**ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ**

**СУДЖАНСКОГО КЕРАМИЧЕСКОГО ПРОМЫСЛА.**

Суджанская земля издавна славилась гончарным искусством, ещё в 17 веке в этих местах возник, гончарный промысел, который по мере своего развития превратился в достаточно заметный центр керамики. Мастера изготавливали разнообразные керамические изделия: гончарная посуда, печные изразцы, строительная и архитектурная керамика, фигурные сосуды и скульптуры малых форм, глиняные игрушки и другие изделия. Особого расцвета промысел достиг в Х/Х столетии в период около 20 лет после отмены крепостного права. Центром, где был сосредоточен промысел, была казачья слобода Гончарная Гора, расположенная около города Суджи. По рассказам старожилов, в слободе 160 дворов занимались гончарным промыслом, это 1200 человек включая женщин и детей. С 17 века в слободе Гончарной был у гончаров свой ремесленный гончарный цех, который за долгие годы своего существования имеет интересную историю своего существования. В своей особой форме развития сохраняется и в настоящее время, как творческая группа «Суджанский гончарный цех». В конце 19 века промысел начинает угасать и Суджанское земство предпринимает меры по его дальнейшему сохранению и развитию. Одна из таких мер создание в 1898 году, земского гончарного музея, одного из первых гончарных музеев в Российской империи. Изучение запасов гончарных и черепичных глин на территории Суджанского уезда известным специалистом из Полтавской губернии Иваном Зарецким. Кредитование мастеров через банк, при посредничестве гласного в Уездной управе от Гончарной слободы, и местного цехмейстера. Эти меры, безусловно, способствовали сохранению промысла. Однако в годы советской власти 1917-1991 гг. промысел пришел в упадок и лишь чудом сохранился в 90 годы ХХ века. По своему значению и разнообразию форм и видов изделий, он был одним из крупных в Курской губернии и по праву считался «гончарной столицей Курского края». Промысел оказал, влияние на распространение керамического искусства в местах ближайших к городу Судже. Нужно отметить, что хотя промысел изучался А.И. Дмитрюковым в 30 годы Х/Х века, а затем в середине столетия. То в советский период он стал изучаться только с 1987 года. Научное исследование промысла в 2010 году проводила, И.А. Колобкова сотрудник отдела народного искусства Государственного Русского музея, которые открыли новый этап в научном изучении промысла. В разное время о промысле писали: А.Н. Фрумкин, Л.Я. Таежная, Т.В. Вильданова, Н.Ф. Вяткина и другие известные специалисты. В своих работах о Суджанском керамическом промысле, упоминали и известные украинские специалисты из Опошного, в области керамического искусства О.Н. Пошивайло, Л. О. Метка, К. Рахно. В изданных за последние 15 лет, альбомах, каталогах, по народному и декоративно-прикладному искусству, стали появляться материалы о Суджанской традиционной художественной керамике. В Судже на базе Суджанского техникума искусств с 1998 года создано отделение ДПИиНП «Художественная керамика». С 2000 года возобновил свою деятельность «Суджанский гончарный цех». В 1992году, была создана керамическая мастерская, а затем и центр ремесел города Суджи. С 1990 года при школе в сл. Замостье была создана учебная гончарная мастерская, какая сыграла важнейшую роль в сохранении Суджанского керамического промысла. На её базе было подготовлено около 100 человек по квалификации «Изготовитель художественных изделий из керамики». Из них 5 человек, получили квалификацию народный мастер России, это: Глуховцова Ю.А., Евглевская Е.П., Кучеров А.В. , Никитина О.Ф., Шумаков В. М. Многие ученики окончившие школу стали работать в области культуры и образования. К сожалению, реформирование школьного образования привело к сокращению программ по технологии, что привело к исчезновению художественной керамики в школе. В настоящее время существует кружок «Молодежная артель гончаров» и 4 часа в неделю на обучение искусству керамики. Очень многие начинания, какие уже принесли успех и славу Суджанской керамике, в том числе и культуре Курской области и Суджанского района, теперь уже находятся на грани исчезновения. Например, Межрегиональный детский конкурс-праздник «Заиграй, моя игрушечка», который может быть утрачен не только, для Суджанского района, но и Курской области, если не принять энергичных мер по его сохранению. Таким образом, не смотря на достаточно стабильное положение в районе, в сфере перспективного культурного развития, наметился процесс, упадка, по многим направлениям народного творчества. Темпы сохранения и развития Суджанского керамического промысла, снова затормозились, что может привести к его полному исчезновению. Нужно отметить, что роль отделения ДПИиНП Суджанского техникума искусств, в деле сохранения народной культуры заметно возросла. При поддержке Комитета по культуре Курской области в учебной керамической мастерской техникума был сделан ремонт, была приобретена муфельная печь, а также 4 гончарных круга, японского производства. Укрепление гончарной базы, дало весомый результат в улучшении качества обучения студентов. Их победы в Межрегиональных и Международных конкурсах яркое тому свидетельство. Силами преподавателей, лаборантов и студентов отделения была оформлена мастерская в народном стиле, стал собираться музей керамики, это предметы археологической керамики, изделия Суджанского керамического промысла, прошлых веков и работы современных мастеров разных промыслов Курской и других областей. Важную роль в развитии отделения сыграло налаживание творческих связей с учебными заведениями: Курским Государственным университетом, Художественно-графический факультет, Санкт-Петербургский Государственный университет, кафедра истории и археологии, Коллегиумом искусств, в п. Опишном Полтавской области в Украине. Российской Академией Образования, Российской Академией Художеств, Государственным Русским музеем и другими научными и музейными центрами России и Украины. Возросло число человек поступающих, на отделение «Художественная керамика», расширилась география поступающих, это не только Курская, но и Белгородская область. Выявилась тенденция к обучению старшего возраста, желающих стать студентами нашего отделения, с целью повысить свою квалификацию, или получить новую профессию, это ставит вопрос об открытии заочного отделения. Обучение художественной керамике в Суджанском техникуме, переживает период относительного подъема и планомерного развития. Этому способствуют мероприятия по пропаганде традиционного народного гончарства, которое осуществляют мастера и ученики творческой группы «Суджанский гончарный цех» в содружестве Союзом художников России и Комиссией по народному искусству, курским отделением ВТОО Союза художников России. Практически все Всероссийские художественные выставки и конференции, где были разделы народного искусства, проходили с участием наших преподавателей, мастеров, а иногда студентов и учеников. Гончарный цех приложил немало усилий по налаживанию связей и проведению выставок в Москве, Петербурге, Сергиевом Посаде, Опошне (Украина), что привело к укреплению авторитета суджанской керамики на Всероссийском уровне. Сотрудничество с Областным домом народного творчества и проводимые совместные выставки и конференции, конкурсы заметно влияют, на сохранение и развитие керамического искусства в Курской области. Но как в среде курских специалистов по народному гончарству, так и местных чиновников, есть серьезные проблемы, связанные с разным пониманием, того, что нужно поддерживать, и что подразумевать, под традиции гончарства. Полагаю, что подобные конференции должны способствовать выработке, концепции и стратегии сохранения и развития керамических промыслов Курской области. К сожалению, не одна из существующих организаций Курской области, занятых в настоящее время народным творчеством, не берет на себя ответственности, за сохранение и развитие конкретного промысла, нет плана или программы, по которой могло бы происходить сохранение и развитие керамического искусства. Яркие примеры, развития показывают соседние промыслы. В России, это село Троицкое около Липецка, где недавно создан центр Романовской игрушки Липецкая область. В Украине, это поселок Опошня всемирно известный центр Украинского гончарства в Полтавской области. Подъем гончарного искусства в Суджанском районе, который наблюдался с 2000 по 2010 год, в настоящее время явно идет к серьезному кризисному состоянию. Это вызывает серьезную тревогу, не только у местных мастеров, но и специалистов народного искусства в разных местах России.

Безусловно, что главное в сложившейся ситуации искать пути выхода из кризисного состояния. Изучение истории промысла показывает, что были периоды упадка и периоды подъема и даже процветания. Поэтому в деле сохранения промысла в современный период, стал намечаться рост числа молодых и подготовленных мастеров, готовых участвовать в возрождении промысла. Однако организации, какая бы смогла объединить мастеров, дать им работу, и зарплату пока нет. Суджа в прошлом играла роль центра распространения керамического искусства. В настоящее время, этот процесс, стал, находит развитие благодаря существованию в городе Суджанского техникума искусств. Как пишет, известный искусствовед в области керамического искусства Р. Р. Мусина, в вышедшем недавно альбоме из серии «Шедевры народного искусства России - Российская традиционная керамика»: «Десятилетний юбилей отметил восстановленный Суджанский гончарный цех, просуществовавший с 17 века по 1936 год. Выбирая из богатого наследия образцы, Спесивцев и его ученики, создают близкие к оригиналам старой керамики изделия. Для развития промысла сложилась благоприятная среда: собран и сохранен уникальный материал, появился заинтересованный зритель и потребитель». Безусловно, для того, чтобы мастера промысла, да и специалисты, заинтересованные в изучении промысла могли изучать, это богатство нужен в Судже, уже нужен музей гончарного искусства, такой музей при Суджанской земской управе существовал с 1898 по 1913 год. В настоящее время, появление такого музея, положит начало планомерному сохранению и развитию промысла, а также развитию туристического бизнеса. Будет способствовать привлечению в Суджу исследователей керамики, народного искусства, а также коллекционеров, а затем и туристов. Молодые мастера гончары, керамисты Суджанского района, уже сделали свой гражданский долг, по отношению к своей стране и народной культуре, они создают первую в России молодежную гончарную организацию «Молодежный гончарный союз». Такое решение, было принято 14 октября в праздник Покрова Пресвятой Богородицы и в настоящее общественная организация проходит период регистрации, который завершится к началу 2013 года. Избранный председатель организации, молодой мастер Виталий Шумаков, вместе с активной частью студенческой молодежи, разрабатывает план ближайших мероприятий на 2013 год. Важным шагом для поддержки молодежи, может стать приобретение дома в сл. Гончаровке у родственников известного гончара Алексенко Данилы Ивановича, с целью размещения в доме мастерских и Музея гончарного ремесла. В этом важном деле, для сохранения и развития Суджанского керамического промысла, молодые мастера нуждаются в серьезной поддержке, как со стороны государственной власти, так и со стороны широкой общественности. В настоящее время только Суджанская керамика способна стать реальным «брендом» города Суджи, так как она имеет давние корни своего исторического развития. В настоящее время она известна, специалистам не только в России, но и других странах. Город Суджа географически расположен вблизи границы, что делает его удобным, для сотрудничества в области народного искусства с другими странами. В том числе, с гончарными центрами Украины известным мировым центром керамики поселком Опошней Полтавской области Украины. Наши центры в Судже и Опишном, имеют исторические корни сотрудничества в области керамики. Эти два места известных гончарных центра, могли бы стать местами побратимами, так как в области гончарного искусства, эти центры уже имеют ежегодные контакты, в том числе и в области молодежного гончарного сотрудничества. Поэтому Суджа, как «гончарная столица Курской области», имеет реальные пути своего развития в области народного искусства. Этот путь исторического развития керамики в Суджанском районе, безусловно требует значительных материальных затрат, но главное в этом деле, не только определенные материальные выгоды, это ещё и весомый вклад в нравственное воспитание не только молодежи, но и рост культурного пространства на Суджанской земле. Безусловно, силами одного отделения ДПИиНП Суджанского техникума искусств, этот план осуществить не возможно, поэтому мы ищем союзников в деле развития промысла на Суджанской земле. Активизация пропаганды местных гончарных традиций намечена на 2013 год, будет создан сайт общественной молодежной организации, на центральных каналах телевиденья пройдут передачи о Суджанской керамике. В журналах и газетах мы планируем информировать российскую общественность о состоянии дел в сохранении и развитии Суджанской керамики. Планируются персональные и юбилейные выставки мастеров нашего промысла в Москве, Курске, Белгороде, а также в других местах. В заключение хотелось, призвать тех, кому дорого народное искусство, народное гончарство подключатся к процессу, который начинается в Судже, и если не помогать, то хотя бы не мешать естественному ходу развития Суджанской керамики.

Ю.С. Спесивцев / / **Народный мастер России, член Союза художников России, Лауреат Премии Правительства России – «Душа России».**

**1.** Р.Р. Мусина Альбом «Шедевры народного искусства России» «Российская традиционная керамика» стр. 112-115 Москва 2011 г.

2. «Народное искусство России. Традиция и современность» Материалы Всероссийской научно-практической конференции Вологда 2008 г.

3. А.И. Дмитрюков ст. «Ремесла в городах Судже и Рыльске» журнал «Вестник Императорского Русского географического общества» Т-12 стр. 22-37 , раздел 5, Географические известия и смесь. Санкт-Петербург 1855 г.

4. Л. О. Метка «Гончарство Слободской Украины» Полтава 2011 г.

5. Н.И. Секерин ст. «Горшечное производство в подгородной слободе Гончарной». Очерк деятельности Суджанского уездного земства по развитию кустарных промыслов и описание некоторых из них. Стр. 33-39 Курск 1903 г.

6. «Очерк деятельности Суджанского уездного земства по развитию кустарных промыслов и описание некоторых из них. «Мероприятия по гончарному производству» стр. 6-10 Курск 1902 г.

7. Е. Максимов «Страничка из истории Слободской Украины» журнал «Киевская старина» март Киев 1886 г.

8. Ю.С. Спесивцев ст. «Легенда села Гончаровка» стр. 21-26 журнал «Народное творчество» №3 Москва 2011 г.