ОБПОУ «Суджанский колледж искусств им. Н.В.Плевицкой»

Методическая работа на тему:

**«Календарные песни села Плёхово Курской области в обрядовом контексте».**

Преподаватель отделения СХНП :

**Сухорукова Светлана Валерьевна**

**СУДЖА 2019.**

Село Плёхово Суджанского района Курской области, широко известное своей уникальной песенной и инструментальной традициями, является объектом исследования многих учёных - фольклористов. Село расположено в южной части Курской области, в бассейне реки Псёл и относится к так называемой традиции Курского Попселья.

 Это локальная традиция выделяется фольклористами по музыкально-стилевым признакам. Изучением этой традиции занимаются В.М.Щуров и И.Н.Карачаров. Они считают, что это культурная традиция не прерывалась со времён древних поселений славянских племён – северян (по сравнению с другими южнорусскими территориями, почти полностью опустевшими в результате монголо-татарских набегов в 12-15в.в.). Доказательством этой гипотезы служит тот факт, что именно здесь зафиксировано наибольшее число архаичных элементов в музыкальных напевах.

 В Плёховский песенный календарный цикл входят ключевые обрядовые комплексы, приуроченные к святочному, масленичному, пасхальному, Троицкому и жатвенному периодам.

 Святочный песенно-обрядовый цикл, состоит из традиционных этапов колядования, засевания и гадания.

 Празднование святок, любимого праздника длилось с Рождественского сочельника и до Крещения. Колядовать ходили канун Нового года (13 января по н.с.), а засевали утром Нового года (14 января по н.с.).

 По церковному календарю крайние даты этого периода посвящены памяти о евангельских событиях рождения Христа и крещения его в Иордане. В народной традиции к этим датам примыкает и празднование Нового года, дата которого приходится на середину святочного периода.

 Во время святок, начиная с рождественского сочельника, соблюдался строгий запрет на любые виды работ.

 К трём главным праздникам святочного цикла у русских были приурочены особые обряды, определяющие благополучие хозяев на весь будущий год.

 Обрядовые обходы у русских совершались под Рождество и рано утром на Новый год. Во многих русских сёлах в зоне чересполосного русско-украинского заселения от украинцев был заимствован обряд предновогоднего вечернего обхода с пением щедровок. В селе Плёхово эти все обряды соединились и приурочены только к предновогоднему вечеру (Васильеву вечеру). Зимние календарные песни, исполняемые при обходе дворов, на сегодняшний день изменили свою жанровую терминологию. Щедровка и колядка в селе являются синонимами, хотя чаще всего различие щедровок и колядок связано с приуроченностью к Рождеству или к Новому году.

 Под Новый год с наступлением вечера девочки собирались небольшими группами по 5-7 человек и шли колядовать. При этом обычно рядились в кожух, вывернутый шерстью наружу, также могли раскрашивать лица и одевать маски.

 Традиционный обряд колядования в селе Плёхово проходил примерно так.

Колядовщики подходили под двор и кричали:

- *Богатый вещер! Казать каляду?*

*- Кажите!* - отвечали хозяева.

Тогда колядовщики подходили поближе, вставали под окна и начинали петь.

*Колида! Колида!По дорожке шла,*

*Топорк нашла ,дубок ссекла,*

*Пирожок спекла, на дубок села,*

*Пирожок съела,и дальше пошла!*

 Исполняя величальную песню хозяину дома «Колида ходя-бродя», колядовщики желали хорошего урожая, приплода скота и богатства в доме. Просьба о вознаграждении могла сопровождаться и угрозами, в том случае, если хозяева были скупыми, например:

*-Несите пирога, а то потянем корову за рога!*

*Несите пирог с локоть, шоб было у во всём году што слопать!*

 Обычно, в награду колядовщикам хозяйка выносила в решете семена подсолнечника, коржики из белой муки, булку. Девочки всё это собирали богатство в подолы, семечки же сыпали в рукава, затем отправлялись к другому двору.

 В репертуар колядовщиков входили специальные песни, предназначенные разным адресатам. Например, песни, предназначенные для хозяина дома, а также общие колядки, поющиеся под окнами. Подобные песни содержали пожелание благополучия, восхваление хозяина.

*Колида!Ходя-бродя,*

*Колида!Двара ища,*

*Колтда!А в том дваре,*

*Колида!кол урытай,*

*Колида!А в том столбу,*

*Колида!кольцо вбито,*

*Колида!золото кольцо,*

*Колида!Конь привязан,*

*Колида!А в том коню,*

*Колида!сидит Вовочка,*

*Колида!На ём рубашка горит,*

*Колида!Разгорается.*

 Встречаются колядки схожие с величальными песнями - с элементами свадебной символики, посвящённому холостому парню, девушке на выданье *«А у нас на зарю куры запели».*

 Селе бытует особый ряд колядок, имеющих рефрен с христианской символикой «Аллилуя», а также большой, распетый в церковной манере рефрен.

*-Радуйси!А радуйси Боже!*

*Воссвятите землю!*

*Сын Божий народився.*

 Рефрены сочетаются с текстами колядок, имеющих сюжетные христианские линии, например: «Ишла дева Мария»; «А на том, на дваре, высок терем стоит. Повествование о трёх гостях - самых главных зимних праздниках: о Рождестве, Васильевом дне, Крещении, в народном сознании определено также функциональным значением каждого праздника.

*Христово Рождество-святой вечер принесло.*

*Василь Касарёв-на новае лето.*

*Хрещеньиса-все реки просвятила.*

 Такие тексты песен основаны на влиянии западных и украинских традиций, где преобладающими зимними поздравительными песнями являются Рождественские песнопения, в кантовом стиле.

 Следующий этап обхода дворов связан с обрядовыми действиями, совершаемыми утром Нового года – засеванием/посеванием.

 Посевать ходили ребятишки, только мальчики, начиная с четырёх-пяти лет и до пятнадцати. Дети с нетерпением ждали этого дня. С самого раннего утра, в первый день Нового года, ещё затемно, собирались небольшими группами по 3-5 человек и стучались в дома соседей. Достучавшись до хозяев, молча, без всякого спроса и разрешения, проходили в избу. Напротив красного угла они вставали на колени в рядок и размашистыми движениями руки разбрасывали по хате принесённое с собой зерно - засевали. Зерно носили в рукавах, у кого какое было - и пшеницу, и просо, и гречку, а если нет зерна, годились и семечки, Зёрна сыпали по немного, в каждом доме, чтобы только присловье сделать.

 Одного из парнишек хозяин просил покудахтать под загнёткой у печки, чтобы куры пораньше занеслись и вывели цыплят. Зерно, которое разбрасывали посевальщики, хозяева позже заметали в совок и скармливали курам для предохранения их от болезней и для раннего воспроизведения потомства.

 Каждый хозяин, заботясь будущем урожае и здоровье скота, считал обязательным, хорошенько угостить засевальщиков. В награду за свои труды ребятишки получали кусок сала, конфеты, мелкие деньги.

 В момент засевания дети исполняли специальные посевальные песенки в своеобразной речитативной манере. Песни, входящий репертуар посевальщиков, назывались «Христославными».

*Маленький хлопик,принёс Богу снопик,*

*На стол поставил,Христа прославил.*

И собсвенно посевальными:

*А я сею посеваю, да на сало поглядаю,*

*Кто копеечку, кто пятак,- я не выйду с хаты так!*

Посевальщики исполняли свои песенки в речетативной манере, как бы прокрикивая текст.

*Васильева мать ходит засевать,*

*Носит пулю торстяную, а другую жестяную-*

*На ягнят, на телят и на дробных ребят...*

 Основная направленность утренних песен связана с поздравительной функций хозяев, а также с пожеланиями, это роднит их с песнями вечернего обхода.

 Масленичный комплекс является одним из узловых моментов народного календаря.

 Традиционный для восточных славян масленичный комплекс включает в себя следующие элементы:

1.Ритуал проводов зимы, призыв весны.

2.Катание на санях, лошадях.

3.Поминальные обряды.

4.Обрядовая еда.

5.Чествование молодожёнов.

6.Игрища, забавы, кулачные бои.

 Особенность плёховского комплекса заключается в том, что именно на масленичную неделю переносятся заключительные свадебные обряды-отводы. Момент встречи и проводов масленицы здесь не выражен, а изготовления и сжигания обрядового чучела не было.

 Поминальные мотивы масленичного цикла выражались, прежде всего, в приготовлении обрядовой пищи - блинов, известных как один из специальных атрибутов поминок. В селе Плёхово пекли блины всю неделю. Из гречневой муки - гречаные, из белые блинцы - из пшеничной муки, «гребёнки»-блины с проткнутыми гребнем дырочками. Кроме блинов, во время масленичной недели ели творог, масло, молоко, яйца.

 С поминальным комплексом также связан запрет на выполнение домашней работы. Вся масленичная неделя делилась на два периода. В первые три дня крестьяне ещё занимались хозяйственной деятельностью, а с четверга, когда начиналась широкая масленица, домашние работы прекращались.

 Кроме этого, в последний день масленицы - Прощёное воскресенье существовал обычай прощаться, т.е. просить прощения за все прегрешения у своих близких. Этот обычай распространялся не только на живых, но и на мёртвых.

 В родительскую субботу посещали могилы и просили прощения у своих умерших предков.

 Семейно-брачная тематика представлена в селе самым важным масленичным событием-отводами. Молодожёны (пары, которые первый год

состоят в браке) обязаны были с четверга по субботу посетить всех своих родственников, а в даровую субботу молодые шли в гости к родителям невесты, где тесть дарил пришедшим на блины молодожёнам овцу, козу, или что либо из домашнего скота.

 На масленичной неделе было принято публично обыгрывать молодых специальными песнями, которые не смешивались ни со свадебными, ни собственно масленичными «Ой, что эта за дивища». Такие ритуальные действия, как чествование и обыгрывание молодых были направлены на окончательное утверждения их новых социальных ролей.

 Обряды масленичной недели были связаны с продуцирующей функцией жизнедеятельности человека и были направлены на усиление роста растений и плодовитости скота. Прежде всего, к таким обрядам относились ритуальное катание с гор. Как рассказывают местные жители, «катались с гор на салазках, а то и на санях, отпряжённых от лошади, прямо с оглоблями». Такое же ритуальное значение имели катания на лошадях, запряжённых в сани. Украшение козырей (саней) широкими поясами, лентами, колокольчиками, также связывалось со стимулированием роста растений.

 *«Каней наряжали у ленты, в гриву вплетали косники. Вместе с возжами пояса* *протянут для красы и через и через седло чуть не до земли свисает пояс!*»

 Длина поясов, свисающих до земли, ассоциировалось с богатым урожаем прядильных культур льна и конопли.

 Катание на лошадях в последние дни масленичной недели, ассоциировалось с проводами масленицы.

 *«В субботу и воскресенье катались в чужие сёлы. Брали с собой и музыку-рожки, скрипку, кугиклы, балалайку. Остановятся в селе, сделают карагод, поскачуть (попляшут) и дальше поедут.»*

 Катание по улицам, сопровождавшееся весельем, скорее всего, имеет такой же характер, как и катание с гор и относится к земледельческой основе масленицы.

 В селе Плёхово на масленичной неделе исполнялись, так называемые собственно масленичные песни. Большое значение придавалось к характеру звучания и манере исполнения таких песен. Активная подача звука, громкое и напряжённое пение, подчёркивало их ритуальное значение.

 Поэтическое содержание этих песен касается празднования масленицы. Это темы встречи, проводов масленицы, обрядовой пищи.

 Например:

*Ох, Масленая-ох, кривошека,*

*Сустречаем мы табе, хорошенько!*

*Ой,да прводим мы табе-ох, ещё лучше!*

*Да горячим блином-ох, у шеяку!*

*А горячей кочергою-у спиняку!*

*Кабы табе,Маслена-ох, семь неделек!*

*А посту святого-одна неделька!*

 Мотивы жалобы отцу, тоски по дому, обещания погостить присутствуют в лирических женских песнях, приуроченных к посещению женщинам родительских домов. Например, в песнях «Давно, давно я у батюшки была, Масленица - кривошейка», «Ель, моя ель, зелёная», «По чужой стороне», «Скинусь я кукушечкой», ведётся повествовании о дочери-пташке, кукушкой прилетевшей навестить родителей.

 Масленичный календарный цикл также обслуживают приуроченные напевы, то есть привлечённые из других жанров - например, плясовые, хороводные, например «Ой, ты галымба, галымбушка моя»

Ранневесенний комплекс крестьянского земледельческого календаря села представлен закличками перелётных птиц и играми.

Весенние заклички исполняли во время прилёта птиц, тем самым, совершая своеобразный окказиональный календарный обряд (неприкреплённый к конкретной дате). Начало весны связывалось именно с прилётом птиц, которые по народным поверьям приносили её с собой.

 Прилёт с зимовья перелётных птиц был долгожданным событием, к которому относились серьезно, как дети, так и взрослые.

 Увидев летящую гусиную стаю, дети сбегались в кучку, протягивали руки к небу и в свободном ритме, растягивая слоги, кричали:

*Гуси вы гуси,*

*Летите с заморья,*

*Несите нам здоровья.*

 Взрослые, увидев птиц, обращались к ним с этой же закличкой. Разумеется они не сбегались вместе и громко слов не выкрикивали, а вполголоса потихоньку проговаривали, веря, что гуси, «услышав», наделят землю теплом, а людей и скотину здоровьем.

 Детские игры, относящиеся к весеннему периоду, тематически были связаны как со встречей перелётных птиц, так и с земледельческими работами.

 Имитация в детских играх процессов обработки земли, посева, сбора урожая (игра «Посеял дед репку») - обычно связывалось с подражанием детей взрослым в трудовом процессе. В весенних играх прослеживаются и элементы свадебной обрядности, например, весенняя игра в Просо. Обычно, в первой части игры описываются процесс выращивания зерновой культуры. Вторая часть относиться к древнему обычаю «умыкания невесты».

 Появление проталинок на сельских огородах и полях считалось самым лучшим временем для начала детских игр и забав. Любимые игры плёховских ребятишек этого времени: «Бабушка Кострома\», «Ой, хрен-господин». Развлечения такого рода, в это время года были связаны с темами умирания и возрождения. Расставание с отжившим свой век зимним периодом, сменяется бурной встречей нового календарного цикла.

 В течении сорокадневного поста, предшествовавшего празднику Пасхи, в селе Плёхово пелись особые постовые песни. По сюжетам-это женские печальные песни о доле, о разлуке, о рекрутском наборе. Это песни : «Да сады мои садочки»; «Ой, да закипучий ключ, белый колодезь»; «Да, ты Доня, Доня белая.

Троицкий период в селе Плёхово не оформлен календарно-обрядовым песенным пластом. Доминирующим жанром этого периода выступают карагодные и таночные песни, или как говорят сами жители аллилёшные песни, а также популярные у селян карагодные пляски «Тимоня», «Чибатуха», «Батюшка».

 Карагодом в селе Плёхово называется массовая круговая пляска, под пение или же под сопровождение местного музыкального ансамбля.

 Обычный вид карагода представляет собой построение в три круга, где первый круг состоит из музыкантов, второй - собственно карагод, состоит из танцующих, а третий образуют зрители и отдыхающие участники карагода.

 Танки — это вид хоровода, плясового характера, со множеством фигур и построений, в народном быту существовали только под пение.

 В поэтическом содержании карагодных песен часто используется любовная тематика, так как карагоды были местом встреч и знакомств молодёжи.

 Строение карагодных аллилёшных песен здесь разнообразно. Главным признаком в структурном значении является рефрен с асимантическими припевными словами «лёли» в разных сочетаниях.

 Мелодическое строение аллилёшных песен богато ладовыми структурами. Напевы таких песен реализованы в звукорядах как целотонового так и диатонического строения.

 Жатвенный период в календарной традиции села обозначен лишь «бурлацкими - сенокосными» малораспевными протяжными песнями с лирическим содержанием текста: «Да, плыла, плыла лодочка»; «Соловьюшка, соловей»; «Затвятала в лузе лоза»; «Да, по улице, по улице.

 Поэтические тексты покосных песен содержат любовную или семейно-бытовую тематику.

 Такие песни не являются собственно обрядовыми, так как не несут магической нагрузки, их исполнение было связано с определённым видом сельскохозяйственной деятельности - сенокосом.

 Обрядовая нагрузка в календарных песнях проявляется как на вербальном, так и на музыкальном уровнях. Мелодическое строение говорит об особенностях музыкальной стилистики традиционных обрядовых песен села.

 Особая манера исполнения календарных песен: громкое, напряжённое пение; обилие призвуков, форшлагов, украшений. В селе принято говорить, не петь песню, а «крищать».