ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СУДЖАНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИСКУССТВ»

Специальность «Хоровое дирижирование»

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД**

на тему:

**«ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Автор: Грицепанова С. В.,

преподаватель

ОБПОУ «Суджанский

техникум искусств»

г. Суджа – 2016 г.

**Оглавление**

Введение…………………………………………………………………………. 3

1.Процесс музыкального развития ребенка ……………………………………5

2.Восприятие искусства как сложная психическая деятельность …………....6

3. Деятельность педагога-музыканта в процессе музыкального воспитания … …………………………………………………………………………………….8

Заключение………………………………………………………………………10

Список использованных источников и литературы…………………………11

**Введение**

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребёнка. Музыке в его воспитании и развитии отводится важнейшая роль, поскольку это область искусства и общечеловеческих знаний, к которым необходимо и возможно приобщать ребёнка на самых ранних этапах развития и становления личности. Музыкальное развитие способствует целостному формированию личности ребёнка не только в культурно-эстетическом плане, но и содействует более устойчивому становлению центральной нервной системы, мышечного аппарата, облегчает процесс социализации, развивает художественное мышление и чувство прекрасного.

Под музыкальным воспитанием подразумевается процесс передачи детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению, включает элементы музыкального обучения и музыкального образования. Это целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры, музыкальных способностей ребёнка, воспитание в нём эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания её содержания.

Музыкальное воспитание, осуществляемое в дошкольных учреждениях через хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, слушание музыки и музыкальную грамоту, является одним из важнейших воспитательных средств и способствует формированию мировоззрения, художественных взглядов и вкусов, воспитанию чувств и нравственных качеств.

Чтобы проводить эту работу в дошкольных учреждениях целенаправленно и углубленно, за неё должен нести ответственность весь педагогический коллектив учреждения. Предмет теории и методики музыкального воспитания детей в своей основе опирается на музыку, как на вид искусства. Предметом теории и методики музыкального воспитания детей являются вопросы целенаправленного управления процессом музыкального воспитания, обучения ребёнка, установление взаимосвязей между музыкальным воспитанием, обучением и развитием. В предмет изучения входят также переживания детей, возникающие при активном контакте с музыкальным искусством.

Приобщение к музыке является одним из важнейших путей эстетического воспитания ребенка. Движущими силами музыкального развития являются как воздействие воспитания и обучения, обстоятельства внешней жизни, так и качественные изменения в психических процессах, вызываемых музыкальными переживаниями ребенка. На основании накопленного опыта и предшествующего сформированного уровня развития способностей ребёнок сам участвует в процессе развития.

**1. Процесс музыкального развития ребенка**

Процесс музыкального развития осуществляется не автоматически, так как его внешние и внутренние причины находятся в сложных взаимосвязях. Поэтому усвоение одного и того же музыкального материала детьми одинакового возраста происходит по-разному. Музыкальность человека зависит от его врожденных индивидуальных задатков, но она есть результат развития, результат воспитания и обучения.

Развитие ребенка происходит в процессе обучения определенным видам деятельности последовательно. При подготовке процесса обучения педагогу нужно ясно представлять себе, как источники возникновения у детей определённых свойств личности, черт характера, формирования умений и навыков, так и тот нужный уровень развития, которого он хочет достичь в результате своей деятельности. Это говорит о том, что музыкальное развитие и воспитание взаимосвязаны и находятся во взаимодействии. Обучение способствует развитию, а развитие определяет успешность обучения.  
 Музыкальное развитие - результат процесса музыкального воспитания и обучения, содействующее всестороннему развитию личности, её эстетическому, умственному, нравственному и физическому совершенствованию. Теория и методика музыкального воспитания детей рассматривают процесс музыкального развития с позиций педагогики и психологии и в опоре на теоретические основы эстетики. Такими основами являются положения, определяющие сущность музыкального искусства и его роль в жизни общества. Единые принципы художественного освоения действительности конкретизируются в содержании и методах музыкального воспитания детей, учёте их возрастных особенностей.

В процессе музыкального воспитания, обучения и развития осуществляются основные задачи музыкального воспитания:

1. развивать музыкальность ребенка;
2. обучить детей певческим и музыкально-ритмическим умениям и навыкам, воспитывать способность воспринимать, чувствовать и понимать музыку;
3. развивать художественно-творческие способности.

**2. Восприятие искусства как сложная психическая деятельность**

Благодаря развитию музыкальности дети начинают тоньше чувствовать музыкальные образы - прообразы окружающего их мира. А это играет важную роль в познании ими окружающей жизни, в формировании эстетических оценок, художественного вкуса. Музыкальность ребенка воспитывается путём его активной музыкальной деятельности. Организуя и направляя внимание детей на занятиях, педагог помогает им осмысливать воспринимаемое, сравнивать, проявлять интерес и любознательность. У детей появляется сознательное отношение к содержанию музыки, воспитывается желание ее слушать. Пути воспитания эмоциональной отзывчивости различны. Необходимо правильными методическими приёмами привлекать детей к исполнению музыкальных произведений, к участию в танцах, играх. Эмоциональная отзывчивость тесно связана со слушательским опытом. Чем чаще ребенок слушает знакомую музыку, тем более активным и целеустремленным становится он в музыкальной деятельности. Более осознанному восприятию музыки помогает беседа педагога. Использование им на занятиях наглядного материала, поэтического и образного слова углубляет переживания, вызванные музыкой, развивается эмоциональная отзывчивость и более тонкое слушание музыки.  
 Восприятие искусства - сложная психическая деятельность, в которой соединяются интеллектуальные, познавательные и эмоциональные моменты. Умение воспринимать произведения музыкального искусства не может возникнуть само собой. Ему нужно учиться. Восприятие музыкального произведения начинается с чувства, которое вызывает эмоциональную отзывчивость. В этой отзывчивости ребенка сочетается осмысливание несложного, понятного ему содержания и радость - проявление эмоции при восприятии этого содержания. Восприятие музыки формируется с раннего детства. Накоплению эмоционально-музыкальных впечатлений способствуют пение, игра на музыкальных инструментах и слушание музыки. Уже к 7 годам ребенок способен переживать и осмысливать содержание музыкальных произведений.  
 Эстетическое восприятие предполагает сочетание трёх основных компонентов: эмоциональности, сознательности и воображения. Когда ребёнок воспринимает произведение, у него остаётся след в сознании - образ произведения в целом. При повторном слушании музыки развиваются музыкальные представления. Дети младшего дошкольного возраста узнают знакомую музыку, различают её по характеру и по простейшим жанрам (марш, пляска, колыбельная), но не умеют выразить это словами. В 4-5 лет дети более начинают в некотором смысле воспринимать характер, форму и средства выразительности музыкального произведения, дают словесные ответы на вопросы педагога. На шестом-седьмом году жизни они могут обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп и т.д., воспринимать характер и средства выразительности музыкального произведения даже без опоры на игровые образы и приёмы обучения. Задачи формирования музыкального восприятия решаются путём отбора музыкального материала, разнообразного по тематике, систематизации методических приёмов воспитания и обучения, постепенного усложнения музыкального материала с точки зрения образного содержания, средств выразительности и формы.

**3. Деятельность педагога-музыканта в процессе**

**музыкального воспитания**

Вся деятельность педагога в процессе музыкального воспитания направлена на активизацию у детей музыкального восприятия и музыкальных способностей, тренировку слуховых и двигательных анализаторов, без участия которых не может быть решена ни одна самая элементарная задача, стоящая перед ребенком. Поэтому процесс обучения имеет решающее значение в деле развития и воспитания музыкальности. Педагог-музыкант должен систематически работать над развитием детского голоса и чувства ритма, формированием певческих навыков, воспитанием у детей слухового внимания. Чтобы обучение ребенка шло успешно, надо развивать его музыкальные способности, учитывая при этом имеющиеся задатки. Организм ребенка дошкольного возраста очень пластичен и легко поддаётся воздействию. Если возникли трудности в процессе обучения, нужно воспитывать у ребенка умение преодолевать их, а также желание самостоятельно выполнять различные задания, которые им по силам.

Наиболее сложной задачей музыкального воспитания является развитие художественно-творческих способностей ребёнка. Педагогическая наука считает, что творческая активность детей развивается, воспитывается и совершенствуется в процессе воспитания и обучения - активной целенаправленной деятельности. На музыкальных занятиях детям предлагаются задания на проявление инициативы. Воодушевлённые музыкой дети объединены на занятиях общим чувством, но каждый ребёнок обычно выражает его по-своему. Овладение детьми навыками и способами выполнения заданий того или иного рода освобождает их внимание и силы для творческой деятельности.

Музыкальное воспитание в детском саду является одним из важнейших воспитательных средств. Педагог – музыкант отвечает за правильную постановку работы и за осуществление задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста, выполнение программных требований по каждой возрастной группе. В процессе работы он должен всегда помнить о цели музыкального воспитания - формировании личности ребенка и освоении им действительности средствами музыки, воспитании культурного слушателя. Он должен осуществлять подготовку к праздникам и музыкальным вечерам досуга: проводить индивидуальную работу с детьми - развивать их музыкальные способности, обучать отстающих тем или иным программным умениям; посещать методические объединения с целью обмена опытом; систематически повышать свою педагогическую и музыкальную квалификацию; проводить работу с педагогическим коллективом детского сада с целью его ознакомления с основами музыкального воспитания, практическим музыкальным материалом, формами и методами внедрения музыки в повседневную жизнь детского сада.

**Заключение**

Формирование сферы музыкального воспитания и восприятия у дошкольников должно исходить, прежде всего, из присущих им психофизических особенностей и свойств. С учётом возрастной специфики педагогу-музыканту следует выстраивать воспитывающее и развивающее обучение, которое должно вести за собой психическое развитие ребёнка, играть ведущую роль в этом процессе, определяя его основные направления, в том числе связанные с музыкальным развитием личности детей.

Педагог-музыкант – носитель художественной культуры, которая должна проявляться в хорошо развитом музыкальном вкусе, широте эстетических интересов, эрудиции, культуре речи. Работая с дошкольниками, он должен целенаправленно формировать у себя специальные исполнительские навыки; владеть выразительной речью, так как она является важнейшим средством эмоционального воздействия на маленького слушателя; быть грамотным; знать психолого-педагогические особенности и закономерности воспитательно-образовательной работы, что помогает грамотно применять передовые методы и приёмы обучения и воспитания; развивать музыкальные способности детей; педагогически верно воздействовать на детский коллектив.

Главная задача педагога-музыканта в системе дошкольного образования – создание условий для всестороннего развития каждого ребёнка – любви к прекрасному, развития его художественно-образного мышления, эмоциональной сферы, вкуса, эстетических потребностей, интересов, ну и конечно же – духовно-нравственному воспитанию через музыкальное искусство.

**Список использованных источников и литературы**

1. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. - М.: Учитель, ИП Гринин Л. Е., 2014. - 336 c.

2. Бодраченко Ирина. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. - М.: Айрис-пресс, 2011. - 176 c.

3. Виноградов Лев. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011. - 160 c.

4. Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития. - М.: Просвещение, 2013. - 176 c.

5. Каплунова И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. - М.: Невская нота, 2010. - 560 c.

6. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. - М.: Скрипторий 2003, 2010. - 401 c.

7. Комиссарова Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 2012. - 144 c.

8. Конкевич С. В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа). - М.: Детство-Пресс, 2010. - 406 c.

9. Лунева Т. А. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Разработки и тематическое планирование. - М.: Учитель, 2013. - 216 c.

10. Людмила Малахова. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. - М.: Феникс, 2018. - 835 c.

11. Минина Е. А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов. - М.: Академия развития, 2012. - 256 c.