**Областное бюджетное профессиональное**

**образовательное учреждение**

**«Суджанский техникум искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК.01.04. История исполнительского искусства,**

 **устройство клавишных инструментов**

**для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов: Фортепиано)**

**углубленной подготовки**

**г. Суджа – 2018 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.Н. Моисеева/ | Разработана на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано).Зам. директора по учебной работе ­­­­­\_\_\_­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О.Г. Шатилова/  |

Автор: Л.Г. Грищенко - преподаватель ОБПОУ «Суджанский техникум искусств», почетный работник СПО России.

Рецензент: А.Н. Моисеева - председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ОБПОУ «Суджанский техникум искусств».

1. **Введение**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа МДК.01.04.История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано). Программа состоит из двух разделов: I. История исполнительского искусства, II. Устройство клавишных инструментов.

* 1. **Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):**

в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано) МДК.01.04.История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов является частью ПМ.01 Исполнительская деятельность и предназначена для реализации в Суджанском техникуме искусств.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Целью курса является:**формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений, как прошлого, так и современного исполнительского искусства и репертуара для фортепиано.

**Задачами курса являются:**

- показ исторической обусловленности создания фортепиано и этапы развития исполнительских приёмов на нём;

- предоставление студентам необходимых для их дальнейшей деятельноcти сведений в области их специальности;

- помощь студентам в осознании роли фортепиано, его места в музыкально-общественной жизни нашей страны и в системе всего музыкального образования;

- ознакомление студентов с состоянием современного исполнительства.

- обеспечение теоретического усвоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**- обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

**ОК:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПК:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально – исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно–тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

-репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

- сочинения и импровизации;

**уметь:**

-читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

-применять теоретические знания в исполнительской практике;

-применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

-пользоваться специальной литературой;

-слышать все партии в ансамблях различных составов;

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- анализировать и применять в практической деятельности знания специфики этапов развития и приёмов исполнения на данном инструменте;

- практически пользоваться специальной литературой и электронными ресурсами;

**знать:**

-сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);

-ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

- художественно – исполнительские возможности инструмента;

-основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

-закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

- основные этапы истории и развития исполнительства на фортепиано;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов;

- базовый репертуар;

- профессиональную терминологию.

**1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 166 часов, в том числе:

обязательная аудиторная нагрузка обучающегося - 111 часов;

самостоятельная работа обучающегося - 55 часов.

Экзамены - 8 семестр.

Контрольные работы – 5, 6, 7 cеместры.

**1.5. Материально-техническое обеспечение курса**

Освоение междисциплинарного курса МДК.01.04История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов на основании стандарта требует наличия в образовательном учреждении инструмента: рояль, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

**2.Тематический план**

**раздела I. История исполнительского искусства**

Курс делится на три основных раздела: история зарубежного исполнительства, история отечественного фортепианного искусства и анализ современного состояния фортепианного исполнительства.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|  | Макс. | Обязат. | Самост. |
|  | III курс 5 семестр |  |  |  |
|  | Раздел I. *Зарубежное исполнительство на фортепиано* |  |  |  |
| 1. | Введение. Формирование клавирной культуры. | 3 | 2 | 1 |
| 2. | Период клавирного искусства. | 6 | 4 | 2 |
| 3.  | Фортепианная культура Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков.  | 3 | 2 | 1 |
|  | Контрольный урок.  | 1.5 | 1 | 0.5 |
| 4. | Лондонская школа. | 3 | 2 | 1 |
| 5. | Венская классическая школа.  | 6 | 4 | 2 |
|  | Контрольный урок | 1.5 | 1 | 0.5 |
|  | Итого за семестр: | 22 | 16 | 6 |
|  | III курс 6 семестр |  |  |  |
| 6. | Черты стиля ВКШ. Жанры фортепианной музыки. Вопросы интерпретации. | 9 | 6 | 3 |
|  | Контрольный урок. | 1.5 | 1 | 0.5 |
| 7.  | Расцвет фортепианного искусства в эпоху романтизма | 18 | 12 | 6 |
|  | Контрольный урок | 1.5 | 1 | 0.5 |
|  | Итого за семестр: | 30 | 20 | 10 |
|  | Итого за III курс: | 54 | 36 | 18 |
|  | IV курс 7 семестр |  |  |  |
|  | Раздел II.*Отечественное фортепианное искусство* |  |
| 8. | Русское фортепианное искусство рубежа XIX-XX веков. | 9 | 6 | 3 |
| 9.  | Русское фортепианное искусство второй половины XIX века | 13.5 | 9 | 4.5 |
|  | Контрольный урок. | 1.5 | 1 | 0.5 |
|  | Итого за семестр: | 24 | 16 | 8 |
|  | IV курс 8 семестр |  |  |  |
|  | Раздел III.*Фортепианное искусство современности* |  |  |  |
| 10. | Фортепианная культура XX века | 9 | 6 | 3 |
| 11. | Исполнитель и стиль. Плюсы и минусы фиксации звукозаписи. | 3 | 2 | 1 |
| 12. | Великие пианисты XX века | 15 | 10 | 5 |
|  | Зачётный урок. | 1.5 | 1 | 0.5 |
|  | Итого за семестр: | 28.5 | 19 | 9.5 |
|  | Итого за IV курс: | 52.5 | 35 | 17.5 |
|  | Всего по курсу: | 107 | 71 | 36 |

 |

**Тематический план**

**раздела II. Устройство клавишных инструментов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|  | Макс. | Обязат. | Самост. |
|  | III курс 6 семестр |  |  |  |
|  | Раздел I. *Общие сведения* |  |  |  |
| 1. | Полное название пианино и роялей. Краткий исторический обзор, разделение инструментов по размерам, диапазон, строй. | 1.5 | 1 | 0.5 |
| 2. | Общее устройство пианино и рояля, основные части, их определение и назначение. | 3 | 2 | 1 |
|  | Контрольный урок. | 1.5 | 1 | 0.5 |
|  | Раздел II.*Устройство клавишных инструментов* |  |  |  |
| 3. | Устройство клавиатуры, устройство и назначение узлов механики, работа механизма пианино, различия в работе и устройстве клавишных механизмов пианино и рояля. | 3 | 2 | 1 |
| 4. | Устройство и работа педального механизма пианино. Различия в устройстве и работе педали рояля. | 9 | 6 | 3 |
|  | Контрольный урок | 1.5 | 1 | 0.5 |
| 5. | Разборка и сборка пианино для чистки от пыли, мелкого ремонта. | 3 | 2 | 1 |
| 6. | Разборка педального механизма пианино. | 9 | 6 | 3 |
| 7.  | Неисправности, наиболее часто встречающиеся в клавишных механизмах пианино, их обнаружение, устранение, неисправности в механике, неисправности в клавиатуре. | 9 | 6 | 3 |
| 8. | Регулировка механизма пианино. | 1.5 | 1 | 0.5 |
| 9.  | Изготовление пружинок к узлам механики пианино и их постановка. | 1.5 | 1 | 0.5 |
|  | Контрольный урок. | 1.5 | 1 | 0.5 |
|  | *Раздел III.**Настройка клавишных инструментов* |  |  |  |
| 10. | Теоретические основы настройки пианино и роялей, биения, способ настройки, необходимые инструменты, правила работы с ключом и приспособлениями. | 3 | 2 | 1 |
| 11. | Практика настройки фортепиано, настройка унисонов в хорах, настройка на 1 октавы по камертону, настройка октав, квинт, кварт, темперация, настройка верхнего и нижнего регистров, проверка настройки инструмента. | 3 | 2 | 1 |
| 12. | Постановка струн (дискантовых, одинарных басовых, двойных басовых) некоторые приемы частичного укрепления строя. | 4.5 | 3 | 1.5 |
| 13. | Побочные призвуки, возникающие при игре в струнной одежде, резонансной деке, в корпусе пианино и роялей. Правила содержания фортепиано и уход за ним. | 3 | 2 | 1 |
|  | Контрольный урок: | 1.5 | 1 | 0.5 |
|  | Итого за семестр: | 57 | 40 | 19 |

**3. Содержание междисциплинарного курса**

МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов является составным звеном цикла специальных дисциплин, изучаемых студентами отделов фортепиано музыкальных училищ, колледжей и техникумов искусств, и предполагает знакомство студентов с историей возникновения, развития, преобразования инструмента и закономерностями совершенствования его технических возможностей. Неотъемлемой частью занятий является знакомство с аудио- и видеозаписями исполнителей на фортепиано.

Основной метод проведения занятий - лекционный. Возможно проведение семинаров по отдельным разделам курса и прослушивание музыкальных аудиозаписей.

Необходимым условием изучения дисциплины является обобщение и систематизация знаний, полученных на занятиях специальности, методики обучения игре на инструменте, педагогической практики, музыкально-теоретических дисциплин, а также общей и музыкальной педагогики.

Таким образом, данный курс способствует повышению эрудированности студентов на основе осуществления межпредметных связей.

Преподаватель, ведущий данную дисциплину, должен связывать теоретические сведения с практическими навыками и сведениями, которые студенты приобретают на уроках по специальности и во время самостоятельных занятий на инструменте.

 Знакомство с педагогическими и творческими школами даёт студентам возможность использования накопленных знаний в последующей педагогической деятельности.

МДК.01.04 состоит из двух разделов: 1 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов.

Раздел I

*Зарубежное исполнительство на фортепиано*

1.Введение. Формирование клавирной культуры.

Исторические предпосылки формирования клавирной культуры. Влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство. Импровизация как основа исполнительского искусства в XVI-XVIII веках. Семейство клавиров. Клавесин и клавикорд.

2. Период клавирного искусства.

Важнейшие клавирные школы XVI-XVII столетий. Зарождение французской клавесинной школы. Клавирная сюита. Английские вёрджиналисты.

Искусство *рококо* и французский клавесинизм XVIII века. Клавесинная миниатюра в творчестве Ф. Куперена и Ж. Ф. Рамо. Исполнительские принципы французских клавесинистов и проблема интерпретации их сочинений.

Новые стилевые черты в итальянской музыке конца XVII – первой половины XVIII столетий. Д. Скарлатти: его сонаты для клавира и их интерпретация.

И. С. Бах и его клавирное творчество. Бах – исполнитель и педагог. Интерпретаторы его клавирных сочинений.

Клавирное искусство Г. Ф. Генделя. Проблемы интерпретации музыки эпохи *барокко*.

3. Эстетические воззрения западноевропейских просветителей XVIII века. Развитие сонатно-симфонического мышления и подготовка музыкального *классицизма* конца XVIII столетия. Новые эстетические принципы в музыкально-исполнительском искусстве.

Развитие клавирной фортепианной культуры во Франции и в Италии во второй половине XVIII века. Чешские пианисты и композиторы. Сыновья И. С. Баха. К. Ф. Э. Бах и его трактат. Ранние венские классики. Фортепианное творчество Ф. Й. Гайдна и В. А. Моцарта. Моцарт-пианист.

4. Фортепианная культура Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков. Лондонская школа; М. Клементи и его ученики; Е. Брекр. Д. Фильд;

Венская школа; И. Н. Гуммель.И. Мошелес. С. Тальберг.

Парижская (французская) школа; Ф. Калькбреннер. А. Герц. Шарль Валантен Алькан. Антуан Франсуа Мармонтель. Луи Дьемер.

5. Фортепианная культура Западной Европы в конце XVIII и первой половине XIX века. Л. ван Бетховен. Его исполнительская деятельность.Черты стиля и жанры фортепианного творчества. Интерпретация бетховенских сочинений.

6. Передовые творческие тенденции в фортепианной музыке первой половины XIX века. Чешские композиторы и пианисты. Фортепианное искусство австрийских и немецких музыкантов. Ф. П. Шуберт. К. М. Вебер. Ф. Мендельсон.

 Р. А. Шуман. Его взгляды на фортепианное искусство и воспитание музыканта. Черты стиля и жанры фортепианного творчества. Интерпретация сочинений Шумана.

Искусство виртуозов 30-х-40-х годов XIX века.

Педагогическая деятельность К. Черни, С. Тальберга, И. Мошелеса.

7. Фортепианное искусство Польши. Ф. Ф. Шопен. Его исполнительская и педагогическая деятельность. Черты стиля и жанры творчества. Интерпретация произведений композитора.

Ф. Лист – исполнитель и педагог. Фортепианная музыка Листа, стилевые черты, жанры. Интерпретация его произведений.

Фортепианное искусство второй половины XIX века. Немецкая школа. И. Брамс. Его фортепианное творчество. Пианисты академического направления. Веймарская школа. Х. фон Бюлов, К. Таузиг и другие ученики Листа. Франк. Французское фортепиано-исполниетельское и педагогическое искусство.

Норвежская школа. Э. Х. Григ

Западнославянские композиторы и пианисты. Б. Сметана.

Польские пианисты. Т. Лешетицкий.

Раздел II

*Отечественное фортепианное искусство*

8. Русское фортепианное искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Формирование русской фортепианной школы. Активное освоение зарубежных методов обучения и стремление передовых русских педагогов к созданию национальной школы пианизма. Издание различных методических пособий зарубежных музыкантов: трактат Винченцо Манфредини «Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыке»; И. Прача "Полная школа для фортепиано..." (1806); «Школа игры на фортепиано» М. Клементи (1816), «Полная практическая школа для фортепиано» Д. Штейбельта (1830), «Школа» Ф. Гюнтена (1838) и др.

Видные педагоги: И. Прач, Джон Фильд, Адольф Гензельт, А. Герке, А. Виллуан.

М. Глинка. Значение периода 60-х годов в развитии фортепианного искусства. Братья А. Г. и Н. Г. Рубинштейны.

Роль Петербургской и Московской консерваторий в становлении отечественного исполнительства на фортепиано.  А. Зилоти, Э. Зауэр - ученики Н. Рубинштейна; Г. Кросс, С. Познанская, С. Друккер, И. Гофман - ученики А. Рубинштейна.

Русская мысль о фортепианно-исполнительском и педагогическом искусстве.

9. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». М. А. Балакирев, его исполнительская деятельность и пьесы для фортепиано. М. Мусоргский-пианист и автор фортепианных произведений. Фортепианные сочинении Н. А. Римского-Корсакова и А П. Бородина.

Фортепианное творчество П. И. Чайковского. Исполнение его сочинений.

Раздел III

*Фортепианное искусство современности*

10. Фортепианная культура XX века – нового периода расцвета фортепианного искусства во всём мире. Этот период необычайно богат исключительно талантливыми, выдающимися пианистами: И. Гофман, А. Корто, А. Шнабель, И. Падеревский, С.Рахманинов -  гений Серебряного века, ознаменовавший новую эпоху не только в фортепианной музыке, но и в мировой культуре в целом.Во второй половине **–** В. Горовиц, Артур Рубинштейн, В. Кемпфф, С. Рихтер, Э. Гилельс. Крупнейшие педагоги: Ф. Блуменфельд, В. Сафонов, Г. Нейгауз, Г. Гофман, И. Коган.

11. Исполнитель и стиль. Стиль XX века - это стремление к глубокому осмысливанию нотного текста, и к точной передаче композиторского замысла, и пониманию стиля и характера музыки как основам реалистической интерпретации художественных образов, заложенных в произведении*.*

 Плюсы и минусы фиксации звукозаписи. Идеалы звукозаписи и конкурсный уровень исполнения, повлияли на концертные традиции, потребовали значительного роста качества фортепианной игры. Каждое произведение программы должно звучать на уровне шедевра исполнительского искусства. То, что в студии удавалось осуществить за счет звукорежиссуры и компьютерного монтажа из нескольких исполнительских вариантов, на эстраде должно произойти в данный момент.

**4. Контрольные требования междисциплинарного курса**

**Формы и методы контроля**

С целью определения качества знаний студентов, необходимых для будущей практической деятельности, проводится периодический контроль в виде устного опроса по теме предыдущего урока и контрольных уроков.

Контроль и учёт успеваемости студентов осуществляется в форме контрольных уроков (5-6-7 семестры).

В завершение курса, на 8 семестре, студенты сдают экзамен по истории исполнительства, который проводится в виде собеседования или защиты реферата, написанного по одной из пройденных тем.

При выставлении экзамена преподавателем учитывается активность, проявленная студентом на занятиях (количество выступлений и полученные за них оценки).

Примерный список тем по рефератам по творчеству пианистов

|  |  |
| --- | --- |
| Зарубежные пианисты | Отечественные пианисты |
| Альберто Герреро  | Зил**о**ти Александр Ильич  |
| Владимир Горовиц  | Рахманинов Сергей Васильевич  |
| Артур Рубинштейн | Нейгауз Генрих Г**у**ставович  |
| Добровейн Исай Александрович  | Игумнов Константин Николаевич  |
| Альфред Корто | Савшинский Самарий Ильич  |
| Вильгельм Кемпф | Софроницкий Владимир Владимирович |
| Ван Клиберн | Рихтер Святослав Теофилович  |
| Альфредо Казелла | Гилельс Эмиль Григорьевич  |
| Глен Гульд | Гольденвейзер Александр Борисович |
| Артуро Бенедетти Микеланжели | Юдина Мария Вениаминовна  |
| Маурицио Поллини | Зак Яков Владимирович  |
| Вальтер Гизекинг | Флиэр Яков Владимирович  |
| Клаудио Аррау  | Серебряков Павел Алексеевич  |
| Галина Черны-Стефаньска | Перельман Натан Ефимович |
| Анни Фишер | Голубовская Надежда Иосифовна  |
| Даниэль Баренбойм | Бендицкий Семён Соломонович  |
| Марк-Андрэ Амлен  | Наумов Лев Николаевич  |
| Мюррей Перайя | Оборин Лев Николаевич |
| Пауль Бадура-Скода | Гринберг Мария Израилевна  |
| Марио Кастельнуово –Тедеско | Давидович Белла Михайловна |
| Соломон (Соломон Катнер) | Голубовская Надежда Иосифовна |
| Мария-Тереса Карреньо | Керер Рудольф Рихардович  |
| Мария Пиреш | Николаева Татьяна Петровна |
| Розалин Тюрек | Ашкенази Владимир Давидович  |
| Марта Аргерих | Крайнев Владимир Всеволодович  |
| Юлиус Кетчен (США) | Башкиров Дмитрий Александрович |
| Ланг Ланг | Вирсаладзе Элисо Константиновна  |
| Фридрих Кемпф  | Соколов Григорий Липманович  |
| Питер Донохоу  | Любимов Алексей Борисович  |
| Георг (Дьёрдь) Циффра (Шифф) | Тимофеева Любовь Борисовна |
| Паскаль Девуайон  | Демиденко Николай Анатольевич |
| Тамаш Ващари | Плетнёв Михаил Васильевич |
| Элен Гримо | Кисин Евгений Игоревич |
| Альфред Брендел  | Луганский Николай Львович |
| Мицуко Учида  | Березовский Борис Вадимович  |
| Рафал Блехач  | Мацуев Денис Леонидович |
| Януш Олейничак | Володось Аркадий Аркадьевич  |
| Гюла Кисс (Венгрия) | Мечетина Екатерина Васильевна |
| Мэттью Беллами  | Авдеева Юлианна Андреевна |
| Кристиан Циммерман  | Култышев Мирослав Винаевич |
| Мартин Штадфельд | Трифонов Даниил Олегович  |
| Люка Дебарг | Буниатишвили Катя (Хатия) |

Примерные вопросы к экзамену

№ 1

1. Устройство клавесина и клавикорда.

2. Творческий портрет А. И. Зилоти.

№ 2

1. Особенности конструкции фортепиано.

2. Творческий портрет С. В. Рахманинова.

№ 3

1. Французская клавесинная школа XVIII века.

2. Творческий портрет А. Н. Скрябина.

№ 4

1. Клавирное творчество И. С. Баха

2. Творческий портрет Н. К. Метнера.

№ 5

1. Фортепианное искусство Й. Ф. Гайдна и В. А. Моцарта.

2. Творческий портрет В. С. Горовица.

№ 6

1. Фортепианное творчество Л. ван Бетховена.

2. Творческий портрет Г. Г. Нейгауза

№ 7

1. Фортепианное творчество Р. Шумана.

2. Творческий портрет К. Н. Игумнова

№ 8

1. Фортепианное творчество

2. Творческий портрет В. В. Софроницкого.

№ 9

1. Фортепианное творчество И. Брамса.

2. Творческий облик С. И. Савшинскиого.

№ 10

1. Фортепианное творчество Ф. Листа.

2. Творческий портрет М. В. Юдиной.

№ 11

1. Фортепианное творчество Сен-Санса.

2. Творческий портрет С. Т. Рихтера.

№ 12

1. Фортепианное творчество Э. Грига.

2. Творческий портрет Э. Г. Гилельса.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

Примерная программа по междисциплинарному курсу МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов;

Рабочая программа по междисциплинарному курсу МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 2014 г;

Индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет - ресурсы.

**Перечень основной методической литературы**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1971. - 280 с.

2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в трёх частях. М., 1988.

3. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка ХХ века / Л.Е. Гаккель. - Ленинград: Сов. Композитор, 1990. - 472 с.

4. Коган Г. Избранные статьи. Вып. 2 / Г. Коган. – М.: Сов. Композитор, 1972.

5. Коган Г. Избранные статьи. Вып. 3 / Г. Коган. – М.: Сов. Композитор, 1985.

6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М.: Музыка, 1985. – 141 с.

7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. - М.: Музыка, 1988. - 256 с.

**Перечень дополнительной методической литературы и источников**

1. Алексеев А. Д. Клавирное искусство / А. Д. Алексеев. - М.-Л., 1952.
2. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка от истоков до вершин творчества / А.Д. Алексеев. - М., 1963.
3. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта / Ева и Пауль Бадура-Скода. - М.: Музыка, 1972. - 373 с.
4. Баренбойм Л.А. Аппликатурные принципы А. Шнабеля / Л.А. Баренбойм // Сборник статей: Вопросы музыкально-исполнительского искусства. - 1962. – Вып. 3. - С. 157-178.
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. - Л., 1974. - 337 с.
6. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. – М.: Классика-XXI, 2007. – 190 с.
7. Баринова М.Н. Очерки по методике фортепиано / М.Н. Баринова. - Спб.: Лань Спб., 2018. - 192 с.
8. Барток Б. Микрокосмос / Барток Б. // Ежеквартальный журнал: Всё о мире фортепиано. – 2010. - № 4. - С. 28-31.
9. Башкиров Д. Успехи учеников радуют меня больше, чем собственные / Д. Башкиров // Ежеквартальный журнал: Всё о мире фортепиано. – 2010. - № 4. - С. 3-10.
10. Бейлин С. Уроки Разумовской / С. Бейлин. - М.: Классика-XXI, 2007. – 136 с.
11. Благой Д.Д. Комментарии редактора, исполнителя, педагога / Д.Д. Благой // Музыкальное исполнительство. – 1972. - Вып. 7. – С. 15-19.
12. Благой Д.Д. К пониманию пианистом авторского текста / Д.Д. Благой // Сборник статей: Вопросы фортепианного исполнительства. – 1973. - Вып. 3 - С. 188 – 217.
13. Благой Д. Гольденвейзер А. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии / Д. Благой. - М.: Музыка, 1966. - 288 с.
14. Бухбиндер Р. Все сонаты Бетховена / Р. Бухбиндер // Ежеквартальный журнал: Всё о мире фортепиано. – 2011. - № 3. - С. 14-19.
15. Виардо В. Исполнитель – это ко-композитор / В. Виардо // Ежеквартальный журнал: Всё о мире фортепиано. – 2010. - № 1. - С. 3-10.
16. Вольф К. Уроки Шнабеля / К. Вольф. – М.: Классика-XXI, 2006 г. - 171 с.
17. Голубовская Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. - М.: Музыка, 1974 г. - 96 с.
18. Гольденвейзер А.Б. Об исполнительстве / А.Б. Гольденвейзер // Сборник статей: Вопросы фортепианного исполнительства. – 1965. - Вып.1. - С. 35–71.
19. Гольденвейзер А.Б. О редактировании / А.Б. Гольденвейзер // Сборник статей: Вопросы фортепианного исполнительства. – 1965. - Вып. 1. - С. 72-77.
20. Горностаева В. Кроме таланта необходим характер как свойство личности / В. Горностаева // Ежеквартальный журнал: Всё о мире фортепиано. – 2011. - № 4. – С. 6-18.
21. Гофман И. Фортепианная игра / И. Гофман. - М.: Музгиз, 1961. - 44 с.
22. Грохотов С. Обучение игре на фортепиано по Леймеру - Гизекингу / С. Грохотов. - М.: Классика-XXI, 2009. - 113 с.
23. Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано / С.Г. Денисов. – Спб.: Лань Спб., 2014. - 112 с.
24. Задерацкий В.П. Творческий облик Шопена / В.П. Задерацкий // Ежеквартальный журнал: Всё о мире фортепиано. – 2010. - № 3. - С. 34-42.
25. Задерацкий В.П. Поэтическая педагогика Якова Зака / В.П. Задерацкий // Ежеквартальный журнал: Всё о мире фортепиано. – 2010. - № 3. - С. 42-46.
26. Задерацкий В.П. Детские фортепианные концерты / В.П. Задерацкий // Ежеквартальный журнал: Всё о мире фортепиано. – 2011. - № 3. - С. 52-56.
27. Засимова А.В. Как исполнять Бетховена / А.В. Засимова. - М.: Классика-XXI, 2007. — 236 с.
28. Засимова А.В. Как исполнять Шопена / А.В. Засимова. - М.: Классика-XXI, 2009. – 420 с.
29. Караманов А. Фортепианный цикл «Окно в музыку» / А. Караманов // Ежеквартальный журнал: Всё о мире фортепиано. – 2010. - № 3. - С. 26-30.
30. Ключникова Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку / Е. Ключникова. – М.: Классика-XXI, 2009. - 160 с.
31. Коган Г. Избранные статьи в трёх выпусках / Г. Коган. - М., 1985.
32. Коган Г. У врат мастерства / Г. Коган. - М.: Музыка, 1969. - 282 c.
33. Левин И. Искусство игры на фортепиано / И. Левин. - Спб.: Лань Спб., 2017. - 64 с.
34. Меркулов А. Как исполнять Моцарта / А. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2003. - 184 с.
35. Меркулов А. Уроки Зака / А. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2003. - 224 с.
36. Меркулова А.М. Как исполнять Гайдна / А.М. Меркулова. - М.: Классика-XXI, 2004. - 204 с.
37. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записных книжек / Н. Метнер. - М.: Музгиз, 1963. - 96 с.
38. Невская О.В. Как исполнять импрессионистов / О.В. Невская. – М.: Классика-XXI, 2008. - 136 с.
39. Носина В.Б. О символике «Французских сюит» И.С. Баха / В. Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2009. – 152 с.
40. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович. – М.: Классика-XXI, 2008. – 206 с.
41. Савшинский С.И. Пианист и его работа / С.И. Савшинский. - М.: Классика-ХХI, 2002. - 244 с.
42. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. - 136 с.
43. Сук Н. Не надо «сужать» размышления о фортепианной школе. Всё зависит от личности педагога, а не от географии / Н. Сук // Ежеквартальный журнал: Всё о мире фортепиано. – 2011. - № 3. - С. 19-23.
44. Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды / Н. А. Терентьева. – Спб.: Композитор, 1999. – 67 с.
45. Толстоброва М.С. Как исполнять Баха / М.С. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2016. - 208 с.
46. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. – М.: Классика-XXI, 2002. – 176 с.
47. Эдельман С. Русская школа есть, но в чем она – объяснить трудно / С. Эдельман // Ежеквартальный журнал: Всё о мире фортепиано. – 2010. - № 4. - С. 36-40.
48. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира / Б. Яворский. – М.: Классика-XXI, 2009. – 372 с.

**Интернет-ресурсы**

1.<http://www.mosconsv.ru/>

2.<http://www.rsl/ru/>

3.<http://www.domgoglya.ru/>

4.<http://www.amkmgk.ru/>

5.<http://www.libfl.ru/>

6.<http://www.mkrf.ru>

Приложение А

**Дополнения и изменения к рабочей программе МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано) на 2018/2019 учебный год**

Выполнено обновление перечня методической литературы и источников.

Автор РП\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заместитель директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_