ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СУДЖАНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИСКУССТВ»

Специальность «Художественное ткачество и ковроткачество»

«Художественная керамика»

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД**

на тему:

**«Формирование творческих способностей студентов средствами декоративной переработки на уроках живописи»**

Автор: Ревин С. А.,

преподаватель

ОБПОУ «Суджанский

техникум искусств»

г. Суджа – 2016г.

Современные условия развития общества определяют новый характер педагогической системы образования, которая заключается в ориентации студентов на творческий поиск своей деятельности. В Концепции модернизации российской системы образования определены важность формирования художественно-творческих способностей студентов, необходимость их успешной социализации в условиях социально-экономической нестабильности и напряженности современного общества. В свете сказанного, проблема развития творческих способностей средствами декоративной переработкистудентов относится к числу актуальных проблем.

Как известно творчество является одним из аспектов духовной деятельности человека. Осуществление творческого процесса предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся произведение, отличающееся оригинальностью и новизной.

Наше отделение ДПИ и НП готовит художников-мастеров по специализациям: «Художественное ковроткачество» и «Художественная керамика». В связи с этим меняется и специфика таких дисциплин как «живопись» и «рисунок». Рассмотрим задачи развития творческого мышления примером декоративной переработки по дисциплине «живопись». Здесь студенты начинают свою работу с поиска материала для будущих проектов и готовых работ по живописи. Если стоит задача сделать декоративную переработку растений, то учащийся должен сначала изучить много литературы, фотографий, картинок связанных с пластикой заранее выбранного растения или цветка. После подготовки материала наступает этап зарисовок и выполнение эскизов в цвете в разных ракурсах. Тут следует обратить внимание на особенность пластической формы, композицию, организацию линейных ритмов и цветовых пятен изображаемого растения или цветка. И в завершении на заранее выбранном формате студент должен грамотно разместить по композиции выбранную тему и приступить к выполнению основной работы касаемой рисунка, а в последствии выполнить её в цвете понравившемся материалом (гуашь, пастель, акрил). Но так как основным атрибутом для декоративной переработки у нас является гуашь, большинство студентов выбирают именно его. Познавая эту информацию, студенты раскрывают в себе индивидуальные творческие качества, абстрагируют своё сознание, воплощают замысел в жизнь. Одним из основных условий развития личности студента «Декоративно-прикладного» отделения является обучение изобразительному искусству и в частности декоративной переработке как растений и цветов так и натюрмортов используемых в проектах дисциплины «Художественное проектирование изделий ДПИ».

Освоение определённых знаний, умений и навыков в процессе обучения художественно-эстетической деятельности студентов должно быть ориентировано на выявление и развитие творческих способностей и немыслимо без общения с искусством. Это находит свое решение при выполнении декоративной переработки любой поставленной задачи на дисциплине «живопись». Программа ставит перед учителем следующие учебно-воспитательные задачи: воспитание у учащихся практических навыков рисования и непосредственного восприятия натуры, выполнение подготовительных эскизов (поисков) и декоративных рисунков, развитие у студентов изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого отношения к живописи. Актуальность исследования и совершенствование методов преподавания изобразительного искусства заключается в поиске новых подходов к вопросам педагогического руководства, разработке проектов и выполнение их в материале.

Декоративно-прикладное искусство, как и другие виды искусства, как и вся система образования и культуры в целом, призвано не только положительно влиять на нравственность и духовность подрастающего поколения, но и целенаправленно развивать эстетическую культуру растущей личности. Декоративная переработка и живопись содержат в себе уникальные особенности художественно-творческой деятельности. Эти особенности состоят в том, что в процессе творчества учащиеся не только раскрывают свои художественные способности и приобретают знания о мире но и осваивают эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру и к самому себе.