Комитет по культуре Курской области

Областное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение

«Суджанский колледж искусств»

Отделение «Художественная керамика»

**План-конспект открытого урока**

по дисциплине «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства»

со студентами 1 курса отделения «Художественная керамика»

на тему: **«Прием контраста в орнаментальной композиции на глиняном пласте»**

Преподаватель: Спесивцев Юрия Степанович

 г. Суджа, 2019 г.

Урок проводится со студентами I курса специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: Художественная керамика).

**Тема урока:** «Прием контраста в орнаментальной композиции на глиняном пласте».

**Тип урока**: комбинированный.

**Форма урока:** практическая работа.

**Форма работы:** групповая.

**Цель урока:** выполнить упражнение на применение приема контраста в орнаментальной рельефной композиции на глиняном пласте.

**Задачи урока:**

***образовательная:***

– познакомить с понятием контраста и его применением в орнаментальной композиции рельефа; расширять кругозор, обучать на примерах лучших образцов мирового и отечественного народного искусства.

***воспитательная:***

 – побуждать к самосовершенствованию, развитию навыков, воспитывать любовь и интерес к выбранной профессии.

***развивающая:***

 – развивать чувство композиции, меры, ритма, эстетический вкус.

 **Использование образовательных технологий на уроке:**

 ***Здоровьесберегающие технологии***: рациональная организация урока, чередование различных видов учебной деятельности.

 Результативность: более организованное использование обучающимися своего рабочего времени, развитие памяти, укрепления мышц организма, комфортный психологический климат на уроке.

 ***Технология личностно-ориентированного обучения***: Создание на уроке условий для самореализации обучающегося, признание обучающегося как индивида, ориентированность на ученика как на главную фигуру образовательного процесса.

 Результативность: развитие индивидуальных способностей и творческого воображения обучающихся.

 ***Технология проблемного обучения:*** последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися учебных проблем.

 Результативность: активизация мыслительной деятельности, сформированность собственного мнения, активное усвоение знаний.

 **Методы работы:** иллюстрация, видеофильм демонстрация опыта, практическое упражнение.

**Ход урока**

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока, мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.

 Сегодня мы поговорим о контрасте, как о средстве выразительности орнаментальной композиции в рельефе. Понятие контраста знакомо всем. Я думаю, что тут нет необходимости и много и подробно объяснять, что обозначает это слово. Примеров контраста мы видим достаточно вокруг себя каждый день. Контраст – это противоположность, противопоставление маленького большому, темного – светлому, теплого – холодному, и т.д.   Контраст – очень выразительное средство композиции. Контрастные фигуры обычно усиливают друг друга. Прием контраста довольно часто используется в композиции. Самый простой пример контраста – это черный и белый цвет. Графические композиции, где есть только черное и белое - всегда очень выразительны.

Первичное усвоение новых знаний

  Новизна данной темы заключается в особом применении приема контраста.   Поскольку речь пойдет сегодня о рельефной композиции, то следует отметить, что контрастными бывают не только размеры и цвета, но и формы. Например, округлые, мягкие, плавные и, в противовес им, - угловатые, жесткие. Можно вспомнить и о фактурах поверхности, которые бывают гладкими или, наоборот, - шероховатыми, блестящими или матовыми и т.п. Рельефное  изображение может  быть  углубленным (контрельефным) и выступающим.

При отсутствии контраста орнаментальная композиция при построении выглядит монотонной и маловыразительной. Поэтому в рельефном изображении  необходимо добиваться простоты и ясности как всей формы орнамента целом, так и каждой его части.

 Еще одной характерной чертой орнамента является его неразрывная связь с украшаемым предметом, поверхностью, материалом. Иными словами, главной функцией орнамента является украшение, ведь именно для этого его и создают.

Первичная проверка понимания

Давайте обратимся к примерам лучших образцов народного искусства, использующих орнамент (Показ иллюстраций с примерами произведений народного искусства). Давайте проанализируем увиденные примеры. Чем привлекают образы? Какими приемами пользовался народный мастер (возможно, интуитивно) для достижения выразительности, эмоциональности? А где еще может быть применен рельефный орнамент кроме предметов декоративно-прикладного искусства? (в архитектуре).

Я предлагаю вам посмотреть небольшой видеосюжет о ярчайшем памятнике русского зодчества XII века в Дмитриевском соборе г. Владимира, который знаменит еще и благодаря уникальным резным рельефным композициям. (Обсуждение увиденного материала, образы, мотивы, форма и ритм, присутствие приема контраста в том числе).

Первичное закрепление материала

Вам предстоит применить закон контраста в рельефной композиции на глиняной пластине. Но прежде всего следует начать с эскиза будущего изображения. Вооружившись карандашом и вдохновившись увиденными образцами народного искусства и архитектуры, необходимо создать предварительный рисунок мотива, который впоследствии будет выполнен в материале.

Многообразие орнаментальных мотивов неисчислимо. Ими могут быть самые разные изображения (и даже целые сценки), знаки, геометрические фигуры, полосы, неопределенные пятна.

Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

Практическая работа.

Перенесение мотива орнамента на подготовленную глиняную пластину, выполнение рельефа орнамента.

Рефлексия.

Анализ выполненных работ.

Подведение итогов занятия.

**Список литературы**

1. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1965. Т. 1-5.
2. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
3. Окладников А.П. Утро искусства. Л.: Искусство, 1967.
4. Приемышев Н. Методика элементарного курса рисования с приложением статей об орнаменте. Одесса, 1900.
5. Соколова Т.М. Орнамент - почерк эпохи. Л.: Аврора, 1972.
6. Филиппов А.В. Построение орнамента с большим числом вариантов. М.: Всесоюзная Академия Архитектуры, 1937.
7. Фокина Л.В. Орнамент. Ростов н/Д: Феникс, 2000.

http://art-storona.ru/skulptura/ - интернет ресурс.

Приложение 



