**План-конспект**

**Открытого урока по истории на тему:**

**«Русское зарубежье. Эмиграция 20-х годов»**

**Преподаватель общественных дисциплин**

**Фесенко Наталья Михайловна**

**Задачи урока:**

- сформировать у студентов представление о феномене русского зарубежья; раскрыть причины, этапы и замысел эмиграции, её вклад в развитие мировой культуры; через конкретные человеческие судьбы показать драматизм этого явления;

- урок призван продемонстрировать неразрывную связь эмигрантов с покинутой Россией и тем самым вызвать стремление задуматься над проблемами исторических корней, нравственных ценностей, выбора и преемственности в истории.

**Музыкальное обеспечение урока**: аудиозаписи «Полонеза» М. Огиньского, «Вальса» №7 Ф. Шопена, русских народных песен в исполнении Ф. Шаляпина, пьес С. Рахманинова, романса из к-фма «Дни Турбиных» «Целую ночь соловей нам насвистывал…»

**Портретный ряд:** Ф. Шаляпин, С. Рахманинов, М. Цветаева, И. Бунин

**Эпиграф к уроку:** «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись Родины, я потерял самого себя»

С. Рахманинов

**Зрительный ряд:**

**Цитаты:**

«Мы не в изгнании. Мы – в послании»

 Д. Меренжковский

«Мы не покинули Россию. Мы унесли её с собой»

 Р. Гуль

«Ни одна эмиграция не получала столь повелительного наказа продолжать и развивать дело родной культуры, как зарубежная Русь»

В. Абданк-Коссовский

**Задание учащимся**: Прочитайте написанные на доске высказывания . В чем, по вашему мнению, эмигранты видели своё предназначение?

Слово преподавателя: Да, это задача сохранения культуры , которая представлялась особенно важной

Во –первых, потому что речь шла о сохранении культуры исчезнувшей россии.

Во- вторых, почти десятилетие эмиграция жила надеждой вернуться. Главным признаком принадлежности к старой России являлся русский язык- наиболее действенный способ сохранения и передачи культурных традиций. Необходимо подчеркнуть, что уникальность сложившейся ситуации состояла в том, что не было государства, не было своего правительства, не было экономики, политики, а культура была.

Оказавшись в эмиграции, интеллигенция воспринимала свое изгнание как послание, миссию, ощущала себя голосом порабощенной России, пытаясь обратить внимание Европы и внимание всего христианского мира на грозящую катастрофу.

Сами деятели Серебряного века считали, что главное в сохранении национального лица – это не государство и не экономика, а культура. По мнению эмигрантов распад государства не влечет за собой гибели нации. Только гибель культуры означает исчезновение нации.

Ни вторая, ни третья волна эмиграции подобных общекультурных национальных задач не ставила. Речь шла о сохранении культуры старой, исчезнувшей России.

Культурно-просветительная работа налаживалась в условиях, которые не были благоприятными ( тяжелая экономическая ситуация послевоенной Европы сказывалась на жизненном уровне эмигрантов; гражданские свободы на практике часто оказывались такими же мифическими, как и на родине, черно-белое восприятие господствовало и в политической культуре многих стран.

Выделяются следующие направления культурной жизни (для записи в тетрадь)

1. Создание литературных салонов, кружков, клубов. Литературным салоном являлись воскресные собрания в квартире З. Гиппиус и Д. Мережковского. Здесь собирались молодые и известные писатели эмиграции, политики, философы. Здесь царила атмосфера дискуссий и культурного творчества.
2. Издательское дело. Крупнейшим центром издательского дела стала Франция. Около 40 издательств.
3. Создание культурно-просветительских и учебных заведений, других организаций. В эмиграции сохранилась та же система, которая существовала в дореволюционной России. Своим детям эмигранты стремились привить всё русское и воспитать их для будущей России.

Покинувшая Россию интеллигенция не только сохраняла свою самобытную культуру, но и вживалась в европейскую культуру, обогащала её. В изобразительном искусстве следует отметить творчество М. шагала, который стал ведущим лидером художественного экспериментального направления в Европе – так называемой парижской школы.

Творчество В. Кандинского и Малевича стало частью европейской культуры. Случайно оказавшийся в Каире И. Билибин стал первым художником . Нью - Йорк гордится музеем великого художника-философа- Н. Рериха. Через « Русские сезоны» С. Дягилева европейские страны продолжают знакомиться с российской культурой. На сцене блистали М. Кшесинская и Н. Павлова. Основателем Американского театра балета был гениальный русский хореограф М. Фокин.

Русская музыкальная культура в Европе блистала звездами, среди которых особое место занимали Ф. Шаляпин, композитор С. Рахманинов, И. Стравинский.

В эмиграции оказалась едва ли не половина русских писателей Серебряного века. Среди них К. Бальмонт, И. Бунин, З. Гиппиус, А. Куприн, А. Толстой. Хранитель традиций классической русской литературы И. Бунин был удостоин Нобелевской премии.

Сегодня мы познакомимся с жизнью наших соотечественников за рубежом, имена которых нам очень хорошо известны и которые составляют цвет нашей отечественной культуры.

Деятели культуры выражали переживания и тоску в своём творчестве. Бунин считал, что дневник является одной из самых прекрасных литературных форм, которая в недалёком будущем вытеснит все прочие. «Как в самом деле выдумать, когда всякая выдумка бледнее действительности? Да и о каких людях писать, а – главное, о какой жизни, если всякая жизнь разрушена, а лица людей искажены. Есть ли поэт, который будет писать стихотворение у еще тёплого тела матери? А ощущение умершей России носил в себе долго каждый писатель».

**Рассказ учащегося о творчестве И. Бунина**

« И не было во всей моей жизни страшнее этого дня, - видит Бог, воистину так!» - писал Бунин о том дне, когда власть в Москве захватили большевики. И. Бунин относился к той части русской интеллигенции, которая без энтузиазма встретила ещё Февральскую революцию. В 1920 г. , осудив революцию и власть большевиков в дневнике «Окаянные дни», И. Бунин в 1920 г. отплыл из Одессы в Константинополь, а затем в Париж. В созданных в эмиграции произведениях он мысленно вернулся на Родину. Из –за публикации «Окаянных дней» он был вычеркнут из русской советской литературы. Самое значительное произведение периода эмиграции- роман «Жизнь Арсеньева». В дневниках Бунина первых лет эмиграции преобладают беспросветные настроения, нет радости от личного спасения. Он внимательно следит за событиями в России, пытаясь найти предвестие скорого поражения большевиков, живет надеждой возвращения на Родину. Его публистические заметки с разоблачениями хозяев новой прекрасной жизни взывали о помощи со страниц эмигрантских газет. Он не мог примириться с разрушениями веками существовавших традиций, означавшей гибель прежней культуры. Бунин много публиковался в эмигрантских изданиях. Это были не только художественные произведения, но и публицистика. Когда началась Вторая мировая война , Бунин испытал чувство страха за Россию. Он надеялся

1. **Профилактика безнадзорности, правонарушений….**

– пропаганда здорового образа жизни через беседы на тему:

А) встреча- беседа с наркологом ЦРБ **сроки** сентябрь **отв**. Фесенко Чеботников

Б) круглый стол с представителями ПДН, районного комитета молодёжи, работниками ЦРБ на тему «Эмоционально-поведенческие нарушения среди несовершеннолетних». **Сроки**: декабрь **Отв.** Фесенко Н.М.

- заседание Совета по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних **1 р в месяц** отв. Фесенко А.С. Фесенко Н.М. Валивахина Г.И.

1. – демонстрация художественного фильма « Взломщик»; **сроки:** март. **Отв**. Фесенко Н.М.

**2. Профилактиа подросткового алкоголизма**

- проведение родительских собраний с приглашением работников ПДН

**Сроки**: февраль. Май, **отв**. Зав. отделений

- индивидуальные клнсультации для студентов **сроки** в течении года, **отв.** Чеботников М.Ю.

**3. Суциидальных проявлений**

- проведение родительского собрания на тему: «Безопасное детство»

Ноябрь, отв. Фесенко Н.М. кураторы групп

- Разработка рекомендаций для для студентов, родителей и педагогов по вопросам укрепления психического здоровья **сроки:** февраль **отв.** Педагог-психолог Чеботников М.Ю. Фесенко Н.М.

- «Семья в моей жизни» кураторский час **сроки:** май **отв**. Кураторы групп, Фесенко Н.М.

1. **Проявление деструктивных проявлений**

- диагностическая работа со студентами 1 курса: ежедневный контроль над посещаемостью, успеваемостью и дисциплиной). Выявление студентов из семей « группы риска»,  **сроки** в течении года. **Отв**. Кураторы групп

 - Анкетирование на предмет выявления употребления алкоголя, табака и наркотиков, **сроки**: февраль, **отв.** Педагог-психолог Чеботников М.Ю.

- посещение семей студентов с целью ознакомления с условиями быта **сроки** в течении года**, отв.** Кураторы групп

- изучение на кураторских часах федеральных, региональных и локальных нормативно-правовых актов, необходимых для профилактики правонарушений **сроки**: апрель, **отв**. Кураторы групп, Фесенко Н.М.

Просмотр художественного фильма «Мир в другом измерении» , **сроки**: сентябрь **отв.** Фесенко Н.М.

**Информационно-просветит мероприятия**

 Выставки, конкурсы плакатов, буклетов на тему « Жизнь прекрасна»  ***сроки***: ноябрь **отв**. Кураторы декоративно-прикладного отделения

**Декада инвалидов с 1 по 10 декабря**

1. **Оказание помощи инвалиду Калашниковой О. в уборке дома**

**Дата: 7 декабря.**

**Место: ул Красный берег,8 кол-во 6 чел.**

1. **Проведение музыкальных занятий с инвалидом детства Воскобойниковой Алиной**
2. **Дата: 5 декабря**
3. **Адрес: ул Щепкина ,20**
4. **Кол-во 2 чел.**