

**Некоторые вопросы по созданию и развитию вокальных ансамблей  
(дуэтов, трио, квартетов) из личного педагогического опыта преподавателя  
ОБПОУ «Суджанский техникум искусств»  
Шенгелия Светланы Владимировны.**

Имея большой опыт работы по постановке голоса, хочу поделиться своими наработками по созданию вокальных ансамблей: дуэтов, трио, квартетов. Всем студентам сольных факультетов очень полезно и просто необходимо набираться опыта пения в таких ансамблях. На первый взгляд ничего в этом трудного нет; на практике же оказывается, что это - особое умение, которое приходит не сразу, а приобретается постепенно, со временем. Привыкая петь сольно, очень многие певцы увлекаются своим голосом и считают, что концертмейстеры находятся как бы в подчинённом состоянии по отношению к солисту. Возможно это и так. А вот пение в ансамбле соприкасается с определёнными трудностями, которые выражаются в самостоятельном, без поддержки, ведении своей вокальной партии. Практика показывает, что не все студенты готовы это сделать. При пении дуэтом, трио или квартетом, многие тут же теряют свою партию и переходят на «соседний голос». Поэтому, в отличие от сольного пения, необходимо обучать студентов умению полноценно, не напевая, а на хорошей опоре исполнять вокальные ансамбли. Участие в них приучает не только петь стройно, но и прививает умение слышать дыхание партнёра, петь в единой манере, чувствовать и мыслить в ансамбле; вырабатывает чистоту интонации, помогает развивать вокальный слух.

При подборе студентов в дуэты, трио, квартеты, необходимо учитывать вокальные данные студента. Некоторые, имея яркий голос, не умеют контролировать силу звука, прибегают к форсированию, что ведёт к крикливости и постепенному снижению певческой позиции, звук начинает «плыть», теряет полётность. У некоторых студентов нет контроля над «внутренним слухом», что так же ведёт к нечистому интонированию. Таких студентов очень трудно заставить слушать себя и партнёров, с ними тяжело работать в вокальных ансамблях.

Для пения в ансамбле необходимо подбирать голоса с учётом единства их тембра. Если соединять резкие с мягкими, то ансамбля не получится. Лучше, если голос будет не сильным, пусть даже чуть меньше в нём звонкость и полётность. К мягкому голосу можно подстроить такие же по окраске тембра другие голоса участников ансамбля.

Как известно, в природе очень редко встречаются низкие женские голоса – меццо-сопрано. А во всех ансамблях этот голос просто необходим. Что же делать? Есть голоса сопрано, которые плохо развиваются «на верх», но спокойно поют в нижнем диапазоне своего голоса. Приходится использовать такие голоса, вместо партии альты (меццо-сопрано). Работая с этим ансамблем, больше внимания приходится уделять альтовому голосу. Как правило, при пении внизу у сопрано появляется горловой призывок. Это неприятный оттенок для слуха и от него лучше избавиться. Он образуется от неправильного понятия опоры звука и, чтобы добиться звучности, певец напрягает мышцы горла, получая яркое, резкое, сжатое звучание. Необходимо объяснить ему его ошибку, постараться расслабить

гортань, затем снять звук с кажущейся опоры. Но пение в альтовой партии требует глубокого и объёмного звучания. Это достигается раскрытием гортани и подключением грудного резонатора через микстовые (переходные) звуки к низкой тесситуре. Работая с альтом необходимо постоянно обращать внимание на свободную, объёмную гортань, как бы почувствовать «пустоту», «наполненную паром». Ощущая это, студент непроизвольно переносит звучание в головной регистр, т.е. выше гортани, в область переносицы. Одновременно необходимо попросить поющего поддержать это звучание грудью; иногда можно сказать: «Представь, что поёшь «душой». Как только ученик добьётся этого понимания и умения, начинает звучать хороший грудной звук, который со временем укрепляется, развивается и за счёт глубокого, грудного резонатора приобретает альтовый оттенок, становясь пригодным в ансамблевом звучании.

Женское трио подбирается по аналогичному принципу: 1 сопрано – лёгкое, светлое, 2 сопрано - чуть гуще, но чистое по тембру, по манере схожее с первым; и альтовый голос.

Многие обучающиеся вокалу имеют очень не большой опыт пения в ансамбле. Поэтому, с трудом «держат» свои партии. Приступая к работе над ансамблем необходимо, чтобы сначала каждый хорошо познакомился со своей партией. Начинать работать надо очень осторожно, петь в пол - голоса, чтобы каждый слышал партнёра. Сложное звучание аккорда необходимо сначала хорошо послушать, затем при пении остановиться на этом аккорде, исполнить его отдельно несколько раз. Немного репетиций, ощущения мышечные и слух запоминают это созвучие, и участники ансамбля уже поют уверенно и спокойно. Можно переходить к следующему этапу в разучивании музыкального произведения.

Важной частью, как сольного, так и ансамблевого пения, является пение *a'cappella* (без сопровождения). Работа над таким пением развивает навык самоконтроля, позволяет следить за чистотой интонации, обостряет слуховые навыки и позволяет более точно выстраивать ансамбль в дуэте, трио и квартете. Участвуя в концертных мероприятиях в различных аудиториях, часто за неимением музыкального инструмента (фортепиано) в сельских клубах, на предприятиях, в трудовых коллективах, приходилось петь вокальные ансамбли без сопровождения. Такие выступления дают огромный опыт профессионального исполнительства: слух становится острее, интонация более чиста и устойчива, быстрее по времени приобретается музыкальная выразительность, более чёткой становится вокальная дикция, исполнители чувствуют себя гибче и свободней при исполнении того или другого музыкального произведения. Зритель с большим воодушевлением воспринимает такое исполнение.

Начинать пение в ансамбле надо с небольших, мелодичных произведений, а с ростом мастерства исполнителей и с развитием вокально – технических навыков, появляется возможность подбирать более сложный и музыкально разнообразный репертуар. Особую пользу приносит практика чтения произведений с листа. Это также развивает участников ансамбля и помогает им быстро разбирать и заучивать свою партию, что, несомненно, даёт большую возможность в выборе репертуара среди огромного количества прекраснейших произведений.

Оттачивая музыкальный образ произведения, часто приходится работать над художественной выразительностью слова в пении. Поэтому, необходимо проводить работу с ансамблем над чтением вокального текста без пения. Поэтический текст, тщательно проработанный, во многом помогает «расшифровать» содержание исполняемого произведения в целом и глубже проникнуть в художественный образ композитора. Над музыкальным образом лучше работать, когда поющие уже знают и поют свои партии. Важно, чтобы они слышали друг друга и пристраивали свой голос, как бы вливая его в общее звучание дуэта, трио или квартета. Причём, сразу же с первых репетиций, идёт работа над пением в одной манере. Это даёт хорошие результаты, если поющие занимаются постановкой голоса у одного преподавателя. Студенты быстро понимают указания педагога.

Огромное значение в становлении вокального ансамбля является правильно построенная концертная работа. С самого начала обучения пению в ансамбле, необходимо привлекать участников в различные выступления при публике. Чем чаще они принимают участие в концертах, тем профессиональнее и качественнее звучат их ансамбли: появляется уверенность, каждый певец раскрывается музыкально, образно, у него развивается мимика лица, появляется умение держать себя на сцене, помогая партнёру; он учится слышать свои недостатки при пении в ансамбле. Через 2 -3 года певец ансамбля вырастает в профессионального исполнителя, с которым удобно и приятно петь.

Одновременно на уроках постановки голоса каждый из участников ансамбля занимается развитием вокальной техники, увеличением голосового диапазона, совершенствованием профессионального и исполнительского мастерства. И чем быстрее растёт мастерство певца, тем ширится диапазон исполняемых произведений. К концу обучения участники вокального ансамбля приближаются к высокому профессиональному уровню. Им подвластны произведения разных характеров и стилей: от музыки старинных композиторов эпохи барокко до музыки современности. Такие ансамбли воспринимаются любой публикой с огромным интересом, вызывая бурную реакцию и эмоциональное воздействие от красоты звучания. Для приобретения опыта и профессионального развития, обязательно надо принимать участие в различного уровня конкурсах вокальных ансамблей, где можно услышать других исполнителей и различные по характеру и стилю произведения. Эти встречи формируют настоящих профессионалов, дают качественный рост исполнителям, рождают ещё больший и творческий интерес к вокальному и ансамблевому искусству. Имея в учебном заведении такие ансамбли, открывается огромное творческое поле. С их участием можно проводить великолепные профессиональные вечера на различные тематические и календарные темы. Например: с участием моих студентов, дирижёров Суджанского техникума искусств, были подготовлены и проведены незабываемые вечера музыки, в исполнении солистов и вокальных ансамблей: вокальные вечера, посвящённые М. Глинке «Я помню чудное мгновенье» и П. Чайковскому, где звучали сольные произведения, а также трио и дуэты; вокально - поэтический вечер «Русская поэзия в музыке отечественных композиторов», в котором принимали участие чтецы, солисты и вокальные ансамбли, звучала музыка М.Глинки, П. Булахова, А.

Варламова, А.Гурилёва, П.Чайковского, А.Новикова, Т.Хренникова, Г.Свиридова,  
А.Пахмутовой.