

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБПОУ «СУДЖАНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИСКУССТВ»

ПЛАН-КОНСПЕКТ

открытого урока по дисциплине «Постановка голоса»
преподавателя отделения «Хорового дирижирования»

Шенгелия Светланы Владимировны

Суджа- 2017 г.

Открытый урок

со студенткой 4-ого курса отделения «Хорового дирижирования» Бабаевой Джарумой.
Концертмейстер А.Н. Моисеева.

Тема урока: подготовка студента к концертному выступлению. Работа над художественной выразительностью в произведении М. Таривердиева «Листья».

Цель урока: на основе полученных навыков подготовить студентку к свободному выражению своих эмоций и артистических данных во время концертного выступления.

Задачи урока: применяя вокально-технические навыки, мимику лица и пластику рук раскрыть содержание исполняемого произведения.

Обучающие – научить свободному владению своим голосовым аппаратом. Добиваться осознанного понятия о правильном звукообразовании, певческом дыхании, положению гортани, формированию певческого зевка и ротовой полости, округление звука и т.д. Работа над грудным регистром в пении.

Развивающие:

1. Сознательно, через самоанализ, применять полученные навыки, добиваясь свободы при пении.
2. Расширить музыкальный и общий кругозор учащегося в процессе теоретических и практических занятий.
3. Развивать воображение, эмоциональную отзывчивость и творческое отношение к произведению.
4. Формировать и развивать актёрские возможности.

Воспитательные:

1. Постепенно воспитывать эстетический вкус, эмоциональные сопереживания и отзывчивость на стихотворный текст и музыкальное сопровождение.
2. Воспитывать смелость и уверенность в себе, веру в свои силы.
3. Развивать инициативность, самостоятельность в действиях и свободу актёрского воплощения в процессе освоения музыкального произведения.
4. Формировать мотивацию к пению.

Форма урока: индивидуальная.

Методы и технология обучения:

Словесные (объяснение, изложение задач)

Наглядные (показ мимикой лица, руками)

Слуховые (применение внешнего и внутреннего слуха)

Технология активного обучения (театрализация, активное сотрудничество с преподавателем)

Оснащение урока: нотный материал, музыкальный инструмент

Структура урока:

1. Организационный момент :
сообщение цели и задачи урока (4 мин.)
2. Небольшая распевка.
3. Работа над произведением М. Таривердиева «Листья» (30 мин.)
 - 3.1. Совместная практическая работа педагога и ученика.
 - 3.2. Активизация прежде приобретённых навыков и знаний.
 - 3.3. Эмоционально-художественное раскрытие стихотворного текста музыкального произведения.
 - 3.4. Передача художественного замысла текста через эмоциональное чувственное исполнение данного произведения.
4. Подведение итогов (5 мин.)
5. Домашнее задание (1 мин.)

Содержание урока:

1. Не большая беседа со студенткой для успокоения и сосредоточенности перед началом практической работы.

2. Распевка – упражнения для настройки голосового аппарата: дыхание, резонаторы, положение гортани, эмоциональное состояние.

3. Работа над произведением М. Таривердиева «Листья».

3.1 В процессе обучения вокальному мастерству в классе академического пения наступает момент, когда студент вокалист выходит на концертную эстраду показывать свои достижения слушательской аудитории. Для певца это большая ответственность, так как он должен продемонстрировать не только техническое владение голосом, но и выступить как художник-исполнитель, осознающий свои намерения, мысли, эмоции, готовый в любой момент к продуманному, увлекательному творческому выступлению. Воспитание такого типа исполнителя требует длительного времени и разностороннего развития личности.

Состояние певца, его психика должны быть настроены к нескончаемому процессу творческого и умственного труда. Прежде всего, вокалист должен быть образованным как в музыке, так и в поэзии. Ему надо любить и ценить книгу не меньше, чем оперный клавишник или сборник романсов. Он обязан владеть не только словесным и музыкальным текстом сочинения, но и обладать интеллектом, чувствовать потребность к разностороннему анализу музыкального произведения.

3.2. С самого начала обучения необходимо привести студента к пониманию того, что только при большом труде он может добиться определенных достижений. Надо развивать в молодом исполнителе такие черты, как любознательность, пытливость, неудовлетворенность уровнем своих знаний, внушая ему, что «не стыдно не знать, а стыдно не стремиться узнать».

Готовя произведение к публичному показу, студент проходит огромный путь к становлению материала. Проникновение в художественный образ должно родиться из собственного понимания музыки и текста (конечно под руководством и контролем педагога). Необходимо также прослушивание лучших образцов исполнения данного произведения русскими и зарубежными мастерами. Только то произведение может считаться готовым к публичному показу, которое прочно усвоено, безукоризненно выучено наизусть, проанализировано, «впето» и проработано.

Студентка, разучивая это произведение, прослушала многих исполнителей-мастеров, принимая во внимание все тонкости этого романса: звуковедение, вокальные приёмы, выразительность слов, эмоцию во время исполнения.

3.3. Важная сторона в исполнительстве – воображение. Воображение, как форма психической деятельности, заключающаяся в создании новых образов, представлений и идей, помогает певцу ясно нарисовать картину того, о чём написали композитор и поэт через реально звучащее произведение. На основе словесного текста и музыки, исполнитель воссоздаёт в яркой форме образы, переживания и чувства, представляет описываемые события в своей фантазии и в воображении. С накоплением опыта, студент учится вкладывать в исполнение много личного, ища новые средства в художественном отношении. Для певца необходимо яркое внутреннее видение того, что он исполняет. Для этого надо не допускать формального пения без ясных, ярких представлений о ситуации, которую ему следует выразить.

В вокальной музыке сам текст подсказывает содержание. Но всё же, именно музыка является ведущим рассказчиком и выразителем главной идеи в художественном произведении. Усложняя задачи и воспитывая студента из года в год, необходимо привить ему черты не только певца, но и артиста, которому надлежит не только передавать определенные музыкальные образы исполняемого произведения, но также уметь быстро переключаться с одного образа на другой. В этой сложности и заключается мастерство настоящего вокалиста.

Музыку называют языком чувств. Под чувством, или эмоцией, понимается переживание человеком своего отношения к исполняемому произведению. Хорошее исполнение приносит удовольствие, доставляет нам радость, что немаловажно для певца. Исполнитель способен запоминать свои эмоциональные состояния, поэтому нужно тренировать студента на воспроизведение таких состояний не только на произведениях, но и в упражнениях, каждое из которых можно исполнять с определённой музыкальной окраской (то весело, то гневно, то игриво, то серьёзно и т.д.).

Каждый певец по-своему переживает процесс исполнения. У одних предстоящее концертное выступление вызывает эмоциональный подъём, они умеют собраться и выступить лучше, чем работали в классе. Другие – перевозбуждаются или, наоборот, испытывают страх, подавленность и поют значительно хуже. Это зависит от индивидуальных особенностей нервной системы, а также от степени подготовленности к выступлению, от знания репертуара, от уверенности, здоровья голоса и от многих других факторов. Студенты с сильной, уравновешенной нервной системой и волевым характером не испытывают отрицательных эмоций даже при неблагоприятных моментах (болезнь горла, неотрепетированность и другое). Певцы со слабой нервной системой впадают в уныние, робеют, их покидает вера в успех. Необходимо внушить студенту, что каждый человек

должен стать хозяином своего настроя, окружить себя той обстановкой, которая будет создавать бодрое, жизнерадостное настроение, способствующее достижению поставленных целей.

Трудность в работе со студенткой Бабаевой Джарумой состояла как раз в том, о чём было сказано выше. Она не совсем точно передаёт мастерство актёра так, как это необходимо в академическом исполнении: уметь переключать эмоцию, мимику лица, пользоваться нужной пластикой рук. Для этого нужна большая практика работы на сцене. Но студентка очень старалась и уже появились кое-какие удачные моменты в исполнении.

3.4. Важно, чтобы начинающий вокалист избегал подражания какому-либо исполнителю; надо выявлять индивидуальность, развивать яркость и самобытность натуры молодого певца, а также характер его вокальных данных. От выступления к выступлению полученные новые штрихи и эмоциональные состояния фиксируются в сознании и памяти исполнителя, и его сольные выступления будут обогащаться все более глубокими интерпретациями произведений.

Хочется обратить внимание на важность психологической подготовки обучающегося к концертному выступлению. Педагог должен проводить большую воспитательную работу по развитию воли, внимания, тонкого вкуса, самоконтроля певца, а также подготовить его к владению аудиторией. Для этого необходимо разрешать студентам выступать перед слушателями только с хорошо усвоенным репертуаром. Очень полезно пропеть программу несколько раз без остановки, проверяя волевую выдержку, выносливость голосового аппарата и физическое состояние. Важно, чтобы начинающий вокалист избегал подражания какому-либо исполнителю; надо выявлять индивидуальность, развивать яркость и самобытность натуры молодого певца, а также характер его вокальных данных. От выступления к выступлению полученные новые штрихи и эмоциональные состояния фиксируются в сознании и памяти исполнителя, и его сольные выступления будут обогащаться все более глубокими интерпретациями произведений.

3.4. Музыкальный текст и смысл композитора обучающийся должен уметь раскрыть с помощью вокальных приёмов: кантиленное пение, мягкое, тянущееся, спокойное голосоведение. Умение пользоваться динамикой: «forte», «piano», «crescendo», «diminuendo» и т.д. Большую роль для выразительного исполнения играет мимика лица, выражение глаз, мягкая пластика рук.

Огромную трудность в «Листьях» вызывает приём «глиссандо». Трудность состоит в том, что необходимо сохраняя высокую позицию надо не спеша пропеть хроматическое движение вниз и затем вверх, причём точно позиционно попадать на каждый звук. Над этим приёмом студентка работает не очень долго и поэтому получается не совсем удачно, падает позиция, не чистое и не четкое интонирование.

Пока не удаются высокие звуки: необходимо как можно больше открыть рот, сохраняя зев над верхними зубами и направлять звук прямо в этот зев. Мы много работаем над этой важной технической установкой. Опять-таки играет роль техническое совершенство, которого добиваются со временем и навыками. Но отрадно, что Джарума понимает поставленные задачи и не боится их исполнять.

4. Подводя итоги проведённого урока, необходимо проанализировать все вокально-технические моменты, которыми пользовался обучающийся, дать самооценку полученным навыкам; для лучшего запоминания ещё раз, словесно, повторить приобретённые певческие приёмы.

5. Найти в Интернете исполнителей этого произведения, прослушать их интерпретации, обратить внимание на звуковедение, на красоту вокального исполнения, на пропевание литературного текста, дикцию, на актёрскую выразительность, эмоциональность.

Список литературы.

1. Музыкальный энциклопедический словарь. Москва – 1990 г.
2. Использование Интернет-сайтов.
3. Музыкальная энциклопедия. Т.1 Москва - 1973 г.