**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОБПОУ «Суджанский техникум искусств»**

**ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА НА ТЕМУ:** **«Преодоление технических и исполнительских проблем в Сонате №16 Соль мажор ор.31 №1, ч.1»**

Преподаватель: Плетнева Н.М.

Студентка: Туракулова К. 2-ой курс «Фортепианное отделение»

г. Суджа

2017 г.

**Тема урока:** «Преодоление технических и исполнительских проблем в Сонате №16 Соль мажор ор.31 №1, ч.1»

**Тип урока:** Урок совершенствования умений и навыков.

**Вид урока:** Практическая работа. Деловая игра.

**Цели урока:** Обучающий, воспитательный, развивающий.

**Задачи урока:** Показать методы, приемы, способы преодоления технических, психологических и художественных трудностей при исполнении произведения.

**Форма работы:** Индивидуальная.

**Методы работы:** методыпередачи информации с помощью практической деятельности и тактильного кинестетического её восприятия; методы стимулирования и мотивации (эмоциональные, волевые).

Каждая соната Бетховена воплощена в свою, ей только присущую форму, отображающую то внутреннее содержание, которым она порождена. Исполнение бетховенских сонат предъявляет трудно выполнимые требования к пианисту и со стороны виртуозной и со стороны художественной. Исполнение сонат Бетховена не терпит холодной «академической» рассудочности и безудержного темперамента «во что бы то ни стало». Всякое обозначение в нотах – только схема. Живое воплощение зависит от индивидуальных качеств исполнителя, но творческая свобода никогда не должна вырождаться в произвол. «При работе над сонатами Бетховена совершенно необходимо тщательное и точное изучение и воспроизведение их текста»- А.Б.Гольденвейзер.

В сонате ор.31 №1ощущается близость к стилю Клементи и виртуозно- салонный стиль Черни, Калькбреннера, но это не лишает сонату высокой художественной ценности. Исполнение этой сонаты представляет весьма значительную художественную и техническую трудность. В связи с этим каждый звук, который мы извлекаем на фортепиано, является результатом погружения руки в клавишу. Ощущается погружение «от себя» и «к себе» - это имеет большое значение. «От себя» берутся длинные ноты, а «к себе» – более короткие, отрывистые. Бывают и обратные случаи. Затактный звук (шестнадцатую) всегда надо брать «от себя», а сильное время – коротко «к себе».

Педагог показывает студентке эти приемы и просит повторить их. Этот же прием применяется при исполнении аккордовых последовательностей при продолжении Г.П. Студентка под наблюдением педагога закрепляет движения рукой, пальцами.

**Задача** студентки научиться свободно применять эти приемы при исполнении.

Дополнение в Г.П. написано в виде стремительного виртуозного пассажа, исполнение которого представляет определенную сложность. Первое на что надо обратить внимание – это аппликатура. В редакции Шнабеля предлагается очень удобная, продуманная аппликатура. Удобство в ее симметрии. Вступление левой руки в такте 31 не нужно отмечать: она должна незаметно влиться в движение правой. Трудность возникает при смене 5-го пальца на первый. Педагог показывает упражнение, которое позволит освоить этот прием. Студентка повторяет это упражнение, запоминает его для того, чтобы в самостоятельных занятиях освоить технику исполнения.

В П.п., которая проводится сначала в Си мажоре, а затем в си миноре, основная техническая трудность наблюдается в сопровождении левой руки. Большие расстояния от баса к аккорду следует проучить отдельно не только в движении от баса к аккорду, но и очень полезно проучить от баса к нижнему звуку аккорда «в слепую», чтобы рука запомнила эти расстояния, при этом необходимо рассчитать минимальные расстояния движений. Эти расчеты производятся совместно со студенткой для того, чтобы она наглядно и физически ощутила необходимость в тщательной проработке указанных моментов.

Следующая техническая трудность в этой же П.п. (как и в репризе) возникает, когда тема переходит в л. р., а правая выполняет роль аккомпанемента. Помимо того, что следует обратить внимание на аппликатуру в пр.р., следует проследить на точное исполнение вертикали, т.е. одновременное взятие звуков двумя руками. Очень важно (!) не поддаться на то, что л.р. играет здесь главную роль и пр. р. следует за левой рукой. Необходимо слышать ровные шестнадцатые в правой руке и точно идти за ней. Этот же прием необходим в материале разработки, когда пассажи двумя руками прерываются четвертями с трелями.

Изложение заключительной партии представляет для исполнения значительную трудность. Повторяющиеся восьмые сопровождения должны звучать легко и непрерывно. Последние восьмые перед паузой следует легко снимать, в то время как в верхнем голосе и в басу должно бать исполнено легато.

Все указания, сделанные в отношении экспозиции, относятся и к репризе.

Для преодоления всех выше указанных технических задач потребуется немало времени, но все они преодолимы. Ежедневная кропотливая работа за инструментом и большое внимание за точным исполнением поставленных задач помогут достичь цели.

**Библиографический список**

1. А. Аронов Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена. Классика ХХ1, Москва 2004г.
2. Л. Баренбойм Аппликатурные принципы А.Шнабеля
3. Н.Голубовская Бетховен
4. Г.Грундман Аппликатура Бетховена
5. Э.Фишер Фортепианные произведения Бетховена
6. Э.Фишер Фортепианные сонаты Беховена