

Курское ковроткачество:

да не прервется нить времен...

Единственное в Центральном федеральном округе учреждение образования, где студентов обучают такому редкому ремеслу, как ковровое ткачество, находится в нашем регионе – это Суджанский техникум искусств. Здесь около двадцати лет действует отделение художественного ковроткачества, которым руководит Александр САВЧЕНКО.



Уроженец Суджи, он в свое время окончил Московское художественно-промышленное училище имени Калинина, сейчас вошедшее в состав Строгановской академии. Много лет работал в своей столичной мастерской, выполнял серьезные государственные заказы.

В его творческом активе – поделки для резиденции Горбачева в Форосе, Авенаддиль огромных ткацких ковров для Дома правительства (они были уничтожены во время расстрела здания в 1993 году), несколько крупных работ изготовлено в качестве подарков для делегаций иностранных государств. Спустя несколько лет Александр Павлович вернулся

на малую родину, чтобы обучать талантливых ребят старинным традициям ковроткачества.

– В Курской губернии это ремесло возникло в XVII веке, – рассказывает Савченко. – Мастера-надоумицы изготавливали на ручных станках, которые назывались «кросны», не только козлы, но и домотканые ковры. Конечно, такие кустарные изделия поначалу не отличались большим художественным вкусом. По преданиям, в начале XVIII века два Звенино жителюшки отправились в Санкт-Петербург учиться у европейских мастеров технологии создания шпелмер – так называются сотканые из шерстяной нити картины. По воз-

вращении они создали артель, в том числе в Судже. С их легкой руки ковровой промысел обрел в нашем крае популярность, некоторые курские помещики даже открыли собственные небольшие мастерские. Множество ковров продавалось на Курской Коренской Ярмарке, их охотно покупали купцы из других губерний. Традиционным считается курский шпелочный ковер, технологию его изготовления мы сегодня тоже обучаем наших студентов.

Во время экскурсии по мастерским Александр Павлович показал несколько работ своих воспитанников, выполненных в классической манере. Есть и необычные произведения,



С коврами настроенным и работа спорится...



От традиционного курского цветочного ковра – к современным творчеством

темнику для которых выбирали сами ребята. Так, Кая Мирошникова, вернувшись из Санкт-Петербурга, где принимала участие во Всероссийском фестивале выпускников «Алле паруса», решила соткать ковры, посвященный этому важному в ее жизни событию. И вот из тумана белых ночей медленно выплывают ярко-красные платки парусника, отражающиеся в спокойной голубой глади Невы. Так и чувствуется, где-то рядом трепетная Ассоль ждет своего Грея...

А студенту Виктору Тиндиду вдохновила китайская философия – о взаимодействии двух противоположностей, светлого и темного начал окружающего мира. Свою работу он так и назвал – «Инь-Ян».

Следует сказать, что войлоковые ковры украшают много замечательных покоев. Студентка Саша Бердичева создала gobelen, посвященный самым городам России. Во Всероссийском конкурсе «Сто летичий» она была отмечена работой, которую можно назвать двухсторонним художественным воплощением бесценной «Метели» Леонида Симониды.

Один из первых выпускников техникума Александр Александрович изготовил gobelen, посвященный родному городу Суджу. В 2006 году он стал победителем конкурса декоративно-прикладного искусства в номинации «Рукоделие, ковры, качество». Сейчас живет в Новгороде, где основал творческую студию «Аксель», а занимается еще и дизайнерской деятельностью.

Сегодня на старинном ковровом предприятии работают около 18 человек. Первокурсники овла-



Работа Екатерины Мирошниковой - ковры «Алле паруса»

тельно постигают основы изобразительного искусства, в их старшие товарищи уже самостоятельно работают на ткацких станках, воплощая в жизнь одобренные наставником эскизы. Кропотливой работой занимаются, слушая в наушниках любимую музыку, – современная молодежь умеет совмещать полезное с приятным.

К слову, ковры ручной работы достаточно высоко ценятся: стоимость одного квадратного метра варьируется от трех до двадцати тысяч рублей. Шпалеры, отличающиеся большой плотностью плетения, стоят еще дороже – до 35 тысяч рублей за квадрат. Впрочем, не стоит этому особо удивляться, поскольку труд ковроплетель требует особого терпения, усидчивости и острого художественного вкуса.

– За двадцать лет Суджанский техникум искусств подготовил более ста специалистов этой редкой профессии, – говорит директор учебного заведения Александр Фесенко. – Занятность выпускников увеличивается: преподавательской работой – ведут студии и кружки в Домах культуры, детских школах искусств, общаются с поколением азам ковроплетельства. Можно зарегистрироваться в качестве индивидуального предпринимателя – надомника – и принимать персональные заказы от организаций и частных лиц, являющихся ценителями высокохудожественной ручной работы. Многие, конечно, так и делают.

Но, конечно же, Александр

Фесенко и его коллега Александр Савченко мечтают о том, чтобы их выпускники нашли применение своим талантам в реальном производстве. Раньше, еще в советское время, в Судже имелась ковровая фабрика, но в годы перестройки на ней случился пожар. Восстановить створенное предприятие у властей руки так и не дошли, а бизнесменам не удалось, где быстрой прибыли не получить, не слишком интересуют.

К счастью, от пожара тогда удалось спасти фабричные ткацкие станки, на которых сегодня учатся работать студенты. Но и они не вечны – им уже более полувека. Кстати, в скандинавских странах, где ручное ткачество давно перестало существовать, выпускают автоматические станки для производства ковров. Задача художника – только придумать эскиз будущего изделия и подобрать нитки нужной цветовой гаммы, все остальное сделает машина. Однако приобрести хотя бы один такой станок Суджанский техникум не может себе позволить – его стоимость превышает двадцать миллионов рублей.

Вот и получается, что бережливое уникальное народное ремесло, которое определяет аутентичность курортного края, сегодня всецело зависит от энтузиазма людей, посвятивших этому свою жизнь. Хочется пожелать им счастья – пусть не превратится нить времени, а традиции суджанского ковроплетельства сохранятся на долгие годы.

Юлия ЛИПКОВА
г. Суджа



Директор Суджанского техникума искусств Александр Александрович