «Два мороза» и т.д.

   После таких забав на воздухе у детей разыгрывается аппетит.

   Вот тут самое время угостить их традиционным кушанием Масленицы – блинами.

        Нашим дружным коллективам

        В эти дни желаем мы вам

        Всем знакомым не знакомым,

        Чтобы блин не вышел комом

        Чтоб не вышел комом блин

        Блин под номером один!

        Чтоб на славу вышел он

        И все прочее -  в догон!...

 Кульминацией Масленицы остается сжигание чучела Зимы - символ ухода зимы и наступления весны. В качестве жертвоприношения (когда-то это именно так и осмысливалось) изготавливали огромную смешную и страшную куклу - чучело Масленицы из соломы или тряпок, наряжали его обычно в женскую одежду, как древний священный образ божества. Иногда сжигали в костре колесо, символ солнца, связываемый с приближающейся весной.

В последний день масленичной недели «Прощеное Воскресенье» все просили прощения друг у друга и слышали в ответ «Бог простит». И так с «чистой душой» начинали Великий Пост.

**Заключение**

Праздник Масленицы не утратил и до наших дней своей привлекательности. Этот старинный русский народный праздник всем своим строем, атрибутами, сюжетами обрядовых песен, символикой обычаев как будто помогает Солнцу, повернувшему на лето, одержать верх над Зимой – периодом холода и мрака. Это –  не время бездумного веселья. Это время поминовения усопших. Это высокий и чистый обычай просить друг у друга прощенья за обиды. Это – последняя неделя перед Великим постом.

Таким образом, приобщение студентов к русской национальной культуре является актуальной проблемой современного образования.

**Библиографический список**

1. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России / В.М. Григорьев. – М., 1994.

2. Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 152 с.

3. Левкина Т. Широкая Масленица. Обычаи, православные традиции, рецепты / Т. Левкина. – М.: Даръ, 2010. - 136 с.

4. Михайлова, М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. – 224 с.

5. Некрылова А.Ф. Круглый год / А.Ф. Некрылова. - М., 1989.