

**ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СУДЖАНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИСКУССТВ»**

**ОТДЕЛЕНИЕ «Хоровое дирижирование»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ:  
«Дефекты звука и голоса. Методы  
их устранения»**

**АВТОР: Шенгелия  
Светлана Владимировна,  
преподаватель  
высшей квалификационной категории**

**г. Суджа 2017г.**

## **Дефекты звука и голоса. Методы их устранения.**

На наших методических объединениях (семинарах, занятиях) часто молодые преподаватели-хормейстеры задают массу вопросов о недостатках голоса (дефекты звука, голоса) и исправления их.

Я отобрала наиболее часто встречающиеся недостатки и постараюсь предложить некоторые пути исправления этих дефектов. Думаю, мой опыт работы с начинающими певцами поможет молодым преподавателям, работающим в области постановки голоса.

К наиболее часто встречающимся дефектам звучания можно отнести следующие: горловой призыв, гнусавость, открытый звук, форсировку, фальшивую интонацию, вялое звучание, подъезды.

Очень много студентов приходит учиться в училище на отделение хорового дирижирования совершенно неподготовленными к пению в хоре. Некоторые имеют тяжёлый для исправления недостаток – горловой призыв. Это – неприятный для слуха оттенок и от него лучше избавиться. Горловой звук, практически, мешает голосу развиваться и совершенно неприемлем для академического пения. Дело в том, что он появляется от неправильного понимания опоры и звучания звука, и в погоне за яркостью певец напрягает мышцы гортани.

Да, звук получается яркий, громкий, но совершенно резкий и сжатый в звучании. Объясняю студенту его ошибку. Затем стараюсь «снять звук» с кажущейся опоры т.е. с горла. На некоторое время теряется сила, звучность, блеск и громкость голоса. Затем, очень осторожно и постепенно, из урока в урок, объясняю, что такое опора дыхания, где эта опора формируется, что происходит с мышцами гортани перед фонацией и во время пения. Гортань – это часть голосового аппарата, и во время звучания голоса она должна быть открытой и свободной. Укрепляя мышцы груди – брюшного пресса, тренируя звук на опоре дыхания, постепенно добиваюсь большей звучности, блеска и объёма голоса, но уже на новой основе. Гортань к этому времени должна быть «отключена» во время пения и выполнять только акустическую роль. В хоровом пении эти гортанные призывы большой беды не представляют, но певцу – солисту от этого необходимо избавляться, т.к. это ухудшает качество тембра и мешает развитию вокального диапазона. Очень хорошо помогают избавиться от этого дефекта упражнения на гласную «у», «су», с объяснением пения в резонаторах.

**Второй** наиболее часто встречающийся дефект - гнусавость. Возможно, это последствия какого-то заболевания; тогда необходимо обратиться за медицинской помощью. Если нет, то это – наверняка следствие плохого

навыка, в результате вялой, низко провисшей нёбной занавески. При таком положении звук проходит через нос, получая гнусавый оттенок. Объяснив это, я начинаю работу по подъёму мягкого нёба. Прошу ученика перед зеркалом широко открыть рот и глотку и, как бы, «уложить язык», вдыхая при этом воздух. Затем, включаю звук «у» или «о» т.к. при формировании их мягкое нёбо значительно сокращается. Губы должны быть очень активны, другими словами, необходимо мысленно направить звук под зубы и в губы, как бы округляя его. Полость рта держится при пении объёмной и как можно больше раскрытой. Как только студент это освоит, гнусавость быстро пройдёт.

**Третий** часто встречающийся дефект звука – открытый и плоский голос. Хочу заметить, что многие хорошие коллективы так же страдают от этого. Открытый звук очень быстро приводит к нечистому интонированию и быстрому изнашиванию голоса, а хор, поющий таким звуком, напоминает неорганизованное собрание «крикунов». Хор, претендующий на классификацию «академический» должен иметь прикрытый звук во всех партиях, начиная с баса и кончая первым сопрано.

Пение открытым, «белым» звуком это – применение чисто речевых гласных, которые выдвигаются на первый план в целях показать слово в ущерб звукообразованию, отсутствие ровного, единого потока специфически певческих гласных. Этот недостаток часто появляется и вследствие ложного представления о путях достижения яркости звучания. Открытый звук чрезвычайно беден по палитре красок, не гибок, низок позиционно, граничит с криком, особенно на верхах, тяжело переходит на «пиано». Я пришла к выводу, что лучше всего к прикрытому звуку приводит пение на звуки «у» и «о».

В упражнениях применяю слоги «су; ду, ро – ма - ро».

Добившись высокого позиционного звучания, постепенно перехожу на формирование других, более сложных гласных: *ы, и, е, э, а*. Они должны звучать в тех же точках, в той же позиции и иметь такой же обертоновый и тембральный окрас.

Форсировка – часто является следствием «открытого» звука, но и при прикрытом звучании, может появиться покрикивающий звук, в следствии стремления придать звуку несвойственную ему силу. В результате дыхательная атака переходит в мышечную, что приводит к раскачиванию звука и, в следствии этого, к неточному интонированию. Форсировка часто приводит к заболеванию голосового аппарата. Я учу спокойному и мягкому пению. Уверена, что чистота интонации важнее, чем сила звучания голоса. К

голосовому аппарату надо относиться с особой бережностью, чтобы сохранить его работу на долгие годы пения.

Начальный период обучения вокалу очень сложен. Студенты – это подростки 15 лет. Редко приходят ученики с яркими данными, округлым, позиционно-высоким звучанием. В основном – это нетренированные, вялые, слабые, с фальшивой интонацией голоса. Причины этому очень разные: возможно и физическая слабость, и мутация, и антимузыкальность, и неумение слышать себя внутри, и неправильное формирование звука, и низкая позиция, в следствии открытого гортанного звучания и т.д.

Выяснить причину можно только в процессе работы над голосом. Если это общее состояние, то необходима медицинская помощь. Остальное, кроме природной антимузыкальности, вполне исправимо. В первую очередь, необходимо укреплять мышцы пресса. Затем, успокоить взбудораженные мышцы гортани, освободив её от напряжения; постоянное и особое воспитание внутреннего слуха. Хорошая тренировка для этого певца - переход от пения под аккомпанемент к пению *a cappella*, т.е. без сопровождения. Хорошо формирует интонацию пение «*staccato*» (отрывисто) в не быстром темпе.

Во время отработки этого приёма, необходимо обратить внимание ученика на внутреннюю прослушенность аккомпанемента, приучая его понимать, что певец и аккомпаниатор – равноправные члены ансамбля.

Вялый звук и подъезды. Эти недостатки часто связаны. Но я считаю, что подъезды – это дурной вкус, обманное понятие о кантилене или погоня за дешёвым эффектом. А вялый звук зависит и от плохого дыхания, от слабой исполнительской воли, от робости и т.д. С вялостью дыхания довольно сложно бороться и здесь многое зависит от самого певца. Я пробую исправить это при помощи пения «во весь голос», добиваясь звукоизвлечения с применением опоры дыхания; подбираю произведения с острой ритмикой, даю упражнения с медленным *staccato*, укрепляя опору дыхания и т.д.

Подъезды можно устранить, воспитывая вкус певца. К недостаткам как сольного, так и хорового пения, относится и пестрота звучания. В хоре она влечёт за собой нарушение слияния голосов как в одной партии, так и в целом звучании ансамбля. Добиваться ровности хормейстер должен в процессе вокальной работы с хором, формируя звучание любых гласных в одной форме или в одной позиции. Этому помогает и работа педагога по вокалу индивидуально с каждым студентом-певцом. И у хормейстера, и у педагога - вокалиста должны быть сходные принципы в постановке (настройке) голоса.

Часто мне задают вопросы о речевых дефектах. Они могут быть врождёнными. К ним относятся: картавость, неправильное смыкание

челюстей, толстый, неповоротливый язык, сюсюкание, шепелявость, чрезмерно толстые губы и т.д. Многие дефекты без вмешательства медицины практически неисправимы.

При общем вялом произношении, стараюсь подбирать произведения с активным ритмом, в быстром темпе, заставляя активно работать, прежде всего, губы и язык. Хорошо помогают тренировки в произношении скороговорок, распевки и упражнения на активизацию кончика языка (ла – ла, ля – ля). С подбором упражнений, необходимо учитывать индивидуальный недостаток ученика. При пении учеником сквозь зубы, заставляю петь широко открывая рот, с ощущением раскрытия челюстей возле ушей. Хорошо применять упражнения на *а, о, у, э* с различными согласными.

В борьбе со всеми недостатками большая роль, конечно, принадлежит самому певцу, а задача педагога научить его контролировать и слышать своё пение, сознательно подходить к формированию певческого навыка, подчиняя себе мышцы голосового аппарата.