

восьмой раз на курской земле оставил свой прекрасный, музыкально яркий след сероссийский фестиваль исполнителей народной песни имени Надежды Плевиц

Сияла в голосе душа

Наблюдая жизнь фестивалей и конкурсов (ни ежегодно чередуются), посвященных нашей замечательной землячке, хочется отметить, сколь юрчески подходит к программам их проведения коллектику областного Дома народного творчества. Первые самые торжественные моменты нынешнего фестиваля проходили в концертном зале Свиридовский Курской государственной филармонии, и нельзя было не восхититься широту, раздольному звучанию здесь народной песни благодаря великолепной акустике и звуковой аппаратуре. Став знаменитой, Надежда Плевицкая с триумфом выступала на этой сцене перед своими земляками, горячо любимой мамой, скрывшей ей в детстве красоту, задушевность глубину народной песни. Имя Плевицкой в списке первых знаменитых имен названо на стенде перед входом в зал.

Торжественное открытие фестиваля состоялось 19 октября. Это не случайно выбранная дата. Это день рождения нашего земляка, тульского Вячеслава Клыкова. Настойчиво звучавший историческое прошлое своей любимой страны и ее народа, он сначала нам, а затем землякам, открыл забытое имя и великий грант Надежды Плевицкой, а потом – и всей России. В ее родном селе Винниково поставил памятник «вешку», чтобы и в песенной традиции страны не «сбили нас с истинного пути».

На сцене ожидают страницы дневниковых писей Плевицкой, воспоминаний о детстве и юности. Они неразрывны с песнями, с ранних звучавшими в ее душе. От лица Плевицкой исполняет солистка Курской государственной филармонии Виктория Прохорова. Народная песня может быть лирической и грустной, а может быть раздольной и величавой. Такую ее стать передал народный хор ЮЗГУ «Соловейко».

На большом экране мелькают фотографии, фрагменты кинопленок, рассказывающих о встречах Плевицкой со знаменитыми певцами, художниками, музыкантами, о выступлении перед великим государем Николаем II.

Путь на песенный олимп, по словам Надежды Васильевны, «лежал через кровь и огонь, тиф и стрелы Первой мировой и Гражданской войн. Кровь пожар революции побывала я на фронтах, в окопах и палатах, работала сиделкой и санинкой и всегда старалась песней отвести дыхание смерти... Часто мои песни требовались как лекарство». Вынужденная эмиграция в Париж с женой Николаем Скоблиным, эти годы она на-

звала «самыми тяжелыми годами» жизни, «нестерпимо тянуло домой, ностальгия съедала душу». 5 октября 1940 года Плевицкой не стало. Она умерла от тоски во французской тюрьме, не признав на суде выдвинутых обвинений. Как ни пытались очернить имя и память о великой певице, как ни разбивали недруги пластинки с записями ее голоса (пластинок было выпущено много, да мало осталось...), но не погас талант Плевицкой, ее любовь к народной песне подхватили Людмила Зыкина, Мария Мордасова, Лидия Русланова, Александра Стрельченко... Их знаменитые песни исполнили солисты Курской государственной филармонии Дарья Переверзева, Марина Филиппова, Ольга Чекаданова, Оксана Доброловская.

Верным другом фестивалей и конкурсов в Курске стала почитательница таланта Плевицкой народная артистка России, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных Анна Литвиненко. Анна Павловна исполнила для гостей фестиваля и курских зрителей несколько популярных и любимых народных песен и познакомила с песней современного сибирского композитора, пишущего в традиционном жанре русской народной музыки Владимира Пипкина. «Жить в России и не петь ее песен – это противоестественно», – уверена она.

Второй день фестиваля с утра преподнес сюрприз: о жизни и творчестве Надежды Плевицкой в арт-гостиных говорили не музыканты, не работники культуры и даже не музиковеды, а обычные курские студенты из Академии государственной и муниципальной службы. Порадовались за них! Будущим экономистам, чиновникам и работникам таможни не помешает всестороннее развитие. В академии, пояснил кандидат философских наук Александр Кучеренко, стало традицией проводить круглые столы, посвященные выдающимся землякам. Курская земля богата яркими личностями. Правда, выступление одного из студентов, рассказавшего о жизни Надежды Васильевны за рубежом, вызвало противоречивые чувства у тележурналиста, создателя фильма «Букет для Плевицкой» Светланы Герасимовой. По ее мнению, он «пал жертвой публицистики, в том числе Леонида Млечина, который считает себя знатоком творчества пе-

вицы, он единственный смог поработать с документами внешней разведки о Плевицкой». Создавая фильм о Надежде Васильевне, курская журналистка изучила много докумен-



Фольклорный ансамбль

тов, но не все пока в открытом доступе. И пусть Плевицкой в зените ее славы была ошеломляющей, певица была самой высокооплачиваемой артисткой российской эстрады. Ее знали все и в буквальном смысле носили руках. И все это благодаря ее огромному таланту и данному свыше. В начале XX века крестьянская песня для искусства была «низшим жанром». Но великий ее талант, ее песни заставляли плакать и царя, и купца, и крестьянина, и дворянину. Удивительная произошла вещь: ее ненавидели белые – за то, что помогала погорельцам родных деревни, устраивала благотворительные концерты в помощь беспризорным детям «красной страны». Красные ненавидели за то, что пела для белых эмигрантов. «Я певица и пою для всех, вне политики», – не раз заявляла Плевицкая, ее не слышали...

В фильме Светланы Герасимовой, показанном участникам фестиваля, подтекстом звучит глубокий посыл: отношение окружающих к носите-

О прекрасный, музыкально яркий след
 одной песни имени Надежды Плевицкой «Солнце России»

е душа

жизни, «нельзя съедала ской не стало. ской тюрьме, зинений. Как петь о великой пластинки с пло вы-), но не

зь к на-
ла Зы-
усла-
Их
сты
ни
ип-
об-

да
тка
де-
на
ул-
их
и
и-
в-
и-
н

на она.

а преподнес адежды Пле- з музыканты, музыковеды, академии госу- ужбы. Пора- истам, чинов- омешает все- тояснил кан- р Кучеренко, я столы, по- ам. Курская Правда, вы- сказавшего о жом, вызвало налиста, соз- й Светланы пал жертвой да Млечина, орчества пе-

вицы, он единственный смог поработать с документами внешней разведки о Плевицкой». Создавая фильм о Надежде Васильевне, курская журналистка изучила много докумен-



Фольклорный ансамбль «Ростань» Суджанского техникума искусств

тов, но не все пока в открытом доступе. Популярность Плевицкой в зените ее славы была ошеломляющей, певица была самой высокооплачиваемой артисткой российской эстрады. Ее знали все и в буквальном смысле носили на руках. И все это благодаря ее огромному таланту, данному свыше. В начале XX века крестьянская песня для искусства была «низшим жанром». Но великий ее талант, ее песни заставляли плакать и царя, и купца, и крестьянина, и дворянина. Удивительная произошла вещь: ее ненавидели белые – за то, что помогала погорельцам родной деревни, устраивала благотворительные концерты в помощь беспризорным детям «красной» страны. Красные ненавидели за то, что пела для белых эмигрантов. «Я певица и пою для всех, я – вне политики», – не раз заявляла Плевицкая. Но ее не слышали...

В фильме Светланы Герасимовой, показанном участникам фестиваля, подтекстом звучит главный посыл: отношение окружающих к носителю

огромного и редчайшего таланта. Зависть унижает талант. Женщине, у которой в жизни было все, перед смертью, во время прогулки в тюремном дворе, не разрешили сорвать маргаритку... Оклеветали... Растигнули душу...

– Курская область вместе с вами, участниками фестивалей и конкурсов, возвращает Плевицкую в свою страну, – сказала директор Курского областного Дома народного творчества, заслуженный работник культуры РФ Татьяна Быкова. – Нам дорог ее талант. И поклонников творчества Надежды Васильевны с каждым годом становится все больше!

В второй половине дня коллективы и солисты из Московской, Белгородской, Брянской, Воронежской, Курской, Липецкой, Саратовской, Орловской областей отправились на выездные концерты в Фатежский, Обоянский, Щигровский, Льговский и Медвенский районы, где в переполненных залах слушатели встретили их восторженно.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

музыкально яркий след
лени Надежды Плевицкой «Солнце России»

ша

ж единствен-
ог поработать
иентами внеш-
звездки о Пле-
вой». Создавая
о Надежде Ва-
не, курская
истка изучила
» докумен-



Фольклорный ансамбль «Ростань» Суджанского техникума искусств

о не все пока в открытом доступе. Популярность Плевицкой в зените ее славы была удивляющей, певица была самой высокочувственной артисткой российской эстрады. Ее песни носили на себе все и в буквальном смысле. И все это благодаря ее огромному таланту, музыкальности и выразительности. Для искусства она была «низшим жанром». Ее талант, ее песни заставляли плакать, и купца, и крестьянина, и дворянину. Такая произошла вещь: ее ненавидели - за то, что помогала погорельцам родной земли, устраивала благотворительные концерты для беспризорных детям «красной» эмиграции. Красные ненавидели за то, что пела для эмигрантов. «Я певица и пою для всех, я - политики», - не раз заявляла Плевицкая. Но слышали... фильме Светланы Герасимовой, показанном на фестивале, подтекстом звучит главный смысл: отношение окружающих к носителю

огромного и редчайшего таланта. Зависть уничижает талант. Женщине, у которой в жизни было все, перед смертью, во время прогулки в тюремном дворе, не разрешили сорвать маргаритку... Оклеветали... Растигнули душу...

- Курская область вместе с вами, участниками фестивалей и конкурсов, возвращает Плевицкую в свою страну, - сказала директор Курского областного Дома народного творчества, заслуженный работник культуры РФ Татьяна Быкова. - Нам дорог ее талант. И поклонников творчества Надежды Васильевны с каждым годом становится все больше!

Во второй половине дня коллективы и солисты из Московской, Белгородской, Брянской, Воронежской, Курской, Липецкой, Саратовской, Орловской областей отправились на выездные концерты в Фатежский, Обоянский, Щигровский, Льговский и Медвенский районы, где в переполненных залах слушатели встретили их восторженно.

В третий день фестиваля участники гуляли по тропинкам и липовой аллее в селе Винниково, на малой родине Надежды Плевицкой. Открыли для себя прекрасный музей, созданный здесь в ее честь.

День венчало торжественное закрытие фестиваля. Много интересного привнесли в фестиваль его гости, удостоенные дипломов и подарков. Московскую область представляли солистка Дарья Золотовская и фольклорный ансамбль «Куделя» (г. Москва), ансамбль этнической музыки «ХвАла» (г. Зеленоград) и Хор русской песни из города Химки; Белгородскую - вокальный ансамбль «ФедораFolk» и вокальный ансамбль «Светлица» из города Старый Оскол; Брянскую - солистка Брянской областной филармонии Ирина Ермакова; Воронежскую - вокальное трио «Разгуляй»; Липецкую - мужской фольклорный ансамбль «Арепей»; Орловскую - фольклорный ансамбль «Караавай» Орловского государственного института искусств; Саратовскую - фольклорный ансамбль «Родник» Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова.

Курская область была представлена фольклорными ансамблями «Ладов день» (п. Коренево), «Ившушки» (г. Обоянь), «Челядин» Курского колледжа культуры, «Ростань» Суджанского техникума искусств, вокальным ансамблем «Соцветие» (г. Курчатов), а также солистками Курского музыкального колледжа им. Г. В. Свиридова Маргаритой Соловьевой и Курского колледжа культуры Ксенией Колесник.

И гости, и курские коллективы, и солисты на гала-концерте спели из народных песен прекрасный многоцветный венок. И плясовые, и свадебные, и лирические, и частушки своих регионов показали они, и разнообразные песни из репертуара Надежды Плевицкой.

Не так проста народная песня. Лидия Русланова говорила: «Хорошо петь - очень трудно. Изведешься, пока постигнешь душу песни, пока разгадаешь ее загадку». Как завещание сегодня звучат слова Людмилы Зыкиной: «Песня, созданная народом, - это бесценное наше богатство. Она будет в нас чувства гордости, любви к Родине. В ней - душа народа, жизнь народа во всем многообразии. Что может быть прекраснее раздольной русской мелодии, родившейся на великой земле, у великого народа!»

Горит лучинушка, зажженная Надеждой Плевицкой, освещая путь ценителей и хранителей народного творчества. Участники фестиваля: Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова, комитет по культуре Курской области, Курский областной Дом народного творчества с огромным желанием способствуют тому, чтобы народная песня и имя Надежды Плевицкой сияли в нашей жизни.

Людмила КУТЫКИНА