

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
колледжа  
Протокол № 8 от «07» марта 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ №  
от «07» марта 2019 г.  
Директор ОБПОУ «Суджанский  
колледж искусств»

А.С. Фесенко



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**об учебной и производственной практике обучающихся**  
**ОБПОУ «Суджанский колледж искусств»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (далее - ФГОС СПО);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 апреля 2013 г. № 291 г. Москва «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Уставом колледжа и другими нормативными правовыми актами.

1.2. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.3. Планирование и организация практики на всех ее этапах обеспечивает: последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому; целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций; связь практики с теоретическим обучением.

1.4. Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с ППССЗ и годовым календарным учебным графиком.

1.5. Продолжительность всех видов практики студентов устанавливается в соответствии с ППССЗ, учебным планом.

1.6. Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ППССЗ (далее - профессиональный модуль) в соответствии с ФГОС СПО, программами практики.

1.7. Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную и производственную практики в организации по месту работы, в случаях если осуществляемая ими профессиональная деятельность соответствует целям практики.

## 2. Виды практик

2.1. Видами практики обучающихся Суджанского колледжа искусств, осваивающих ППССЗ, являются: учебная практика и производственная практика (далее - практика).

2.2. Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

2.3. Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности (профессии) среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности (профессии).

2.4. **Учебная практика** направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Специальность	Виды учебной практики	Количество часов
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	<i>Вид: «Фортепиано»:</i> УП.01. Концертмейстерская подготовка; УП.02. Фортепианный дуэт; УП.03. Чтение с листа и транспозиция; УП.04. Ансамблевое исполнительство; УП.05. Учебная практика по педагогической работе. <i>Вид: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:</i>	Часы распределяются согласно учебному плану. Всего: 684 часа.

	УП.01. Оркестр; УП.02. Учебная практика по педагогической работе. <i>Вид: «Инструменты народного оркестра»:</i> УП.01. Оркестр; УП.02. Концертмейстерская подготовка; УП.05. Учебная практика по педагогической работе.	
53.02.06 Хоровое дирижирование	УП.01. Хоровой класс; УП.02. Учебная практика по педагогической работе.	Часы распределяются согласно учебному плану. Всего: 684 часа.
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение	УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.02. Хоровой класс; УП.03. Основы народной хореографии; УП.04. Ансамблевое исполнительство.	Часы распределяются согласно учебному плану. Всего: 684 часа.
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	УП.01. Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр); УП.02. Практика для получения первичных профессиональных навыков; УП.03. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах); УП.04. Учебная практика по педагогической работе.	Часы распределяются согласно учебному плану. Всего: 432 часа.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Результатом учебной практики является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, которая выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.

При прохождении студентами учебной практики по педагогической работе, учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) Суджанский колледж искусств заключает с организациями договоры на организацию и проведение практики.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет руководитель практикой по отделам:

- рабочая учебная программа;
- дневник о прохождении учебной практики по педагогической работе;
- индивидуальные планы учащихся (для специальностей «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение»)
- отчет по прохождению практики.

Результаты учебной практики по педагогической работе оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

По итогам учебной практики выставляется дифференцированная оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае невыполнения или неполного выполнения программы практики определяются сроки повторной защиты.

Отчетные материалы для специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» по итогам учебной практики (УП.01. Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр); УП.02. Практика для получения первичных профессиональных навыков; УП.03. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах):

- практические работы студентов;
- дневники практик;
- журнал посещений и результатов практик.

Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков для специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» проводится на базе учебно-производственных мастерских колледжа (по керамике и ковроткачеству).

Учебная практика для специальностей «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

**2.5. Производственная практика** включает в себя исполнительскую, педагогическую и преддипломную практики.

*Исполнительская практика* для специальностей «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение»

Исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах)

Исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой

самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Студенты проходят исполнительскую практику solo, в составе учебных хоров, оркестров и ансамблей.

Основная задача исполнительской практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской, сольной, концертмейстерской, ансамблевой и оркестровой работы перед аудиториями разного уровня подготовки и различных возрастных категорий.

Исполнительская практика включает в себя выступления на академических вечерах, в выступлениях в концертах, проводимых на различных концертных площадках, участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах.

Контроль за выступлениями учащихся осуществляет руководитель практикой.

Проведение исполнительской практики регламентируется ведением дневника, отражающим виды концертной практики: академические вечера, классные концерты, отчетные концерты, выездные концерты, участие в конкурсах, участие в творческих проектах и др.

#### *Исполнительская практика для специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»*

Исполнительская практика проводится на III курсе (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов по усвоению и закреплению навыков исполнения изделий декоративно-прикладного искусства с применением уже изученного материала.

Исполнительская практика проводится на базе учебно-производственных мастерских колледжа (по керамике и ковроткачеству).

Контроль за практикой осуществляет руководитель практикой.

Проведение исполнительской практики регламентируется ведением дневника с фиксированием результатов практики, практическими работами студентов.

**2.6. Производственная практика (педагогическая)** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями Суджанский колледж искусств оформляет договором.

Результатом производственной практики (педагогической) является заполнение дневника, который ведет студент. В дневнике дается краткий обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе.

Проведение производственной педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа;

- договоры на организацию и проведение практики,
- дневник студента-практиканта,
- наглядных образцов изделий, подтверждающих практический опыт,
- отчёт по итогам года.

Результаты педагогической практики студента оцениваются в конце каждого семестра.

**2.7. Производственная практика (преддипломная)** включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (преддипломная) для специальностей «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение» проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя – 36 часов) под руководством преподавателя.

Производственная практика (преддипломная) для специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» проводится рассредоточено в течение VIII семестра (4 недели – 144 часа) под руководством преподавателя.

Результатом производственной практики (преддипломной) является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации, выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией конкретную дисциплину, раздел МДК, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации.

**2.8.** Все виды производственной практики направлены на закрепление навыков, полученных в ходе освоения МДК и дисциплин профессиональных модулей и, в первую очередь, профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

### **3. Общие вопросы организации практики**

**3.1.** К организационным мероприятиям, обеспечивающим необходимый уровень проведения практики, относятся: разработка рабочих программ практики для различных специальностей, выбор организаций для проведения практики и заключение с ними договоров, подготовка необходимой документации, распределение обучающихся по местам практики, подбор руководителей, организация подведения итогов практики и т.д.

**3.2.** Рабочие программы практики разрабатываются преподавателями профессионального цикла, рассматриваются на заседании предметно-цикловой комиссии (далее ПЦК), согласовываются с заместителем директора по учебной работе, заведующим практикой и утверждаются приказом директора образовательной организации в установленном порядке. Рабочие программы по учебным практикам дополняют междисциплинарные курсы профессиональных модулей в части приобретения практического опыта. При составлении рабочей программы практики учитывается непрерывность и последовательность овладения обучающимися определенными видами профессиональной деятельности,

сочетание теоретического и практического обучения, преемственность в выполнении обучающимися заданий на всех этапах практики.

3.3. Организация проведения практики, предусмотренной ППССЗ, осуществляется на основе договоров с организациями.

3.4. Базами учебной и производственной практики являются:

- сектор практики при техникуме;
- МКУДО «Суджанская детская школа искусств»;
- МКУДО «Суджанский детско-юношеский центр»;
- Районный Центр народного творчества Суджанского района Курской области;
- творческие коллективы ПЦК «Хоровое дирижирование», ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», ПЦК «Инструменты народного оркестра».

3.5. Директор областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Суджанский колледж искусств»:

- заключает договоры на организацию и проведение практики;
- осуществляет общее руководство практикой;
- оформляет направление на все виды практики приказом с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также вида и сроков прохождения практики.

3.6. Заместитель директора по учебной работе: - планирует и утверждает в учебном плане все виды и этапы практики в соответствии с ППССЗ с учетом договоров с организациями.

3.7. Руководители практикой:

- осуществляет непосредственное руководство и контроль организации и проведения практики;
- выявляет и своевременно принимает меры по устранению недостатков в организации и проведении практики, а при необходимости сообщает о них руководству и организации;
- осуществляет выбор организаций для проведения практики и организует своевременное заключение договоров на проведение практики с организациями;
- разрабатывает и согласовывает с организациями программы практики, содержание и планируемые результаты практики;
- контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики организациями;
- разрабатывает и согласовывает с организациями формы отчетности и оценочный материал прохождения практики;
- распределяет обучающихся по базам практики, оказывает методическую помощь;
- по результатам практики формирует аттестационный лист, формирует характеристику на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики, в которой отмечается выполнение студентом программы практики, производственных заданий, отношение студента к своим обязанностям;

- контролирует заполнение дневника по практике; заверяет по окончании практики все записи, внесенные в дневник, подписью;
- контролирует своевременность сдачи отчетной документации и зачетов после окончания учебной и производственной практики;
- анализирует отчеты о результатах выполнения программ практики и на основании их составляет отчет о качестве проведения практики за учебный год.

### 3.8. Обязанности студентов-практикантов:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- в период прохождения практики вести дневник практики;
- по результатам практики составлять отчет, который утверждается организацией;
- в качестве приложения к дневнику практики оформлять графические, фото-материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике;
- своевременно заполнять учебную документацию (инд. планы, дневник практиканта, программы концертов, афиши, благодарности за выступления, дипломы за участие в конкурсах и др.) и представлять их по требованию руководителю практикой.

3.9. Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.

3.10. По результатам практики руководителями практики от колледжа и от образовательной организации формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

3.11. Практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации и образовательной организации об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

3.12. Результаты прохождения практики представляются обучающимся в образовательную организацию и учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

3.13. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.



**Областное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Суджанский колледж искусств»**

**ДНЕВНИК**

**прохождения** \_\_\_\_\_

наименование практики

\_\_\_\_\_  
Фамилия, имя, отчество обучающегося  
\_\_\_\_\_ курса

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация по специальности «Художник- мастер, преподаватель»

Руководитель практики от образовательной организации

\_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество

Место прохождения практики

\_\_\_\_\_  
Наименование организации, предприятия

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

г. Суджа

В результате прохождения \_\_\_\_\_ «Художник-мастер, преподаватель» должен обладать общими и профессиональными компетенциями (далее – ОК, ПК), включающими в себя способность:

### ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ

\_\_\_\_\_ специальности **54.02.02**  
**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

№ п/п	Наименование тем и этапов практики	Количество часов
----------	------------------------------------	------------------

### ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ

\_\_\_\_\_ специальности **54.02.02**  
**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

№ п/п	Дата выпол- нения работ	Описание выполненной работы	% Выполне нных норм	Затраченн ое время в часах	Подпись студента	Подпись рук. практики
----------	----------------------------------	-----------------------------	------------------------------	----------------------------------	---------------------	-----------------------------

**Итоги прохождения \_\_\_\_\_ обсуждены на  
заседаниях ПЦК «Художественная керамика»,  
«Художественное ковроткачество»**

\_\_\_\_\_  
(оценка)

**Председатель ПЦК \_\_\_\_\_**  
**Руководитель практики \_\_\_\_\_**

**Областное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Суджанский колледж искусств»**

**ДНЕВНИК**

**производственной практики (по профилю  
специальности)**

**раздел «Исполнительская практика»  
обучающейся I – IV курсов**

**специальность \_\_\_\_\_**

---

ФИО студента

**База практики:**

**Руководитель-консультант практики:**

20\_\_ - 20\_\_ учебный год  
г. Суджа

### **Правила ведения дневника производственной практики:**

- в дневнике должна быть отражена вся концертная деятельность обучающегося;
- практиканту следует записывать личные выступления в различного рода мероприятиях ( участие в конкурсах, фестивалях, концертных программах и др.), и форму участия (сольно, в составе коллектива, ансамбля и др.);
- дневник заполняется практикантом после каждого выступления на протяжении всей практики.

### **При прохождении исполнительской практики обучающийся обязан:**

- принимать активное участие в работе сектора практики (посещать мастер-классы, контрольные мероприятия по практике, методические заседания);
- фиксировать в сводной таблице дневника концертную деятельность с указанием даты, количества часов, место проведения, форму выступления и репертуар;
- принимать активное участие в работе сектора практики (посещать мастер-классы, контрольные мероприятия по практике);
- в качестве подтверждения прохождения данного вида практики, дневник дополнять приложениями программ, афиш концертов с его участием.

**Цель** практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

#### **Задачи** практики:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого оркестрового репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала.

### **В результате прохождения данного вида практики**

**обучающийся должен обладать:**

*общими и профессиональными компетенциями:*

**Сводная таблица учета концертных мероприятий обучающейся**  
за \_\_\_\_\_ учебный год

<b>Дата</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Место проведения, название мероприятия</b>	<b>Форма выступления</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Преподаватель-консультант</b>

**Областное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Суджанский колледж искусств»**

**ДНЕВНИК**

**производственной практики (по профилю  
специальности)**

**раздел «Педагогическая практика»**

**обучающейся \_\_\_\_\_ курсов**

**специальность \_\_\_\_\_**

---

ФИО студента

**База практики:**

**Руководитель-консультант практики:**

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

г. Суджа

**Правила ведения дневника производственной практики:**

- в дневнике должна быть отражена вся учебная, воспитательная и методическая работа наблюдаемых преподавателя и обучающегося;
- практиканту следует записывать личные впечатления, свое отношение к наблюдаемому;
- дневник заполняется практикантом после каждого занятия на протяжении всей практики.

**При прохождении практики наблюдения обучающийся обязан:**

- ознакомиться с программными требованиями, репертуаром;
- систематически посещать занятия;
- фиксировать наблюдения учебной, воспитательной и внеклассной работы;
- находить рациональные способы в работе преподавателя при решении исполнительских задач обучающегося;
- делать заметки о наиболее важных данных, характеризующих особенности каждого урока;
- подводить итоги урока, давать оценку работы обучающегося на уроке;
- записывать наблюдения за обучающимся, используя в дальнейшем эти наблюдения для составления психолого-педагогической характеристики обучающегося;
- принимать активное участие в работе сектора практики (посещать мастер-классы, контрольные мероприятия по практике, методические заседания).

**РАСПИСАНИЕ УРОКОВ**

<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>
<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>	<b>Суббота</b>

**РАСЧЕТ ЧАСОВ**

<b>Курс</b>	<b>Семестр</b>	<b>Дисциплина</b>	<b>Кол-во часов в</b>	<b>Кол-во недель</b>	<b>Кол-во часов в году</b>	<b>Форма отчетности</b>
-------------	----------------	-------------------	-----------------------	----------------------	----------------------------	-------------------------

			<i>неделю</i>			



**Цель практики:**

- посещение уроков преподавателей с обучающимися (технических зачетов, академических концертов, контрольного урока, мастер-класса и пр.)

**Задачи:**

- развитие интереса, творческого отношения обучающегося к педагогической деятельности.
- проанализировать урок, используя схему самоанализа.

В результате прохождения практики обучающийся должен обладать:  
*общими и профессиональными компетенциями.*

**ДНЕВНИК НАБЛЮДЕНИЙ  
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
раздел «Педагогическая практика»**

<b>Дата, кол-во часов</b>	<b>Ф.И. обуч-ся, (класс ДШИ</b>	<b>Самоанализ наблюдений на уроке</b>	<b>Ф.И.О. преподавателя</b>	<b>Подпись</b>

**ПРИМЕРНАЯ СХЕМА САМОАНАЛИЗА НАБЛЮДЕНИЙ НА УРОКЕ**

1. Организационные аспекты урока.
2. Положительные и отрицательные стороны в проведении отдельных этапов урока.
3. Какие были трудности и как они преодолевались преподавателем?
4. Каковы результаты урока? Достигнуты ли поставленные цели?
5. Анализ уровня музыкальных и интеллектуальных способностей обучающегося, его работоспособности.
6. Соответствие умений и навыков данному этапу обучения.
7. Фиксирование методов и приемов способов работы педагога с учетом возрастных особенностей обучающегося.

8. Чем особенно понравился урок и почему? Какова степень участия в нем обучающегося?

**ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ  
ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ-ПРАКТИКАНТА  
по производственной практике  
раздел «Педагогическая практика»**

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_  
специальность \_\_\_\_\_  
место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

1. Выполнение индивидуального плана производственной практики (раздел «Педагогическая практика») Какие были трудности, почему? Что сделано сверх плана. Особенности практики.
2. Какие основные учебные и воспитательные задачи решались в период практики? Какие формы, методы и средства использовались для решения задач?
3. Как реализовывался на практике индивидуальный подход к обучающемуся?
4. Какие умения и навыки педагогической работы Вы приобрели в процессе практики?
5. Общие выводы о практике. Ее значение в Вашем становлении как педагога.
6. Ваши предложения по совершенствованию педагогической практики.

**Областное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Суджанский колледж искусств»**

**ДНЕВНИК**  
**производственной практики**  
**раздел «Учебная практика по педагогической работе»**  
**обучающегося \_\_\_\_\_ курсов**  
**по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов - Фортепиано)»**

---

*Ф.И. обучающегося*

***База практики:***

***Руководитель практики:***

---

*(ФИО)*

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

**Правила ведения дневника производственной практики:**

- в дневнике должна быть отражена вся учебная, воспитательная и методическая работа практиканта и обучающегося;
- практиканту следует фиксировать в дневнике краткие планы конспекты подготовки занятий;
- дневник заполняется практикантом после каждого занятия на протяжении всей практики.

**При прохождении учебной практики по педагогической работе обучающийся обязан:**

- ознакомиться с программными требованиями, репертуаром;
- систематически посещать занятия;
- систематически готовить планы конспекты занятий;
- находить рациональные способы в работе преподавателя при решении исполнительских задач обучающегося;
- подводить итоги урока, давать оценку работы обучающегося на уроке;
- записывать наблюдения за обучающимся, используя в дальнейшем эти наблюдения для составления психолого-педагогической характеристики обучающегося;
- принимать активное участие в работе сектора практики (посещать мастер-классы, контрольные мероприятия по практике, методические заседания);
- в качестве дополнения к дневнику прохождения практики по педагогической работе, возможно приложения фотоматериалов, сценариев мероприятий, утренников и др.

## РАСПИСАНИЕ УРОКОВ

Понедельник	Вторник	Среда
Четверг	Пятница	Суббота

## РАСЧЕТ ЧАСОВ

Курс	Семестр	Дисциплина	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в году	Форма отчетности

### ***Цель практики:***

- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в качестве преподавателя;

### ***Задачи практики:***

- приобретение знаний о системе, принципах и методах музыкального обучения;
- формирование умений и навыков педагогического наблюдения, умения анализировать (осуществлять рефлексию);
- знакомство с передовым педагогическим опытом;
- развитие интереса, творческого отношения обучающегося к педагогической деятельности.
- знакомство со структурой урока, планом его проведения; профессиональной терминологией
- освоение умений правильного оформления учебной документации.

В результате прохождения практики обучающийся должен обладать: ***общими и профессиональными компетенциями:***

## ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Дата, кол-во часов	Ф.И. обуч-ся, вокальный, ансамбль/хор, класс ДШИ	Краткий план - конспект урока	Ф.И.О. преподавателя, роспись

--	--	--	--

**ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ  
ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ-ПРАКТИКАНТА  
по учебной практике по учебной работе**

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_  
специальность \_\_\_\_\_  
место прохождения практики:  
в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

1. Выполнение индивидуального плана производственной практики (раздел «Педагогическая практика») Какие были трудности, почему? Что сделано сверх плана. Особенности практики.
2. Какие основные учебные и воспитательные задачи решались в период практики? Какие формы, методы и средства использовались для решения задач?
3. Как реализовывался на практике индивидуальный подход к обучающемуся?
4. Какие умения и навыки педагогической работы Вы приобрели в процессе практики?
5. Общие выводы о практике. Ее значение в Вашем становлении как педагога.
6. Ваши предложения по совершенствованию педагогической практики.

