Областное бюджетное

профессиональное образовательное учреждение

«**Суджанский колледж искусств»**

# План-конспект открытого урока

**учебной практики по педагогической работе**

обучающегося IV курса

# Мозгова Ивана Алексеевича

## По специальности «Инструментальное исполнительство (по видам

инструментов - Инструменты народного оркестра)»

Руководитель практики: Корчака В.Г.

**Суджа 2020**

Урок проводился с обучающимся 1 года обучения Суджанского колледжа искусств Мозговым Ильёй.

**Тема урока:** «Работа над ритмической стороной в пьесе А. Абрамова «Рязаночка».

**Цель урока:** Повысить уровень метро-ритмической дисциплины в пьесе.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- совершенствование артикуляционных приёмов на материале пьесы А.Абрамова «Рязаночка».

- приобретение навыков игры с использованием необходимых в данной пьесе приёмов артикуляции как одной из составляющих воплощения художественного образа музыкального произведения.

**Развивающие:**

- развитие двигательных навыков обучающейся.

- дальнейшее становление и развитие мотивации к обучению.

**Воспитательные:**

- формирование фундамента для гармоничного воспитания личности обучающейся через развитие профессиональных навыков.

**Тип урока:**

- формирование и закрепление знаний, умений, навыков.

**Форма урока:** индивидуальная.

**Методы и технологии обучения:**

**Словесные:** изложение материала.

**Наглядные:** показ на инструменте, иллюстрации звуковые, наглядные.

**Оснащение урока:**

- нотный материал, музыкальные инструменты, наглядные пособия.

**Ход урока:**

1.Организационный момент

Приветствие, приведение в готовность нот, инструмента, другого необходимого инвентаря, правильная посадка ученика, постановка инструмента.

2. Проверка домашнего задания.

Следует проиграть пьесу целиком, в темпе, близком к концертному, соблюдать ритмическую пульсацию.

3. Сообщение темы, цели и задачи урока.

Объяснение ученику основных задач стоящих перед ним в рамках данного урока. Напомнить о необходимости слухового контроля, чёткой артикуляции, а также необходимости укладываться в метроритмические рамки произведения.

4. Объяснить важность наличия артикуляционной дисциплины у исполнителя. Заострить внимание на народных корнях произведения.

5. Работа с музыкальным произведением.

6. Задание на дом.