

Областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Суджанский колледж искусств имени Н.В. Плевацкой»

СОГЛАСОВАНО

от «30» августа 2023 г.

Директор ОБОУ ДО «Суджанская детская
школа искусств»



О.В. Живодерова

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 392

от «01» сентября 2023 г.

Директор ОБПОУ «Суджанский
колледж искусств им.
Н.В. Плевацкой»



А.С. Фесенко

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
программа подготовки специалистов
среднего звена**

по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация - Дирижер хора, преподаватель

Форма обучения – очная

Срок получения СПО по ПСССЗ

углубленной подготовки – 3 года 10 месяцев






Суджа 2023

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
колледжа Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе		О.Г. Шатилова
ПЦК «Хоровое дирижирование»		С.В. Шенгелия
ПЦК «Теоретические дисциплины»		В.С. Савенко
ПЦК «Фортепиано»		А.Н. Моисеева
ПЦК «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины»		Н.М. Фесенко

Составители:

О.Г. Шатилова – заместитель директора по учебной работе Суджанского колледжа искусств имени Н.В. Плевацкой;

С.В. Шенгелия – председатель предметной (цикловой) комиссии «Хоровое дирижирование», почетный работник среднего профессионального образования РФ;

В.С. Савенко – председатель предметной (цикловой) комиссии «Теоретические дисциплины», заслуженный работник культуры РФ;

А.Н. Моисеева – председатель предметной (цикловой) комиссии «Фортепиано»;

Н.М. Фесенко – председатель предметной (цикловой) комиссии «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Используемые сокращения.

2. Общие положения.

2.1. Нормативно-правовые основы разработки основной профессиональной образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена.

2.2. Определение.

2.3. Цель разработки программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

2.4. Характеристика программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

2.5. Срок получения СПО.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.

3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.

4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

5. Требования к структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

6.1. Календарный учебный график.

6.2. Учебный план.

6.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК.

7. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена.

8. Требования к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена.

8.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.

9. Рекомендации по использованию образовательных технологий.

9.1 Методы организации и реализации образовательного процесса.

9.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки.

9.3. Требования к организации практики обучающихся.

9.4. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

9.5. Требования к кадровому обеспечению.

9.6. Воспитание.

Приложение № 1.

Приложение № 2.

Приложение № 3.

1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- СПО - среднее профессиональное образование;
ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;
ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена;
ОК - общая компетенция;
ПК - профессиональная компетенция;
ОД - общеобразовательные дисциплины;
ПМ - профессиональный модуль;
МДК - междисциплинарный курс.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Нормативно-правовые основы разработки основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.

Нормативную правовую основу разработки основной профессиональной образовательной ППССЗ составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование от 27 октября 2014 года № 1383.
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390;
- Примерная основная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 073502 Хоровое дирижирование, рекомендованная Департаментом науки и образования Минкультуры России, 2011 г.
- Приказ Министра образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14 июня 2013 г. № 464.

2.2. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование - комплекс учебно-методических документов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по данной специальности и примерной основной образовательной программы, рекомендуемой министерством культуры РФ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

Колледж самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО и с учетом соответствующей примерной ППССЗ.

При разработке программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование Колледж формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов, перечень которых представлен в приложении к федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

Перед началом разработки ППССЗ образовательная организация определила ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта.

При формировании ППССЗ образовательная организация использует объем времени, отведенный на вариативную часть учебных циклов ППССЗ, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, на практики, и (или) вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации.

2.3. Цель разработки программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

2.4. Характеристика программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Получение СПО по ППССЗ допускается только в образовательной организации.

Срок получения СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации

приводятся в Таблице 1.

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
основное общее образование	Дирижер хора, преподаватель	3 года 10 месяцев

При приеме на обучение по ППССЗ образовательная организация проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

2.5. Срок получения СПО

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 199 недель, в том числе:

Общеобразовательный учебный цикл	39 нед.
Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	104 нед.
Производственная практика (по профилю специальности)	5 нед.
Производственная практика (преддипломная)	1 нед.
Промежуточная аттестация	13 нед.
Государственная итоговая аттестация	4 нед.
Каникулы	33 нед.
Итого	199 нед.

На освоение основной профессиональной образовательной программы при очной форме обучения предусмотрено следующее количество часов: всего максимальной учебной нагрузки часов – 5616, в том числе часов обязательных учебных занятий – 3744; часов учебной практики – 684. часов производственной практики (по профилю специальности) – 180.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Дирижер хора, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно--театральных организациях).

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ ПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

5. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ППССЗ

ППССЗ имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- оборотная сторона титульного листа с указанием разработчиков;
- содержание ППССЗ;
- документы, определяющие содержание, организацию и контроль образовательного процесса:
 - календарный учебный график;
 - учебный план;

- рабочие программы учебных дисциплин (по циклам), междисциплинарных курсов; учебных практик;
 - рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) и преддипломной практики;
 - программа государственной итоговой аттестации выпускников;
 - контрольно-оценочные средства.
 - Рабочая программа воспитания.
 - Календарный план воспитательной работы.
- Акт согласования ППССЗ с работодателями;
- Лист изменений к ППССЗ.

Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются образовательной организацией.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебные циклы состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин - «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы - 48 часов.

Образовательной организацией при определении структуры ППССЗ и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц, при этом одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

6. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

6.2. Учебный план

Учебный план, составлен по циклам дисциплин и включает общеобразовательный учебный цикл и обязательную часть учебных циклов ППССЗ, состоящую из перечня общего гуманитарных и социально-экономических дисциплин, общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов их трудоемкости и последовательности изучения, а также разделов практики. При формировании учебным заведением «Вариативной части» рабочего учебного плана учебное заведение руководствовалось целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов: общеобразовательного; общего гуманитарного и социально-экономического; профессионального; и разделов: учебная практика; производственная практика (по профилю специальности); производственная практика (преддипломная); промежуточная аттестация;

государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебные циклы состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин - «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы - 48 часов.

При формировании цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий, учебное заведение основывалось на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также

расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учитывались имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

6.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Реализация ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Библиотечный фонд должен укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Колледж использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы; математики и информатики; иностранного языка; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-

теоретических дисциплин; музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для занятий хорovým классом со специализированным оборудованием; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий.

Залы:

концертный зал на 121 посадочное место с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующие профилю подготовки.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

8.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность образовательная организация проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение 2-х разнохарактерных песен, собеседование;
- сольфеджио (письменно и устно),
- фортепиано.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений включает:

- показ первичных навыков тактирования дирижерских схем;
- ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.

Примерный уровень исполняемых произведений:

Е. Крылатов «Песня о земной красоте», «Крылатые качели»;
Ю. Слонов «Будь всегда в цвету земля», М. Блантер «Катюша», «Колыбельная», «Летят перелетные птицы», р.н.п. «Во поле береза стояла», В. Шаинский «Уголок России», А. Эшпай «Москвичи», р.н.п. «Как пойду я на быструю речку», «Лен зеленой», «Со вьюном я хожу».

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора (натуральный и гармонический).
- секвенции тональные;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 95, 111).

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мажора и натурального и гармонического минора. Определение альтерированных ступеней: VI^b в мажоре; VII[#] в миноре. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Простые интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых.

Интервальные последовательности в ладу, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, трезвучия в основном виде Доминантсептаккорд с обращениями).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вопросы по музыкальной грамоте:

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

«Лад и тональность (мажор и минор)»

«Кварто-квинтовый круг тональностей» до 4-х знаков;

«Простые интервалы»

«Аккорды (трезвучия и их обращения)»

«Энгармонизм звуков и интервалов»;

«Доминантовый септаккорд с обращением»

«Музыкальные термины»

«Нотное письмо»

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Фортепиано (для поступающих с музыкальной подготовкой)

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, крупной формы и пьесы.

Примерная программа:

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, инвенции (по выбору);

К.Черни, Лешгорн, М. Мошковский, Этюды (по выбору),

В.Моцарт, Ф. Кулау, А. Дюбюк, Клементи, Й. Гайдн Сонатины

П. Чайковский пьесы из «Детского альбома». Р. Шуман «Альбом для юношества», Н. Раков «Детский альбом», С Майкапар «Бирюльки», «Избранные пьесы», А. Самонов «Картины детства».

9. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

9.1 Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20 процентов.

При реализации ППССЗ образовательная организация планирует работу концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- мелкогрупповые занятия — не более 15 человек по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»;
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек;
- индивидуальные занятия - 1 человек.

9.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для

дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам рабочего учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППСЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающихся выполняется в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

9.3. Требования к организации практической подготовки обучающихся

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Планирование и организация практической подготовки на всех ее этапах обеспечивает: последовательное расширение круга формируемых у обучающихся компетенций, умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому; целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций; связь практики с теоретическим обучением.

Практическая подготовка осуществляется:

- непосредственно в образовательной организации, в том числе в структурном подразделении Колледжа, предназначенном для проведения практической подготовки.
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее-профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной

При организации практической подготовки обучающиеся и работники образовательной организации обязаны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка профильной организации требования охраны труда и техники безопасности.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Реализация практической подготовки может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На практических занятиях обучающиеся овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (УП.02.) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя образовательной организации, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении образовательная организация, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Производственная практика (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель). Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика (4 недели) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений (выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением);

педагогическая практика (1 неделя) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Преддипломная практика

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются рабочей программой производственной профессиональной практики.

9.4. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разработаны и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости в учебном процессе используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Образовательной организацией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разработаны и утверждены образовательной организацией самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации — разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу - «Дирижирование и работа с хором»;
государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственному экзамену определяются образовательной организацией.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая подготовка» включает: ответы на вопросы (билеты) по методике и педагогике, теории, истории и практике музыкального искусства, в том числе хорового исполнительства.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.
- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;
- **знание** репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических хоровых школ;
- современных методик обучения пению в хоре;
- педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

9.5. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;
создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:
присуждение государственной премии;
присвоение почетного звания;
присуждение ученой степени;
присвоение ученого звания;
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

9.6. Воспитание

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включенных в примерную основную образовательную программу примерной рабочей программы воспитания и примерного календарного плана воспитательной работы.

Аннотации к рабочим программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин, практик по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

1. Русский язык ОУП.01.
2. Литература ОУП.02.
3. Родная литература ОУП.03.
4. Иностранный язык ОУП.04.
5. Обществознание ОУП.05.
6. Математика ОУП.06.
7. Естествознание ОУП.07.
8. Астрономия ОУП.08.
9. Основы безопасности жизнедеятельности ОУП.09.
10. Физическая культура ОУП.10.
11. История мировой культуры ПУП.01.
12. История ПУП.02.
13. Народная музыкальная культура ПУП.03.
14. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ПУП.04.
15. Основы философии ОГСЭ.01.
16. История ОГСЭ.02.
17. Психология общения ОГСЭ.03
18. Иностранный язык ОГСЭ.04.
19. Физическая культура ОГСЭ.05
20. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ОП.01.
21. Сольфеджио (ОП.02)
22. Элементарная теория музыки (ОП.03)
23. Гармония (ОП.04)
24. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
25. Музыкальная информатика (ОП.06)
26. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)
27. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение (МДК.01.01.)
28. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа (МДК.01.02.)
29. Постановка голоса, вокальный ансамбль (МДК.01.03.)
30. Хоровое сольфеджио (МДК.01.04.)
31. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01.)
32. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02.)
33. Возрастная психология (МДК.03.01.)
34. Организация управленческой и творческой деятельности (МДК.03.02.)
35. Дополнительный инструмент (МДК.03.03.)
36. Хоровой класс (МДК.03.04.)
37. Аранжировка для ансамбля и хора (МДК.03.05.)
38. Учебная практика
Хоровой класс (УП.01)
Учебная практика по педагогической работе (УП.02)
39. Производственная практика (ПП.00)

Аннотация на рабочие программы

1. Русский язык ОУП.01.

2. Литература ОУП.02.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических

умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Русский язык» – 72 часа, время изучения – 1-4 семестры.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Литература» – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

3. Аннотация на рабочую программу Родная литература ОУП.03.

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения –3-4 семестры.

4. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык ОУП.04.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Предметные результаты изучения предметной области "Иностранные языки" должны отражать:

сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;

умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;

достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения–1-4 семестры.

5. Аннотация на рабочую программу Обществознание ОУП.05

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить:

сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным [Конституцией](#) Российской Федерации;

понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;

сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;

формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;

сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;

владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук, применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения –3-4 семестры.

6. Аннотация на рабочую программу Математика ОУП.06.

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить:

сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;

сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;

сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;

сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 1-3 семестры.

Аннотация на рабочую программу

7. Естествознание ОУП.07.

8. Астрономия ОУП.08.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:

сформированность основ целостной научной картины мира;

формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;

сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;

создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;

сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;

сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Естествознание»– 32 часа, время изучения – 1 семестр.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Астрономия»- 40 часов, время изучения – 2 семестр.

Аннотация на рабочую программу
9. Основы безопасности жизнедеятельности ОУП.09.
10. Физическая культура ОУП.10.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Изучение предметной области "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности" должно обеспечить:

сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;

владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

Обязательная учебная нагрузка предмета «Физическая культура»–144часов,

время изучения – 1-4 семестры.

11. Аннотация на рабочую программу История мировой культуры ПУП.01.

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение предмета.
2. План предмета.
3. Содержание предмета.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения предмета обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с

федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

12. Аннотация на рабочую программу История ПУП.02.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение предмета.

2. План предмета.

3. Содержание предмета.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных формах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;
особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

13. Аннотация на рабочую программу Народная музыкальная культура ПУП.03.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета.

- 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
- 1.5. Материально-техническое обеспечение предмета.
2. План предмета.
3. Содержание предмета.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

14. Аннотация на рабочую программу

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ПУП.04.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение предмета.

2. План предмета.

3. Содержание предмета.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

15. Аннотация на рабочую программу Основы философии ОГСЭ.01.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 50 часов, время изучения – 5-6 семестры.

16. Аннотация на рабочую программу История ОГСЭ.02.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

демонстрировать гражданско-патриотическую позицию;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI веков;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI веков;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часа, время изучения – 3-4 семестры.

17. Аннотация на рабочую программу Психология общения ОГСЭ.03

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

18. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык ОГСЭ.04.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5-7 семестры.

19. Аннотация на рабочую программу Физическая культура ОГСЭ.05.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа, время изучения – 5-7 семестры.

20. Аннотация на рабочую программу

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ОП.01.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:

стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;

особенности национальных традиций,

фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства:

элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

21. Аннотация на рабочую программу ОП.02. Сольфеджио

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

- 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
- 1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

22. Аннотация на рабочую программу ОП.03. Элементарная теория музыки

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических

или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

23. Аннотация на рабочую программу ОП.04. Гармония

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Обязательная учебная нагрузка студента – 177 часов, время изучения – 3-7 семестры.

24. Аннотация на рабочую программу ОП.05. Анализ музыкальных произведений

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

25. Аннотация на рабочую программу ОП.06. Музыкальная информатика

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2. План дисциплины.

3. Содержание дисциплины.

4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за

результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

Обязательная учебная нагрузка студента –70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

26. Аннотация на рабочую программу ОП.07. Безопасность жизнедеятельности

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. План дисциплины.
3. Содержание дисциплины.
4. Контрольные требования (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5-6 семестры.

27. Аннотация на рабочую программу

МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

- 1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
- 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
- 1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: a cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 485 часов, время изучения – 1-8 семестры.

28. Аннотация на рабочую программу

МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;

развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;

изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложений для фортепиано;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: a'cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового

коллектива;

методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в

соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 257 часов, время изучения – 1-8 семестры.

29. Аннотация на рабочую программу МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков академического пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

овладение основными приёмами академического пения;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a' cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: a' cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную

работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 322 часа, время изучения – 1-8 семестры.

30. Аннотация на рабочую программу МДК.01.04. Хоровое сольфеджио

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной, нотной литературы.

Целью курса является:

воспитание высокой слуховой активности средствами хорового звучания, совершенствование и выравнивание профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижёра.

Задачами курса являются:

развитие интонационного слуха, ладового чувства, гармонического слуха, чувства метроритма, творческих способностей;
научиться выработать правильные певческие навыки;
научиться анализировать услышанный материал;
научиться слышать хор или ансамбль в целом, отдельные группы и голоса;
научиться настраивать хор или ансамбль;
научиться контролировать чистоту интонирования, выразительно петь любую партию.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

бегло читать с листа нотный текст.

уметь:

интонационно чисто и ритмически правильно сольфеджировать мелодии и любой голос в двух-, трёх- и четырёхголосных примерах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и

качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания

хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

31. Аннотация на рабочую программу

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью курса является:

изучить педагогические основы преподавания творческих дисциплин;

пробуждение у студентов интереса к творческому подходу к музыкальному воспитанию детей, осознанному применению различных методов и средств обучения в дидактической работе;

помочь студентам войти в мир многообразных и сложных психолого-педагогических проблем и научиться самостоятельно ориентироваться в нем;

анализ и проектирование своей деятельности, самостоятельное действие в условиях неопределённости;

знать основные проблемы и подходы психологической науки, формирование навыков индивидуальной художественно- творческой работы с детьми.

Задачами курса являются:

всесторонняя подготовка будущих специалистов (хормейстеров) к самостоятельной профессиональной работе, ознакомление их с лучшими образцами хоровой литературы различных жанров и стилей;

привитие навыков анализа хоровых партитур (содержание, жанр, форма, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности);

ознакомление студентов с хоровыми обработками народных песен, созданными русскими композиторами XIX-XX веков;

выявление роли песенного фольклора и особенности его претворения в различных жанрах хоровой музыки, влияние научного подхода на музыкальный язык фольклорных обработок (акцентируя внимание учащихся на творческих принципах того или иного композитора);

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

изучение методики певческого воспитания детей с учётом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

изучение методики преподавания хорового сольфеджио;

изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром;

дать студентам представление о значении, характере и специфических особенностях педагогической профессии;

способствовать проектированию студентами своих жизненных и профессиональных планов, идеалов будущей педагогической профессии и возможных моделей достижения высокой квалификации в ней;

развитие творческих способностей у студентов, организаторских умений, ориентировать их на освоение педагогической профессии;

создание условия для формирования лидерских качеств личности;

знакомство с основами педагогической деятельности, приобретении необходимых знаний, умений и навыков профессии учителя.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 178 часов, время изучения – 3-8 семестры.

32. Аннотация на рабочую программу

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью курса является:

приобретение студентами умения приспособить фактуру оригинального сочинения к новому составу исполнителей по их техническим возможностям и особенностям голосоведения, а так же практическое применение программы в их дальнейшей педагогической и исполнительской деятельности;

воспитание квалифицированных хормейстеров, способных в своей деятельности использовать многообразные возможности хорового исполнительства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

расширение кругозора обучающихся, научить понимать идейно-художественные и стилистические особенности произведения, развивая

музыкальное мышление обучающегося, подготавливая в дальнейшем к самостоятельной работе с партитурой;

всестороннее развитие и формирование музыкальных слуховых представлений обучающихся, умение осмысливать и представлять внутренним слухом звучание произведения;

воспитание навыков музыкального мышления, способность к музыкальным представлениям, способствующим пониманию студентами содержания музыкальных произведений.

Задачами курса являются:

овладение приемами переложения и обработки музыкальных произведений;

получение и закрепление в практической деятельности знаний об этапах работы по переложению хоровых произведений;

формирование навыка анализа, контроля и устранения ошибочных действий студентов при самостоятельной работе;

воспитание приоритетов формирования музыкального вкуса в подборе репертуара в соответствии с дидактической целесообразностью.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 5-8 семестры.

33. Аннотация на рабочую программу Возрастная психология (МДК.03.01.)

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью курса является:

построение целостной теории развития человека, включающей анализ общеметодологических посылок теории развития, содержательных характеристик взаимосвязей и взаимопереходов между стадиями развития;
анализ научных данных обо всех фазах и стадиях человеческой жизни.

Задачами курса являются:

обучающая:

знаниям о содержании и специфике развития человека в его сложных взаимоотношениях со средой жизнедеятельности;
умениям ориентации в современных научных концепциях и реализации современных знаний для выявления актуальных и потенциальных возможностей человека в разные периоды его жизни;
навыкам решения проблемных ситуаций, требующих применения возрастнопсихологического анализа.

воспитательная:

профессиональной культуры в организации и построения конструктивных взаимодействий в различных, развивающих, психолого-педагогических ситуациях;
стремления к совершенствованию профессиональной компетенции в процессе работы с психологической литературой, во взаимодействии с коллегами и наставниками;

профессионального интереса к научно – практической деятельности и творческого подхода к ее организации;

развивающая:

профессиональной компетенции в русле гуманистических ценностных ориентаций профессионального мышления, познавательных способностей, в плане формирования ценности развития на всех этапах онтогенеза, учет этого в контексте своей профессиональной деятельности;

коммуникативной компетентности и личностных особенностей, необходимых психологу для эффективной профессиональной деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

уметь:

анализировать психологическое содержание жизненных циклов развития; конструировать развивающие взаимодействия в ходе обучающей, воспитательной, развивающей, коррекционной деятельности;

знать:

систему базовых понятий курса «Возрастная психология»: методологию развития, характеристики возрастных этапов развития; основные методологические принципы современной психологии развития; основные отечественные и зарубежные концепции о психическом развитии в онтогенезе; профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 40 часов, время изучения – 6 семестр.

34. Аннотация на рабочую программу

МДК.03.02. Организация управленческой и творческой деятельности

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование у студентов нового экономического мышления;

обеспечение студентов знаниями, необходимыми для понимания и анализа процессов в сфере организации и управления творческой деятельностью;

подготовка высококвалифицированных руководителей, способных эффективно управлять социально-культурной сферой и её структурными подразделениями, творческим коллективом;

реформировать социально-культурную сферу с целью наиболее полного удовлетворения потребностей общества.

Задачами курса являются:

показать где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности;

обеспечить студентов знаниями по теории и практике организации управления творческой деятельностью

повысить компетентность в вопросах управления в сфере культуры;

ознакомить с особенностями творческой деятельности;

улучшить знания о принципах управления творческими коллективами, творческим персоналом;

расширить профессиональный кругозор студентов.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организовывать эффективное информационное обеспечение и процесс коммуникаций;

уметь:

формулировать цели и задачи управленческой деятельности в творческом коллективе;

организовывать эффективное информационное обеспечение и процесс коммуникаций;

находить подход в активизации творческой деятельности;

формировать эффективные методы мотивации творческой деятельности;

знать:

предмет, задачи и содержание дисциплины;

принципы и методы управления творческим коллективом;

организационную структуру и технологии управления творческим коллективом и творческой личностью;

мотивации творческой деятельности и пути активизации творческой деятельности;

понимать значения «менеджмент», «творческая личность», «социально-экономическое развитие».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 35 часов, время изучения – 7-8 семестры.

35. Аннотация на рабочую программу МДК.03.03. Дополнительный инструмент

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью курса является:

обучение студентов основным навыкам и приёмам игры на инструменте (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон);

формирование широкого музыкального кругозора;

воспитание интереса к народному музыкальному творчеству;

знакомство с историей возникновения народных инструментов;

обучение студентов основам практической игры;

подготовка будущего специалиста для работы в качестве руководителя вокального ансамбля или хора;

воспитание уважения и любви к русским народным инструментам, как к особо значимой области национальной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

изучение основных способов и приемов игры на домре, балалайке, гитаре, баяне и аккордеоне;

знакомство с устройством, особенностями строя, приёмами игры; назначение инструментов;

знакомство с репертуаром;

техническое владение инструментом;

освоение приёмов звукоизвлечения;

изучение литературы, которую будущий специалист мог бы использовать в работе;

овладение основами литературного и музыкального анализа народных наигрышей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений;

ведения учебно - репетиционной работы;

работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;

работы с аудио и видео - информацией;

нотации народных наигрышей различного уровня сложности.

уметь:

приобрести навыки игры на домре, гитаре, баяне и аккордеоне;

исполнить музыкальные произведения, согласно требованиям данной рабочей программы;

применять приёмы игры на инструменте (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон) в репетиционной и концертной практике;

пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

пользоваться специальной литературой.

знать:

историю возникновения и развития русских народных инструментов;

принципы и структуру классификации инструментов;

диапазоны инструментов;

профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и

качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом

классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 5-6 семестры.

36. Аннотация на рабочую программу Хоровой класс (МДК.03.04.)

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение курса.

2. План курса.

3. Содержание курса.

4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра и артиста хорового коллектива.

Задачами курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

организация практической работы учащихся с хором.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

точного интонирования и пения в ансамбле;
правильного певческого дыхания, певческого звукообразования, четкого произношения (дикция, орфоэпия);
чтения с листа;

уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров *a cappella* и с сопровождением, транспонировать;
исполнять любую партию в хоровом сочинении;
дирижировать хоровые произведения различных типов: *a cappella* и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
методику работы с хором;
профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 574 часа, время изучения –1-8 семестры.

37. Аннотация на рабочую программу Аранжировка для ансамбля и хора (МДК.03.05.)

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение курса.
2. План курса.
3. Содержание курса.
4. Контрольные требования (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью курса является:

приобретение студентами умения приспособить фактуру оригинального сочинения к новому составу исполнителей по их техническим возможностям и особенностям голосоведения, а так же практическое применение программы в их дальнейшей педагогической и исполнительской деятельности;

воспитание квалифицированных хормейстеров, способных в своей деятельности использовать многообразные возможности хорового исполнительства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

расширение кругозора обучающихся, научить понимать идейно-художественные и стилистические особенности произведения, развивая музыкальное мышление обучающегося, подготавливая в дальнейшем к самостоятельной работе с партитурой;

всестороннее развитие и формирование музыкальных слуховых представлений обучающихся, умение осмысливать и представлять внутренним слухом звучание произведения;

воспитание навыков музыкального мышления, способность к музыкальным представлениям, способствующим пониманию студентами содержания музыкальных произведений.

Задачами курса являются:

овладение приемами переложения и обработки музыкальных произведений;
получение и закрепление в практической деятельности знаний об этапах работы по переложению хоровых произведений;

формирование навыка анализа, контроля и устранения ошибочных действий студентов при самостоятельной работе;

воспитание приоритетов формирования музыкального вкуса в подборе репертуара в соответствии с дидактической целесообразностью.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств) ;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 35 часов, время изучения – 7-8 семестры.

38. Аннотация на рабочие программы учебной практики (УП.00)

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

УП. 01. Хоровой класс – 574 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП. 02. Учебная практика по педагогической работе – 110 часов, время изучения – 6-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу УП.01. Хоровой класс

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем практики, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение практики.
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера и артиста хорового коллектива.

Задачами курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;
расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
организация практической работы учащихся с хором.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
точного интонирования и пения в ансамбле;
правильного певческого дыхания, певческого звукообразования, четкого произношения (дикция, орфоэпия);
чтения с листа;

уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров *a cappella* и с сопровождением, транспонировать;
исполнять любую партию в хоровом сочинении;
дирижировать хоровые произведения различных типов: *a cappella* и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
методику работы с хором;
профессиональную терминологию.

В результате освоения практики обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в

исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 574 часа, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем практики, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение практики.

2. План курса.

3. Содержание практики.

4. Контрольные требования.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью практики является:

формирование практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера детского хорового коллектива, преподавателя музыки в общеобразовательной школе, преподавателя хора в музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

Задачами практики являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара детского хора: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

изучение системы хорового воспитания детей;

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с детским хором; развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским хором; изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин); педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций 63 дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения практики обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 110 часов, время изучения – 6-8

семестры.

Аннотация на рабочие программы производственной практики (ПП.00)

Производственная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Аннотация к рабочей программе «Производственная исполнительская практика» (ПП.01)

Производственная исполнительская практика представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках.

Структура программы:

1. Введение.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.
 - 1.4. Объем практики, виды учебной работы и отчетность.
 - 1.5. Материально-техническое обеспечение практики.
2. План курса.
3. Содержание практики.
4. Контрольные требования.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной методической литературы.

Целью практики является: подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве дирижера хора.

Задачами практики являются:

совершенствование исполнительского мастерства;
повышение уровня исполнительской культуры;
формирование исполнительского репертуара;
развитие навыков самостоятельного музицирования;
формирование умения анализировать исполнение ведущих хоровых коллективов; выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

В результате прохождения практики студент должен

иметь практический опыт:

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; методику работы с хором;

творческие и педагогические школы;

специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

Объем курса практики – 4 недели, время проведения 1-8 семестры. Форма итогового контроля – недифференцированный зачет.

Аннотация к рабочей программе «Производственная педагогическая практика» (ПП.02)

Производственная педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, методике.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем практики, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение практики.

2. План курса.

3. Содержание практики.

4. Контрольные требования.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Перечень основной методической литературы.

Целью практики является:

получение первоначального профессионального педагогического опыта; подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами практики являются:

научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;

сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;

научить студентов методически правильно строить урок;

формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с обучающимися;

ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса учебного заведения;

формирование культуры педагогического общения;

развитие умения правильно пользоваться специальной литературой; формирование профессиональной терминологии;

научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

Виды отчетности студента: дневник и отчет о проведенной практике. Объем практики – 1 неделя, время проведения 4-5 семестры.

Форма итогового контроля – недифференцированный зачет.

**Аннотация к рабочей программе
«Преддипломная практика» (ПДП.00)**

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Структура программы:

1. Введение.

1.1. Область применения программы.

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины.

1.4. Объем практики, виды учебной работы и отчетность.

1.5. Материально-техническое обеспечение практики.

2. План курса.

3. Содержание практики.

4. Контрольные требования.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

6. Перечень основной методической литературы.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения

профессиональной деятельности в качестве дирижера хора, преподавателя.

Задачами практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по всем видам деятельности;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

выполнение практических действий (концертных выступлений, ведения уроков в соответствии с программными требованиями и т.д.) с целью апробации материала государственных экзаменов.

Содержание практики: определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

Объем практики – 1 неделя, время проведения 7-8 семестры.

Форма итогового контроля – недифференцированный зачет.

