ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СУДЖАНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИСКУССТВ»

Специальность «Хоровое дирижирование»

 **МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД**

 на тему:

**«Развитие артистических навыков в рамках**

**педагогической практики выпускников»**

*(из личного опыта работы с обучающимися*

*в секторе учебной практики по педагогической работе)*

Автор: Грицепанова С. В.,

преподаватель

ОБПОУ «Суджанский

техникум искусств»

г. Суджа – 2018 г.

**Оглавление**

Введение………………………………………………………………….3

1.Развитие эстетического воспитания …………………………………4

 2.Вокально-хоровая работа с детьми……………………......................5

 3.Производственная (профессиональная) практика студентов – выпускников…………………………………………………………......6

 3.1.Дирижёрско-хоровая деятельность…………………………………7

 3.2.Педагогическая деятельность………………………………………8

 4.Практическая работа с вокальным ансамблем «Соловушка»……...9

 Заключение……………………………………………………………..11

 Список литературы……………………………………………………12

 **Введение**

 Ни для кого не секрет, что российское общество переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Духовный кризис проявляется в нарушении воспитания, в разрыве связей между старшим и младшим поколением. Для сохранения национального самосознания важно возродить преемственность поколений, передать те нравственные устои, которые пока ещё живы. Поэтому преодолению духовного кризиса способствует привлечение детей ко всем видам искусства, художественно-эстетическому творчеству, приобщению к ценностям музыкальной культуры, начиная с самого раннего возраста, когда идёт активное формирование личности. Недаром Томас Манн говорил: ***«Искусство – самый прекрасный, самый строгий, самый радостный и благой символ извечного, не подвластного рассудку стремления человека к добру, к истине и совершенству».*** Искусство, музыка всегда были действенными средствами воспитания самосознания, патриотизма, исключительно ценным материалом в эстетическом воспитании.

 Современное время открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску новых методов обучения, но задача каждого педагога – воспитание духовно-нравственной личности. На сегодняшний день художественно-эстетическое воспитание понимается как процесс формирования и развития личности, как субъект собственной жизнедеятельности в контексте и на уровне достижений культуры и духовных ценностей, благодаря наличию которых выстраивается собственная система отношений с миром. При этом роль педагога искусства состоит в возвышении ребёнка до уровня определённых ценностей, которые были наработаны человечеством.

1. **Развитие эстетического воспитания**

 Приобщение детей к музыке является одним из важнейших путей эстетического воспитания. Она способствует развитию воображения, привлекает детей своим побуждением к движению, которое полезно для их роста и развития, оказывает сильное физиологическое воздействие. При помощи музыки можно повысить внимание и сосредоточенность. Если мы говорим о музыке, мы имеем в виду эмоциональную составляющую. Дети очень ранимые и чувствительные, легко поддаются эмоциям, поэтому наглядность и эмоциональное выражение помогают лучше понять само произведение, осмыслить его. Поиск художественного образа в музыкальном произведении и его показ являются некой формой театральности, которая способствует умению передавать свои мысли и чувства в более яркой форме, дети становятся менее замкнутые, раскрепощённые. Им очень нравится праздничная атмосфера: оформление сцены, звучание музыки, театральное действо, игра на публику и пение. Пение является самым доступным видом музыкальной деятельности для детей. Звучание детских голосов – более камерное, но тонкое, эмоционально открытое и искреннее. Известный американский музыкант и педагог Джордж Бетс сказал: - **«*Большая доля прелести детских голосов зависит от того, что за этими голосами чувствуются живые существа и когда они поют не только правильно, но и разумно, то с этой музыкой никакая другая музыка на земле не может сравниться».***

 Певческий голос - это самый совершенный и гибкий исполнительский инструмент, так как он непосредственно связан с исполнителем, его мыслями, чувствами, эмоциями, являясь одновременно и средством и орудием общения и воздействия. К тому же это единственный инструмент, способный изменять качество звука и тембровые характеристики в зависимости от жанра, стиля и образно-эмоциональной сферы музыки. Музыкально-певческое развитие является эффективным средством, позволяющим ребёнку раскрыть качества творческой личности. Песня помогает осуществлять задачи нравственного и музыкального воспитания. Яркие образы добра и зла в песнях доступны и понятны детям. Ребёнок живёт больше чувствами, чем разумом, всё воспринимает эмоционально. Этот факт является мощным стимулом для развития эстетических чувств ребёнка. Для детей вокальные педагогические традиции являются фундаментом, на котором строится духовная жизнь, усваиваются общечеловеческие ценности, прививается любовь к прекрасному, происходит воспитание хорошего музыкального вкуса.

1. **Вокально-хоровая работа с детьми**

 Театр является зрелищным видом искусства, который представляет собой синтез различных искусств – литературы, музыки, хореографии, изобразительного искусства, вокала и других. Он обладает собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является артист. Автор уникальной методики развития музыкальных и общих способностей человека, выдающийся советский, русский новатор эстетического программирования, вокальный педагог Дмитрий Ерофеевич Огороднов в «Памятке педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и с самим собой» пишет: - ***«Ты должен пробуждать и развивать в ребёнке художника-артис­та. Поэтому и сам будь артистичен. Инструменты артиста: голос, артикуляция и жест, а ещё — доброе сердце».*** Эти слова очень важны для педагогов-музыкантов, занимающихся вокально-хоровой работой с детьми в различных образовательных учреждениях. Хормейстер должен очень хорошо знать и чувствовать певческий процесс. Работа с детскими голосами накладывает на педагога особую ответственность, так как он имеет дело с неокрепшим, растущим организмом и хрупким голосовым аппаратом. В течение периода обучения голос ребенка постоянно изменяется, и всё это протекает не равномерно. Развивая детский певческий голос, важно сохранить его природное качество и физическое здоровье.

1. **Производственная (профессиональная) практика**

**студентов-выпускников**

 Чтобы обучить детей ансамблевому или хоровому пению, нужно правильно развивать их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении, обязательно систематическое вокальное воспитание. Вся эта работа ведётся в классе учебной практики. Дисциплина «Учебная практика по педагогической работе» является одним из предметов, входящих в специальный цикл отделения хорового дирижирования нашего учебного заведения. Цель её: повышение качества подготовки специалистов-хормейстеров. Производственная (профессиональная) практика направлена на закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение умений, навыков и опыта работы по данной специальности. Результатом освоения курса является овладение навыками дирижирования и руководства хором в объёме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности. Это репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях, педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями,соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

* 1. **Дирижерско-хоровая деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

* 1. **Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

 Живое общение с детьми рождает у студентов-выпускников интерес к избранной профессии, способствует накоплению творческого опыта, постепенному и целенаправленному расширению практических знаний, умений и навыков, а также даёт возможность почувствовать себя в роли будущих преподавателей.

1. **Практическая работа с вокальным ансамблем «Соловушка»**

 Поскольку выпускники отделения получают квалификацию «преподаватель хоровых дисциплин», базой нашей педагогической практики является учреждение дополнительного образования – Суджанский детско-юношеский центр. Руководителем вокального ансамбля «Соловушка» данного учреждения является Логвинова Ольга Фёдоровна. В основной состав ансамбля входят учащиеся 5-тых-9-тых классов, в дополнительный состав - студенты-выпускники отделения хорового дирижирования. Они с интересом занимаются в секторе педагогической практики, так как эти занятия способствуют углублению знаний и совершенствованию навыков дирижирования, дают возможность им почувствовать себя в роли руководителей творческого коллектива и применить все знания, умения и навыки музыкальной педагогики на практике. Для государственной итоговой аттестации выбирается разнохарактерный музыкальный материал. Сам открытый урок состоит из 2-х частей –

 1)концертное исполнение произведения;

 2)вокально-хоровая работа с ансамблем.

Студенты работают с детьми над средствами выразительности, воплощением и передачей музыкально-сценических образов. Коллективное обучение пению развивает чувство ансамбля, память, ритм, внимание, помогает детям почувствовать себя артистами, влияет на их внутренний духовный мир, развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор. Педагогическая практика является необходимой частью учебно-воспитательного процесса и направлена на развитие и формирование у студентов умений самостоятельной профессионально-педагогической деятельности. Работа над певческими навыками есть тот стержень, вокруг которого разворачиваются остальные элементы учебно-хоровой деятельности. Самый главный метод певческого воспитания – это систематическая тренировка в формировании певческих навыков под руководством хормейстера.

 Дисциплина «Учебная практика по педагогической работе» проводится параллельно теоретическому обучению, весь процесс контролируется мной и направлен на приобретение опыта музыкально-творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке в целом.

***Основной функцией педагогической практики является бережное и терпеливое «взращивание» и развитие личности будущего педагога - музыканта - артиста.***

**Заключение**

 Музыкальное искусство является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее. И задача будущего педагога-хормейстера – воспитание эстетической, духовно-нравственной личности. Ведь академическое пение – это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Педагог должен научиться работать качественно и профессионально, одобрять в детях каждое верное и доброе движение, вну­шать им уверенность в своих силах, пробуждать и развивать в них художника-артиста, не забывая о музыке, творчестве, ну и, конечно же, о самом человеке, его чувствах, его сердце. Не зря об этом сказал Д.Е.Огороднов в ***«Памятке педагогу в вокальной работе…»***:

1)*«Выражай чувства искренне и полно, делай это одновременно и голосом, и губами, и руками, - всем существом своим. Пой, высказывай, убеждай! Для этого тебе и дан человеческий голос*, *и тогдакачество закономерно перейдёт в количество и обеспечит тебе в дальнейшем будущем не только обширный репертуар и несравнимо более высокий уровень его исполнения, но главное, - обеспечит высокую вокальную культуру каждому исполнителю - эту основу музыкального и общего гармонического развития личности.*

*2)Класс - как маленький театр, а* ***«сцена,*** *по словам Станиславского, —* ***увеличительное стекло. Применяй чаще сопоставление, контраст, гиперболу, делай во всём «из мухи слона».*** *Тогда дети лучше почув­ствуют и поймут, где сильная, а где слабая доля, где выше, где ниже и где добро, а где зло.*

*3)Веди работу доброжелательно и строго. Создай на уроке непринуждённую творческую обстановку. Играй в «школу», «концерт», «театр». Всё это способствует непринуж­дённости и в пении, и в движениях.*

*4)Не забывай, что на уроке в каждом шаге, в каждом звуке долж­на быть, прежде всего, музыка, красота, творчество, образ».*

**Список литературы и источников**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.,1973.

2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., Музыка, 1974.

3. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. - М.: МПСИ, 1995.

4. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.Музыка и музыкальное воспитание. – М., 1984.

5. Келдыш Ю.В. Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1981.

6. Огороднов Д.Е. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983. \* Вып. 10. - М., 1991.

7. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. - М., 2003 г.

8. Синицина И. Педагогический такт и мастерство учителя. – М., 1983.

9. Скульский Р. Учиться быть учителем. – М., 1986.

10. Соколов В. «Работа с хором». - М., 1961 г.

11. Фейгин М. Воспитание и совершенствование педагога-музыканта. – М., 1973.

12. Халабузарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. Методика музыкального воспитания, М., 1990 г.