

Областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Суджанский колледж искусств имени Н.В. Плевацкой»

СОГЛАСОВАНО

от «30» августа 2023 г.

Директор ОБОУ ДО «Суджанская детская
школа искусств»



О.В. Живодерова

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 392

от «01» сентября 2023 г.

Директор ОБПОУ «Суджанский
колледж искусств им.
Н.В. Плевацкой»



А.С. Фесенко

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
программа подготовки специалистов
среднего звена**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация - Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Срок получения СПО по ППССЗ

углубленной подготовки – 3 года 10 месяцев

Суджа 2023

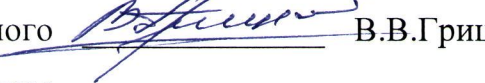
ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
колледжа Протокол № 1


от «30» августа 2023 г.


СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе  О.Г. Шатилова

ПЦК «Инструменты народного оркестра», ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»  В.В. Грицепанов

ПЦК «Фортепиано»  А.Н. Моисеева

ПЦК «Теоретические дисциплины»  В.С. Савенко

ПЦК «Общегуманитарные социально-экономические дисциплины» и  Н.М. Фесенко

Составители:

О.Г. Шатилова – заместитель директора по учебной работе Суджанского колледжа искусств имени Н.В. Плевацкой;

В.В. Грицепанов – председатель предметной (цикловой) комиссии «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

А.Н. Моисеева – председатель предметной (цикловой) комиссии «Фортепиано»;

В.С. Савенко – председатель предметной (цикловой) комиссии «Теоретические дисциплины», заслуженный работник культуры РФ;

Н.М. Фесенко – председатель предметной (цикловой) комиссии «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Используемые сокращения.

2. Общие положения.

2.1. Нормативно-правовые основы разработки основной профессиональной образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена.

2.2. Определение.

2.3. Цель разработки программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

2.4. Характеристика программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

2.5. Срок получения СПО.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.

3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.

4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

5. Требования к структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

6.1. Календарный учебный график.

6.2. Учебный план.

6.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК.

7. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена.

8. Требования к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена.

8.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.

9. Рекомендации по использованию образовательных технологий.

9.1 Методы организации и реализации образовательного процесса.

9.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки.

9.3. Требования к организации практики обучающихся.

9.4. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

9.5. Требования к кадровому обеспечению.

9.6. Воспитание.

Приложение №1.

Приложение №2.

Приложение №3.

1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

СПО - среднее профессиональное образование;
ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;
ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена;
ОК - общая компетенция;
ПК - профессиональная компетенция;
ОД - общеобразовательные дисциплины;
ПМ - профессиональный модуль;
МДК - междисциплинарный курс.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Нормативно-правовые основы разработки основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.

Нормативную правовую основу разработки основной профессиональной образовательной ППССЗ составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) от 27 октября 2014 года № 1390.
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390;
- Примерная основная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденная приказом Минобрнауки России от 13 июля 2010 г. № 771.
- Приказ Министра образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14 июня 2013 г. № 464.

2.2. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) реализуется по следующим видам инструментов: фортепиано; оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты; инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара).

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - комплекс учебно-методических документов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по данной специальности и примерной основной образовательной программы, рекомендуемой министерством культуры РФ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

Колледж самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО.

При разработке программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Колледж формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов, перечень которых представлен в приложении к федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

Перед началом разработки ППССЗ Колледж определил ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта.

При формировании ППССЗ Колледж использует объем времени, отведенный на вариативную часть учебных циклов ППССЗ, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, на практики, и (или) вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности

образовательной организации.

2.3. Цель разработки программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

2.4. Характеристика программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Получение СПО по ППССЗ допускается только в Колледже.

Срок получения СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице 1.

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
основное общее образование	Артист, преподаватель, концертмейстер ¹	3 года 10 месяцев ²

При приеме на обучение по ППССЗ Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

¹ Квалификация Концертмейстер присваивается при подготовке по следующим видам инструментов: фортепиано, инструменты народного оркестра.

² Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

2.5. Срок получения СПО

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 199 недель, в том числе:

Общеобразовательный учебный цикл	39 нед.
Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	104 нед.
Производственная практика (по профилю специальности)	5 нед.
Производственная практика (преддипломная)	1 нед.
Промежуточная аттестация	13 нед.
Государственная итоговая аттестация	4 нед.
Каникулы	33 нед.
Итого	199 нед.

На освоение основной профессиональной образовательной программы при очной форме обучения предусмотрено следующее количество часов: всего максимальной учебной нагрузки часов – 5616, в том числе часов обязательных учебных занятий – 3744; часов учебной практики – 684. часов производственной практики (по профилю специальности) – 180.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство³. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;
творческие коллективы;
образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
слушатели и зрители театров и концертных залов;
театральные и концертные организации;
учреждения (организации) культуры, образования.

3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого

коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

5. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ППССЗ

ППССЗ имеет следующую структуру:

- титульный лист;

- оборотная сторона титульного листа с указанием разработчиков;
- содержание ППСЗ;
- документы, определяющие содержание, организацию и контроль образовательного процесса:
 - Календарный учебный график.
 - Учебный план.
 - Рабочие программы учебных дисциплин (по циклам), междисциплинарных курсов; учебных практик.
 - Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) и преддипломной практики.
 - Программа государственной итоговой аттестации выпускников.
 - Контрольно-оценочные средства.
 - Рабочая программа воспитания.
 - Календарный план воспитательной работы.
- Акт согласования ППСЗ с работодателями;
- Лист изменений к ППСЗ.

Обязательная часть ППСЗ по учебным циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются образовательной организацией.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Общий гуманитарный и социально-экономический учебные циклы состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППСЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин - «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППСЗ углубленной подготовки предусматривает изучение дисциплины

«Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы - 48 часов.

Образовательной организацией при определении структуры ППССЗ и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц, при этом одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

6. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение № 1).

6.2. Учебный план

Учебный план, составлен по циклам дисциплин и включает общеобразовательный учебный цикл и обязательную часть учебных циклов ППССЗ, состоящую из перечня общего гуманитарных и социально-экономических дисциплин, общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов их трудоемкости и последовательности изучения, а также разделов практики. При формировании учебным заведением «Вариативной части» рабочего учебного плана учебное заведение руководствовалось целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов:
общеобразовательного;
общего гуманитарного и социально-экономического;
профессионального;

и разделов:

учебная практика;
производственная практика (по профилю специальности);
производственная практика (преддипломная);
промежуточная аттестация;
государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебные циклы состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или

несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин - «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы - 48 часов.

При формировании цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий, учебное заведение основывалось на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учитывались имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение № 2).

6.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ (Приложение № 3).

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Реализация ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Библиотечный фонд должен укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Колледж использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением

права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППСЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы; математики и информатики; иностранного языка; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для занятий хором классом со специализированным оборудованием; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Спортивный

зал.

Залы:

концертный зал на 121 посадочное место с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующие профилю подготовки.

Образовательная организация оснащена следующими инструментами:

по виду фортепиано - роялями;

по виду оркестровые духовые и ударные инструменты - комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду инструменты народного оркестра - комплектом инструментов народного оркестра, пультами;

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

8.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность образовательная организация проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не

должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение (прелюдия и fuga из ХТК или 3-х голосная инвенция (симфония) И.С. Бах) ;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы, желательны I или II-III ч. классической сонаты или концерта, вариации, рондо;
- пьеса.

Рабочая программа № 1:

- И.С.Бах прелюдия и fuga с-moll из «Хорошо темперированного клавира» I том.
- К.Черни. Этюд op. 299 №3 и 12;
- Э. Григ «Поэтические картинки» (по выбору)

Рабочая программа № 2:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция e -moll
- Мошковский М. Этюд op.72.№2
- Черни К. Этюд op. 299, № 17
- Моцарт В. А. Рондо D dur, KV 485
- Глина М. Ноктюрн « Разлука»

Рабочая программа № 3:

- Крамер И. Этюд № 35.
- Гайдн Й. Соната F dur, I часть
- Чайковский П. Ноктюрн cis moll

Рабочая программа № 4:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция d-moll
- Черни К. Этюд op. 299 № 11;
- Клементи М. Этюд № 3
- Моцарт А. Вариации C dur.
- Шопен Ф. Ноктюрн cis – moll , op. post

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, натуральный и гармонический. секвенции тональные;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

- Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мажора и минора, отдельных тетракордов. Определение альтерированных ступеней: VI^b в мажоре; VII[#] в миноре. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервала. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия)

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VI^b в мажоре; VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей», « Нотное письмо», « Лад и

тональность», « Простые интервалы», « Аккорды (трезвучия с обращениями и Д7 с обращениями», «Музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура».

по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, тромбон (возможно туба, тенор, баритон), ударные инструменты

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Вебер. Концертино;
- А.Лядов. Прелюдия;

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро;
- Р.Бюссер. Астурия.

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части,
или
- А.Скрябин. Романс;
- Г.Ф.Гендель. Бурре;

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно
- С.Баласанян. 2 Этюда из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
или
- В.Щелоков. Концерт № 3;
или
- Т.Альбини. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части;
или
- Ц.Кюи. Восточная мелодия;
- А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы. 2 Этюда из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский),
или
- 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона»,
или
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части;
или

- И.С.Бах. Ария;
- А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части;
или
- В.Дубовский. Танец и песня;
- И.С.Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- Г.Рзаев. Скерцо;
- И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть;

Сольфеджио (письменно)

- длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно):

- *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № 60-80).
- *Слуховой анализ:*

Ступени лада. Определение ступеней натурального мажора и гармонического минора. *Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, мажора и гармонического минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг

тональностей»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Наиболее употребительные музыкальные термины», « Нотное письмо», « Простые интервалы», « Лад и тональность (мажор и минор)», « Аккорды в ладу и вне лада», «Музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура».

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гармонь))**

Исполнение сольной программы (баян, аккордеон)

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- две-три разнохарактерные пьесы.

Примерные программы (баян, аккордеон)

Вариант 1:

- Басурманов Н – обр. РНП «Во саду ли, в огороде»
- Шатров А. – На сопках Манчжурии

Вариант 2:

- Бах И.С. - Ария
- Сурков А. – обр. РНП «То не ветер ветку клонит»

Вариант 3:

- Гендель Г. - Ария
- Говорушко П. – обр. УНП «Ехал казак за Дунай»
- Моцарт В. – Рондо в турецком стиле.

Или (в зависимости от уровня подготовки)

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»;
- обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Отдельные части из Французских сюит;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Научить ли тя, Ванюша;

- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

Исполнение сольной программы (Домра, балалайка, гитара)

Поступающие должны исполнить:

- три разнохарактерные пьесы на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы (Домра, балалайка)

Вариант 1:

- В. Попонов Наигрыш;
- Ю. Камалдинов. Романс;
- Бетховен Контрданс.

Вариант 2:

- Э. Дженкинсон Танец
- А. Зверев Маленькое рондо
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.
- Верачини Лярго

Примерные программы (Гитара)

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

- Н. Паганини. Сонатина;
- И.С.Бах. Менуэт;
- Обр.А. Иванов-Крамской. Р.н.п. Во саду ли, в огороде .

Вариант 2:

- М. Джулиани. Этюд ми минор;
- Обр. А. Иванова-Крамского. Тонкая рябина;
- Э.Вила Лобос. Бразильский танец.

Примерные программы (Балалайка)

Вариант 1:

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

Вариант 3

- РНП «Ивушка» в обработке Н. Успенского
- А. Зверев « Летняя сюита» 1-2 части по выбору
- РНП « Уж как по мосту мосточку» в обработке А. Илюхина

Примерные программы (Гармонь)

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Сольфеджио (письменно)

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- мажор натуральный и гармонический минор;
- ритмические группы с восьмыми и четверть с точкой.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № 112, 125).
- Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального мажора и гармонического минора. Проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), Доминантовый септаккорд с обращениями).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального мажора, гармонического минора. Пение интервалов от данного звука вверх и вниз от звука, аккордов вверх а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Лад и тональность»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Простые интервалы» «Ритм и метр» «Аккорды (трезвучия с обращениями, и Д7 с обращениями) «Наиболее употребительные музыкальные термины» «Нотное письмо (буквенные обозначения, лига и др.)», «Музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура».

9. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

9.1 Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20 процентов.

При реализации ППССЗ образовательная организация планирует работу концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- мелкогрупповые занятия — не более 15 человек по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»;
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек;
- индивидуальные занятия - 1 человек.

9.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам рабочего учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающихся выполняется в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-

методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

9.3. Требования к организации практической подготовки обучающихся

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Планирование и организация практической подготовки на всех ее этапах обеспечивает: последовательное расширение круга формируемых у обучающихся компетенций, умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому; целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций; связь практики с теоретическим обучением.

Практическая подготовка осуществляется:

- непосредственно в образовательной организации, в том числе в структурном подразделении Колледжа, предназначенном для проведения практической подготовки.
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее-профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной

При организации практической подготовки обучающиеся и работники образовательной организации обязаны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка профильной организации требования охраны труда и техники безопасности.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей

их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Реализация практической подготовки может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На практических занятиях обучающиеся овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Фортепиано» – УП.01.

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка

УП.01.02. Фортепианный дуэт

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство

УП.01.05. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – УП.03.

УП.03.01. Оркестр

УП.03.02. Учебная практика по педагогической работе

«Инструменты народного оркестра» – УП.04.

УП.04.01. Оркестр

УП 04.02. Концертмейстерская подготовка

УП.04.03. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.05; УП. 02.02.; УП.03.02.; УП. 04.03; УП.05.05; УП.06.03.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента, является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначиваются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий обучающегося с практикуемым.

Производственная практика (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель). Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика (4 недели) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений (выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением);

педагогическая практика (1 неделя) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Преддипломная практика

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются рабочей программой производственной профессиональной практики.

9.4. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разработаны и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости в учебном процессе используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Образовательной организацией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разработаны и утверждены образовательной организацией самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации — разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все

виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу - «Исполнение сольной программы»;

государственные экзамены по видам инструментов:

фортепиано - по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;

оркестровые духовые и ударные инструменты - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

инструменты народного оркестра по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственному экзамену определяются образовательной организацией.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на билеты по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором

художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;

- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

9.5. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

- К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:
 - присуждение государственной премии;
 - присвоение почетного звания;
 - присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

9.6. Воспитание

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включенных в примерную основную образовательную программу примерной рабочей программы воспитания и примерного календарного плана воспитательной работы.

**Аннотации к рабочим программам междисциплинарных комплексов,
учебных дисциплин, практик
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)**

1. Русский язык ОУП.01.
2. Литература ОУП.02.
3. Родная литература ОУП.03.
4. Иностранный язык ОУП.04.
5. Обществознание ОУП.05.
6. Математика ОУП.06.
7. Естествознание ОУП.07.
8. Астрономия ОУП.08.
9. Основы безопасности жизнедеятельности ОУП.09.
10. Физическая культура ОУП.10.
11. История мировой культуры ПУП.01.
12. История ПУП.02.
13. Народная музыкальная культура ПУП.03.
14. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ПУП.04; ОП.01.
15. Основы философии ОГСЭ.01.
16. История ОГСЭ.02.
17. Психология общения ОГСЭ.03
18. Иностранный язык ОГСЭ.04.
19. Физическая культура ОГСЭ.05
20. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01.)
21. Сольфеджио (ОП.02)
22. Элементарная теория музыки (ОП.03)
23. Гармония (ОП.04)
24. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
25. Музыкальная информатика (ОП.06)
26. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)
27. Специальный инструмент
(МДК.01.01.) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра.
28. Ансамблевое исполнительство
(МДК.01.02.) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра.
29. Концертмейстерский класс
(МДК.01.03.) Фортепиано, Инструменты народного оркестра.
30. История исполнительского искусства, устройство клавишных
инструментов (МДК.01.04.) Фортепиано
31. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный

инструмент (МДК.01.05.) Фортепиано

32. Дополнительный инструмент – фортепиано

(МДК.01.04.) Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

33. Дирижирование, чтение оркестровых партитур

(МДК.01.04.) Оркестровые духовые и ударные инструменты,

(МДК.01.05.) Инструменты народного оркестра.

34. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

(МДК.01.05.) Оркестровые духовые и ударные инструменты, (МДК.01.06) Инструменты народного оркестра.

35. Чтение с листа и транспозиция

(МДК.01.06.) Фортепиано.

36. Чтение с листа

(МДК.01.07.) Инструменты народного оркестра, (МДК.01.06) Оркестровые духовые и ударные инструменты

37. Изучение оркестровых партий

(МДК.01.08.) Инструменты народного оркестра, (МДК.01.07) Оркестровые духовые и ударные инструменты

38. Инструментовка

(МДК.01.09.) Инструменты народного оркестра, (МДК.01.08) Оркестровые духовые и ударные инструменты

39. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

(МДК.02.01.) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

40. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

(МДК.02.02.) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

41. Возрастная психология

(МДК.03.01.) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

42. Организация управленческой и творческой деятельности

(МДК.03.02.) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

43. Оркестровый класс

(МДК.03.03.) Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

44. Основы дирижирования, чтение оркестровых партитур

(МДК.03.03.) Фортепиано.

45. Постановка голоса (МДК.03.04.) Фортепиано.

46. Учебная практика (по видам инструментов)

Вид: Фортепиано

Концертмейстерская подготовка (УП.01.)

Фортепианный дуэт (УП.02.)

Чтение с листа и транспозиция (УП.03.)

Ансамблевое исполнительство (УП.04.)

Учебная практика по педагогической работе (УП.05.)

Вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Оркестр (УП.01.)

Учебная практика по педагогической работе (УП.02.)

Вид: Инструменты народного оркестра

Оркестр (УП.01.)

Концертмейстерская подготовка (УП.02.)

Учебная практика по педагогической работе (УП.03.)

47. Производственная практика (ПП.00)

Аннотация на рабочие программы

1. Русский язык ОУП.01.

2. Литература ОУП.02.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Русский язык» – 72 часа, время изучения – 1-4 семестры.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Литература» – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

Аннотация на рабочую программу 3. Родная литература ОУП.03.

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Аннотация на рабочую программу

4. Иностранный язык ОУП.04.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Предметные результаты изучения предметной области "Иностранные языки" должны отражать:

сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;

умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;

достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения– 1-4 семестры.

Аннотация на рабочую программу

5. Обществознание ОУП.05

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить:

сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным [Конституцией](#) Российской Федерации;

понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;

сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;

формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;

сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;

владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук. применение на практике нормы антикоррупционного законодательства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Аннотация на рабочую программу

6. Математика ОУП.06.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

- 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
- 1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить:

сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;

сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;

сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;

сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 1-3 семестры.

Аннотация на рабочую программу

7. Естествознание ОУП.07.

8. Астрономия ОУП.08.

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:

сформированность основ целостной научной картины мира;
формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;

сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;

создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;

сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;

сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Естествознание»– 32 часа, время изучения – 1 семестр.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Астрономия»- 40 часов, время изучения – 2 семестр.

Аннотация на рабочую программу

9. Основы безопасности жизнедеятельности ОУП.09.

10. Физическая культура ОУП.10.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности" должно обеспечить:

сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;

владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Физическая культура»– 144 часов, время изучения – 1-4 семестры.

11. Аннотация на рабочую программу История мировой культуры ПУП.01.

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение предмета.
2. План предмета.
3. Содержание предмета.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения предмета обучающийся должен:
уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

12. Аннотация на рабочую программу История ПУП.02.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение предмета.

2. План предмета.

3. Содержание предмета.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных формах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

13. Аннотация на рабочую программу Народная музыкальная культура ПУП.03.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение предмета.

2. План предмета.

3. Содержание предмета.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

14. Аннотация на рабочую программу Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ПУП.04.

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение предмета.
2. План предмета.
3. Содержание предмета.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен:
уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

15. Аннотация на рабочую программу Основы философии ОГСЭ.01.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества;
основы философского учения о бытии;
сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 50 часов, время изучения – 5-6 семестры.

16. Аннотация на рабочую программу История ОГСЭ.02.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

демонстрировать гражданско-патриотическую позицию;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI веков;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI веков;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часа, время изучения – 3-4 семестры.

17. Аннотация на рабочую программу Психология общения ОГСЭ.03

Структура программы:

1. Введение.

- 1.1. Область применения программы.
- 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
- 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.
- 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
- 1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

18. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык ОГСЭ.04.

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5-7 семестры.

19. Аннотация на рабочую программу Физическая культура ОГСЭ.05.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,

профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа, время изучения – 5-7 семестры.

20. Аннотация на рабочую программу

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ОП.01.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:

стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;
особенности национальных традиций,
фольклорные истоки музыки;
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
теоретические основы музыкального искусства:
элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

21. Аннотация на рабочую программу Сольфеджио ОП.02.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Обязательная учебная нагрузка студента – 248 часов, время изучения – 1-7 семестры.

22. Аннотация на рабочую программу ОП.03. Элементарная теория музыки

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

23. Аннотация на рабочую программу ОП.04. Гармония

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Обязательная учебная нагрузка студента – 177 часов, время изучения – 3-7 семестры.

24. Аннотация на рабочую программу ОП.05. Анализ музыкальных произведений

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 7-8 семестры.

25. Аннотация на рабочую программу ОП.06. Музыкальная информатика

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями,

включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

Обязательная учебная нагрузка студента –72 часа, время изучения – 7-8 семестры.

26. Аннотация на рабочую программу ОП.07. Безопасность жизнедеятельности

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

- 1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских

подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях

студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5-6 семестры.

27. Аннотация на рабочую программу

МДК.01.01. Специальный инструмент

по видам инструментов:

Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

- 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
- 1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 448 часов, время изучения – 1-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

Обязательная учебная нагрузка студента – 448 часов, время изучения – 1-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Обязательная учебная нагрузка студента – 464 часов, время изучения – 1-8 семестры (Фортепиано).

28. Аннотация на рабочую программу

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную

согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 234 часов, время изучения – 1-8 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 180 часов, время изучения –

6-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Обязательная нагрузка студента – 110 часов, время изучения – 6-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

29. Аннотация на рабочую программу МДК.01.03. Концертмейстерский класс

по видам инструментов: Фортепиано, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый

исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 233 часа, время изучения – 3-8 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 90 часов, время изучения – 5-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

30. Аннотация на рабочую программу
МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство
клавишных инструментов
по видам инструментов: Фортепиано

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:
формирование способности ориентироваться в различных

исполнительских стилях.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

художественно-исполнительские возможности инструментов;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 111 часов, время изучения – 5-8 семестры.

31. Аннотация на рабочую программу

МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

по видам инструментов: Фортепиано

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;

приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;

приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей.

знать:

художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 179 часов, время изучения – 1-8 семестры.

32. Аннотация на рабочую программу
МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано
по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты;
Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

уметь:

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации

нотного текста;

знать:

художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;
профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях

студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 124 часа, время изучения – 1-7 семестры.

33. Аннотация на рабочую программу Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.04)

по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.05)

по виду: Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование дирижерского комплекса;

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

освоение технических мануальных средств дирижирования;

формирование практических навыков дирижирования;

освоение многострочных партитур;

«чтение с листа» в ключах.

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

работы с оркестром в качестве дирижера;
работы с оркестровыми партиями.

уметь:

использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;

читать многострочные партитуры;

читать с листа в ключах.

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 109 часов, время изучения – 5-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

Обязательная учебная нагрузка студента – 129 часов, время изучения – 5-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

34. Аннотация на рабочую программу

История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

(МДК.01.05) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

(МДК.01.06) по виду: Инструменты народного оркестра,

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
изучение родственных инструментов.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложённых для родственных инструментов;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 148 часов, время изучения – 4-7 семестры (Инструменты народного оркестра).

Обязательная учебная нагрузка студента – 147 часов, время изучения – 4-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

35. Аннотация на рабочую программу Чтение с листа и транспозиция (МДК.01.06) по виду Фортепиано

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления; овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

изучение различных типов фортепианной фактуры;

формирование чувства лада, гармонического языка;
освоение метро-ритмической структуры произведения;
развитие внутреннего слышания последующего нотного текста;
владение навыками транспонирования – это важный момент не только в работе с солистами, но и при чтении с листа других произведений, а также в работе.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа произведений разных жанров, стилей, форм, а также аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений;

транспонирования аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике.

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);

художественно – исполнительские возможности инструмента;
профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-4 семестры.

36. Аннотация на рабочую программу

Чтение с листа

(МДК.01.07) по виду Инструменты народного оркестра,
(МДК.01.06) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных артистов, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике.

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-4 семестры.

37. Аннотация на рабочую программу

Изучение оркестровых партий

(МДК.01.08) по виду Инструменты народного оркестра,

(МДК.01.07) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

усвоение студентами знаний, развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в оркестровом классе;

расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами музыкальных произведений для оркестра;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление студентов с методическими основами работы с оркестром;

развитие у студентов умения реализовать в работе с оркестром теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе обучения;

воспитание квалифицированных специалистов, способных в своей деятельности использовать многообразные возможности оркестрового исполнительства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачами курса являются:

воспитание у студентов интереса и любви к оркестровому исполнительству, народному творчеству, наследию западноевропейской оркестровой классики, современной оркестровой музыке;

развитие музыкальных способностей каждого студента, выявление их индивидуальных особенностей;

формирование черт характера, необходимых для управления оркестром;

развитие навыков самостоятельной работы над оркестровой партитурой;

воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа оркестровых партий различной степени сложности в соответствии с программными требованиями;

овладеть навыками точного интонирования и пения оркестровых партий;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

применять теоретические знания в исполнительской практике.

уметь:

овладеть навыками оркестрового исполнительства;

читать с листа.

знать:

оркестровый репертуар, включающий произведения различной степени сложности;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями,

включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

38. Аннотация на рабочую программу

Инструментовка

(МДК.01.09) по виду Инструменты народного оркестра,
(МДК.01.08) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

приобретение студентами знаний и практических навыков по инструментовке, переложению музыкальных произведений для самодеятельных оркестров и ансамблей.

Задачами курса являются:

закрепить знания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов;
формирование практических навыков инструментальных переложений;
помочь студенту усвоить основные приёмы и правила инструментовки, различные приёмы переложения;
дать студенту представление о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания;
научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;
познакомить студента с лучшими образцами инструментовки и переложения произведений русской и зарубежной классики и современных композиторов.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

делать инструментальные переложения;

выполнять творческие задания средней трудности, связанные с переложением музыкальных текстов;
владения современными нотными редакторами;
применять теоретические знания в исполнительской практике.

уметь:

хорошо разбираться в функциях оркестровой фактуры и переосмыслении фактуры инструментальных произведений;
применять навыки инструментовки в работе с творческим коллективом (ансамбль, оркестр);
ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в оркестр;

знать:

историю музыкальных инструментов и их современную специфику, основные принципы инструментальных переложений;
основные приемы и правила инструментовки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности студентов;
диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов, составы оркестров;
оркестровую фактуру и ее функции;
и понимать роль музыкальных инструментов и переложений;
репертуар оркестровых инструментов и переложений;
основные принципы инструментальных переложений;
профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

39. Аннотация на рабочую программу

МДК.02.01.

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 178 часов, время изучения – 3-8 семестры.

40. Аннотация на рабочую программу

МДК.02.02.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы;

формирование навыков организации учебной работы;

Задачами курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

различные формы учебной работы;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по

организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 178 часов, время изучения – 5-8 семестры (Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Обязательная учебная нагрузка студента – 184 часов, время изучения – 5-8 семестры (Фортепиано).

41. Аннотация на рабочую программу

МДК.03.01. Возрастная психология

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью курса является:

построение целостной теории развития человека, включающей анализ общеметодологических посылок теории развития, содержательных характеристик взаимосвязей и взаимопереходов между стадиями развития;

анализ научных данных обо всех фазах и стадиях человеческой жизни.

Задачами курса являются:

обучающая:

знаниям о содержании и специфике развития человека в его сложных взаимоотношениях со средой жизнедеятельности;

умениям ориентации в современных научных концепциях и реализации современных знаний для выявления актуальных и потенциальных возможностей человека в разные периоды его жизни;

навыкам решения проблемных ситуаций, требующих применения возрастного-психологического анализа.

воспитательная:

профессиональной культуры в организации и построения конструктивных взаимодействий в различных, развивающих, психолого-педагогических ситуациях;

стремления к совершенствованию профессиональной компетенции в процессе работы с психологической литературой, во взаимодействии с коллегами и наставниками;

профессионального интереса к научно – практической деятельности и творческого подхода к ее организации;

развивающая:

профессиональной компетенции в русле гуманистических ценностных ориентаций профессионального мышления, познавательных способностей, в плане формирования ценности развития на всех этапах онтогенеза, учет этого в контексте своей профессиональной деятельности;

коммуникативной компетентности и личностных особенностей, необходимых психологу для эффективной профессиональной деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

уметь:

анализировать психологическое содержание жизненных циклов развития; конструировать развивающие взаимодействия в ходе обучающей, воспитательной, развивающей, коррекционной деятельности;

знать:

систему базовых понятий курса «Возрастная психология»; методологию развития, характеристики возрастных этапов развития; основные методологические принципы современной психологии развития; основные отечественные и зарубежные концепции о психическом развитии в онтогенезе;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 40 часов, время изучения – 6 семестр.

42. Аннотация на рабочую программу МДК.03.02.

Организация управленческой и творческой деятельности
по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные

инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование у студентов нового экономического мышления;
обеспечение студентов знаниями, необходимыми для понимания и анализа процессов в сфере организации и управления творческой деятельностью;

подготовка высококвалифицированных руководителей, способных эффективно управлять социально-культурной сферой и её структурными подразделениями, творческим коллективом;

реформировать социально-культурную сферу с целью наиболее полного удовлетворения потребностей общества.

Задачами курса являются:

показать где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности;

обеспечить студентов знаниями по теории и практике организации управления творческой деятельностью

повысить компетентность в вопросах управления в сфере культуры;

ознакомить с особенностями творческой деятельности;

улучшить знания о принципах управления творческими коллективами, творческим персоналом;

расширить профессиональный кругозор студентов.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организовывать эффективное информационное обеспечение и процесс коммуникаций;

уметь:

формулировать цели и задачи управленческой деятельности в творческом коллективе;

организовывать эффективное информационное обеспечение и процесс коммуникаций;

находить подход в активизации творческой деятельности;

формировать эффективные методы мотивации творческой деятельности;

знать:

предмет, задачи и содержание дисциплины;

принципы и методы управления творческим коллективом;

организационную структуру и технологии управления творческим коллективом и творческой личностью;

мотивации творческой деятельности и пути активизации творческой деятельности;

значения «менеджмент», «творческая личность», «социально-экономическое развитие».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования

детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 35 часов, время изучения – 7-8 семестры.

43. Аннотация на рабочую программу

МДК.03.03. Оркестровый класс

по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах;

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с оркестровым репертуаром;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;

формирование у студентов специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе игры в оркестре;
эстетическое, духовное и творческое воспитание студентов;
развитие педагогических и организаторских способностей студентов;
расширение музыкального кругозора студентов;
развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т.д.).

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта;
исполнения партий в оркестре.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

44. Аннотация на рабочую программу

МДК.03.03.

Основы дирижирования, чтение оркестровых партитур

по видам инструментов: Фортепиано

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

- 1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
- 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
- 1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование дирижерского комплекса;
формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

освоение технических мануальных средств дирижирования;
формирование практических навыков дирижирования;
формирование у студентов широкого музыкального кругозора;
знакомство с образцами русской, зарубежной и современной музыки;
развитие художественного вкуса, чувства стиля, оркестрового мышления, воспитание творческой воли;
обучение студентов навыкам, приемам и методам изучения партитур для ансамбля, народного и симфонического оркестров, партитур для солиста с оркестром.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

уметь:

использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей.

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке

своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 90 часов, время изучения – 5-8 семестры.

45. Аннотация на рабочую программу

МДК.03.04. Постановка голоса

по видам инструментов: Фортепиано

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков академического пения.

Задачами курса являются:

овладение основными приёмами академического пения;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас).

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часов, время изучения – 1-4 семестры.

46. Аннотация на рабочие программы учебной практики (УП.00)

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Фортепиано

УП.01. Концертмейстерская подготовка – 162 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП. 02. Фортепианный дуэт – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

УП. 03. Чтение с листа и транспозиция – 197 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП. 04. Ансамблевое исполнительство – 148 часов, время изучения – 4-8 семестры.

УП. 05. Учебная практика по педагогической работе – 141 час, время изучения – 5-8 семестры.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

УП.01. Оркестр – 572 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.02. Учебная практика по педагогической работе – 112 часов, время изучения – 6-8 семестры.

Инструменты народного оркестра

УП. 01. Оркестр – 570 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП. 02. Концертмейстерская подготовка – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

УП. 03. Учебная практика по педагогической работе – 76 часов, время изучения – 5-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу

Концертмейстерская подготовка

(УП. 01.) по виду Фортепиано

(УП.02) по виду Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем практики, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение практики.

2. План курса.

3. Содержание практики.

4. Контрольные требования.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью практики является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами практики являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

В результате освоения практики обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

5.2.1. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 162 часа, время изучения – 1-8 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 8 семестр (Инструменты народного оркестра).

Аннотация на рабочую программу Фортепианный дуэт (УП. 02.) по виду Фортепиано

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем практики, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение практики.
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью практики является:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами практики являются:

воспитание навыков совместной игры;

требование единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле;

развитие и закрепление навыков чтения нот с листа как необходимое условие дальнейшей практической деятельности в качестве артиста ансамбля;

формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля в процессе подготовки к концертному выступлению;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

формирование умения пользоваться логичной аппликатурой.

иметь практический опыт:

чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; сочинения и импровизации.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В результате освоения практики обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя

творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часа, время изучения – 1-2 семестры.

Аннотация на рабочую программу
Чтение с листа и транспозиция
(УП. 03.) по виду Фортепиано

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем практики, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение практики.
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами практики являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления; овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

изучение различных типов фортепианной фактуры;

формирование чувства лада, гармонического языка;

освоение метро-ритмической структуры произведения;

развитие внутреннего слышания последующего нотного текста;

владение навыками транспонирования – это важный момент не только в работе с солистами, но и при чтении с листа других произведений, а также в работе.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа произведений разных жанров, стилей, форм, а также аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений;

транспонирования аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике.

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);

художественно – исполнительские возможности инструмента;
профессиональную терминологию.

В результате освоения практики обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 197 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу
Ансамблевое исполнительство
(УП.04.) по виду Фортепиано

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем практики, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение практики.
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью практики является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами практики являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В результате освоения практики обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 148 часов, время изучения – 4-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу УП.01. Оркестр

по видам инструментов: Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Структура программы:

1. Введение.

- 1.1. Область применения программы.
- 1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
- 1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
- 1.4. Объем практики, виды учебной работы и отчетность.
- 1.5. Материально-техническое обеспечение практики.
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами практики являются:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах;
формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
ознакомление с оркестровым репертуаром;
ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
формирование у студентов специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе игры в оркестре;
эстетическое, духовное и творческое воспитание студентов;
развитие педагогических и организаторских способностей студентов;
расширение музыкального кругозора студентов;
развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т.д.).

В результате освоения практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта;
исполнения партий в оркестре.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;
выразительные и технические возможности родственных инструментов
их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику
репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения практики обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания,

анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента (Инструменты народного оркестра) – 576 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Обязательная учебная нагрузка студента (Оркестровые духовые и ударные инструменты) – 574 часа, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу
Учебная практика по педагогической работе
(УП. 03) по виду Инструменты народного оркестра,
(УП.02) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты
(УП.05) по виду Фортепиано

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем практики, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение практики.
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью практики является:

формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя игры на инструменте в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Задачами практики являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами детского репертуара: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

изучение системы музыкального воспитания детей;

усвоение студентами знаний теоретических основ преподаваемых предметов;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детьми; изучение методики обучения игре на инструменте детей с учетом возрастных особенностей;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкальному воспитанию.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и

профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения практики обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений

обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента (Инструменты народного оркестра) – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

Обязательная учебная нагрузка студента (Фортепиано) – 141 час, время изучения – 5-8 семестры.

Обязательная учебная нагрузка студента (Оркестровые духовые и ударные инструменты) – 110 часов, время изучения – 6-8 семестры.

43. Аннотация на рабочие программы производственной практики (ПП.00)

Производственная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Аннотация к рабочей программе «Производственная исполнительская практика» (ПП.01)

Производственная исполнительская практика представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках.

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем практики, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение практики.
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной методической литературы.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, концертмейстера.

Задачами практики являются:

совершенствование исполнительского мастерства;
повышение уровня исполнительской культуры; формирование концертного репертуара;
развитие навыков самостоятельного музицирования;
формирование умения анализировать исполнение известных мастеров – исполнителей классической музыки; выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

В результате прохождения практики студент должен **иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра.

Виды отчетности студента: дневник и портфолио по практике, отчет о проведенной практике.

Объем курса практики – 4 недели, время проведения 1-8 семестры.

Форма итогового контроля – недифференцированный зачет.

Аннотация к рабочей программе «Производственная педагогическая практика» (ПП.02)

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, методике.

Структура программы:

1. Введение.

- 1.1. Область применения программы.
- 1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
- 1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
- 1.4. Объем практики, виды учебной работы и отчетность.
- 1.5. Материально-техническое обеспечение практики.
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной методической литературы.

Целью практики является:

получение первоначального профессионального педагогического опыта;

подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами практики являются:

научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;

сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;

научить студентов методически правильно строить урок; формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;

ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения; формирование культуры педагогического общения;

развитие умения правильно пользоваться специальной литературой; формирование профессиональной терминологии;

научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

В результате освоения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения с учетом базовых основ педагогики и психологии;
- организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом музыкальных и личностных способностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- использовать в планировании, подборе репертуара индивидуальные способности обучающихся;
- пользоваться специальной литературой.
- вести планомерно и систематично открытые наблюдения целостного педагогического процесса, фиксировать в дневниках;
- анализировать под руководством преподавателя-консультанта урок, выделяя общую организацию работы на уроке (распределение времени, управление учебной работой обучающегося);
- определять объем материала, выделять рациональные способы работы педагога, анализировать поведение и эмоциональный настрой обучающегося на уроке;
- подводить итог урока, давать ему оценку.

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и исполнительские школы преподавания, современные методики обучения игры на инструменте;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения документации в учреждениях дополнительного образования детей.

Виды отчетности студента: дневник и отчет о проведенной практике.

Объем практики – 1 неделя, время проведения 2-3 семестры (Фортепиано); 5-6 семестры (Инструменты народного оркестра); 4-5 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Форма итогового контроля – недифференцированный зачет.

Аннотация к рабочей программе «Преддипломная практика» (ПДП.00)

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

- 1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
- 1.4. Объем практики , виды учебной работы и отчетность.
- 1.5. Материально-техническое обеспечение практики .
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной методической литературы.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, концертмейстера.

Задачами практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

выполнение практических действий (концертных выступлений, подготовка презентации Портфолио студента и т.д.) с целью апробации материала государственной итоговой аттестации.

Содержание практики: определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник. Объем курса практики – 1 неделя, время проведения 7-8 семестры.

Форма итогового контроля – недифференцированный зачет.

