

Чтобы народная песня продолжала сиять в нашей жизни

На Курской земле состоялся очередной Всероссийский фестиваль исполнителей народной песни имени Надежды Плевицкой «Солнце России».

Фестиваль оставил прекрасный яркий след. И хочется отметить, сколь творчески всегда подходит к программе его проведения коллектив Курского областного Дома народного творчества. В этом году впервые самые торжественные моменты фестиваля проходили в концертном зале «Свиридовский» Курской государственной филармонии, и нельзя было не восхититься широкому, раздельному звучанию здесь народной песни благодаря великолепной акустике и звуковой аппаратуре. Став знаменитой, Надежда Плевицкая с триумфом выступала когда-то на этой сцене перед своими земляками, перед горячо любимой мамой, открывшей ей в детстве красоту, задушевность и глубину народной песни. Имя Н. Плевицкой в числе первых знаменитых имён названо на стенде перед входом в зал.

Открылся фестиваль 19 октября, и не случайно выбрана эта дата. Это день рождения нашего земляка, скульптора Вячеслава



Участников фестиваля приветствует директор Курского ОДНТ Т.И. Быканова (слева)

Клыкова. Настойчиво изучавший историческое прошлое своей любимой страны и её народа, он открыл забытое имя и великий талант Надежды Плевицкой сначала курянам, а потом и всей России. В её родном селе Винниково поставил он памятник-вешку, чтобы и в песенной традиции страны не «сбили нас с истинного пути мутные соблазны времени».

В концерте оживают страницы дневниковых записей

Плевицкой, воспоминания о детстве и юности. Неразрывны связанны они с песнями, с ранних лет звучавшими в её душе. На сцене их исполняет солистка Курской государственной филармонии Виктория Прохорова. Народная песня может быть лиричной и грустной, а может быть раздельной и величавой. Такую её стать передал народный хор ЮЗГУ «Соловейко».

Мелькают на экране фото, фрагменты киноплёнок, рассказывающих о встречах Плевицкой со знаменитыми певцами, художниками, музыкантами, о выступлении перед самим государем-императором Николаем II.

Подъём певицы на вершину творчества был невыразимо трудным. Она говорила об этом так: путь «лежал через кровь и огонь, тиф и расстрелы Первой мировой и гражданской войн. Сквозь пожар революции побывала я на фронтах, в окопах и палатах, работала сиделкой и санитаркой и всегда старалась песней ответить дыхание смерти... Часто мои песни требовались как лекар-



Выступает Хор русской песни (г. Химки, Московская обл., рук. А. Литвиненко)



На церемонии награждения

ство». Вынужденную эмиграцию в Париж с мужем Николаем Скоблиным она назвала «самыми тяжёлыми годами» жизни, «нестерпимо тянуло домой, ностальгия съедала душу».

Надежды Плевицкой не стало 5 октября 1940 года. Она умерла от тоски во французской тюрьме, не признав на суде выдвинутых обвинений. Как ни пытались очернить имя народной певицы и память о ней, как ни разбивали недруги пластинки с записями её голоса. Их было выпущено много, да мало осталось. Но не погас талант великой певицы, её любовь к народной песне подхватили Людмила Зыкина, Мария Мордасова, Лидия Русланова, Александра Стрельченко. Их знаменитые песни исполнили солисты Курской государственной филармонии Дарья Переверзева, Марина Филиппова, Ольга Чекаданова, Оксана Добровольская.

Почётный гость, член жюри фестивалей и конкурсов в Курске и почитательница таланта Надежды Плевицкой народная артистка России, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных Анна Литвиненко исполнила для гостей фестиваля и курских зрителей несколько популярных и любимых народных песен и познакомила с песней современного сибирского компози-

тора, пишущего в традиционном жанре русской народной музыки, Владимира Пипекина. «Жить в России и не петь её песен – это противоестественно», – уверена она.

Второй день фестиваля начался с сюрприза: о жизни и творчестве Надежды Плевицкой в арт-гостиной говорили не музыканты, не работники культуры и даже не музыковеды, а обычные курские студенты из Академии государственной и муниципальной службы. И как было радостно за то, что история творчества Н. Плевицкой шагнула широко за границы профессионального музыкального сообщества. Будущим экономистам, чиновникам и работникам таможни важно всестороннее развитие. В академии, пояс-

нил преподаватель, кандидат философских наук Александр Кучеренко, стало традицией проводить круглые столы, посвящённые выдающимся землякам. Курская земля богата яркими личностями.

Популярность Плевицкой в зените её славы была ошеломляющей, певица была самой высокооплачиваемой артисткой российской эстрады. Её знали все и в буквальном смысле носили на руках. И всё это благодаря огромному её таланту, данному свыше. В начале XX века крестьянская песня для искусства была «низшим жанром». Но великий её талант, её песни заставляли плакать и царя, и купца, и крестьянина, и дворянина. Удивительная произошла вещь: её ненавидели белые за то, что помогала погорельцам родной деревни, устраивала благотворительные концерты в помощь беспризорным детям «красной» страны. Красные ненавидели за то, что пела для белых эмигрантов. «Я певица и пою для всех, я – вне политики», – не раз заявляла Плевицкая. Но её не слышали...

В фильме журналиста ГТРК «Курск» Светланы Герасимовой «Букет для Плевицкой», показанном участникам фестиваля, подтекстом звучит главный посыл: отношение окружающих к носителю огромного и редчайшего таланта. Зависть уничто-



Фольклорный ансамбль «Челядин» (г. Курск, рук. Д. Халина)



В музее Н. Плевицкой



На Круглом столе фестиваля



Участники фестиваля у памятника Н. Плевицкой

жает талант. Женщине, у которой в жизни было всё, перед смертью во время прогулки в тюремном дворе не разрешили сорвать маргаритку... Оклеветали... Растрязали душу...

Как сказала директор Курского областного Дома народного творчества, заслуженный работник культуры РФ Татьяна Быканова «Курская область вместе с вами, участниками фестивалей и конкурсов, возвращает Надежду Плевицкую в свою страну. Нам дорог её талант. И поклонников творчества Надежды Васильевны с каждым годом становится всё больше!»

В рамках программы фестиваля состоялись выездные концерты участников-коллективов и солистов из Московской, Белгородской, Брянской, Воронежской, Курской, Липецкой, Саратовской, Орловской областей в Фатежском, Обоянском, Щигровском, Льговском и Медвенском районах, где в переполненных залах их восторженно встретили слушатели.

Следующим утром участники гуляли по тропинкам и липовой аллее в селе Винниково, на малой родине Плевицкой, посетили прекрасный музей, созданный здесь в её честь.

День увенчало торжественное закрытие фестиваля. Много интересного привнесли в программу его гости, удостоенные дипломов и подарков. Московскую область представляли солистка Дарья Золотовская и фольклорный ансамбль «Куделя» (г. Москва), ансамбль этнической музыки «Хвала» (г. Зеленоград) и Хор

русской песни из (г. Химки); Белгородскую – вокальный ансамбль «ФедораФolk» и вокальный ансамбль «Светлица» из (г. Старый Оскол); Брянскую – солистка Брянской областной филармонии Ирина Ермакова; Воронежскую – вокальное трио «Разгуляй»; Липецкую – мужской фольклорный ансамбль «Арепей»; Орловскую – фольклорный ансамбль «Каравай» Орловского государственного института искусств; Саратовскую – фольклорный ансамбль «Родник» Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.



Фольклорный ансамбль «Каравай» (г. Орел, рук. С.Чабан)

Курская область была представлена фольклорными ансамблями «Ладов день» (п. Коренево), «Ившушки» (г. Обоянь), «Челядин» Курского колледжа культуры, «Ростань» Суджанского техникума искусств, вокальным ансамблем «Соцветие» (г. Курчатов), а также солисткой Курского музыкального колледжа им. Г.В. Свиридова Маргаритой Солововниковой и Ксенией Колесник Курского колледжа культуры.

Все участники гала-концерта – и гости, и курские кол-

лективы, и солисты спели из народных песен прекрасный многоцветный венок. Они исполнили плясовые, свадебные, лирические песни и частушки своих регионов и разнообразные песни из репертуара Надежды Плевицкой.

Петь народную песню непросто. Лидия Русланова говорила: «Хорошо петь очень трудно. Изведёшься, пока постигнешь душу песни, пока разгадаешь её загадку». Как завещание сегодня звучат слова Людмилы Зыкиной: «Песня, созданная народом, – это бесценное наше богатство. Она будет в нас чувства гордости, любви к Родине. В ней – душа народа, жизнь народа во всём многообразии. Что может быть прекраснее раздольной русской мелодии, родившейся на великой земле, у великого народа!»

Лучинушка, зажжённая Надеждой Плевицкой, продолжает гореть, освещая путь ценителей и хранителей народного творчества. И учредители фестиваля – Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова, Комитет по культуре Курской области, Курский Областной Дом народного творчества – с огромным желанием способствуют тому, чтобы имя Надежды Плевицкой не было забыто и народная песня продолжала сиять в нашей жизни.

Людмила Кутыкина
Фото из архива
Курского ОДНТ